



Materiales Educativos GRATIS

Historia del Perú

PRIMERO

INTERMEDIO TEMPRANO: NASCA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INTERMEDIO TEMPRANO

En este período se desarrollan las culturas regionales en distintos territorios del Perú. En lo político, se produce la consolidación del Estado teocrático-militar, dirigido por sacerdotes y militares; de esta manera, ambos grupos compartirían el poder y aparecería una sociedad jerarquizada debido a las marcadas diferencias sociales. Estos pueblos desarrollaron una economía basada en actividades artesanales como cerámica, textilera, metalurgia, etc. Se debe resaltar que la actividad agrícola tuvo un gran progreso, debido al desarrollo de la ingeniería hidráulica con la construcción de canales, reservorios y acueductos para controlar el agua; asimismo, se sustentaba en los conocimientos astronómicos.

MEDIO GEOGRÁFICO

En la región Ica, surge la cultura Nasca, cuyo antecedente fue la cultura Paracas. Durante las investigaciones realizadas por Max Uhle la denominó Proto Nasca. El centro cultural o capital fue la ciudad de Cahuachi ubicada en el valle del río Grande, provincia de Nasca en la región Ica. Su influencia llegaría a los valles de Chíncha, Pisco, Ica y Río Grande; incluso llegó hasta el valle de Acarí (Arequipa).

Su medio geográfico se caracterizó por ser un desierto árido y seco. Los ríos de los valles transportan poca agua, es decir, se presentan periodos con una permanente ausencia de este recurso lo que genera largos periodos de sequía. Esta situación obligó a los nasca a crear técnicas de irrigación que les permitiera desarrollar su actividad agrícola.

Según las investigaciones, el fin de esta sociedad se debió a la presencia del Fenómeno de El Niño que habría afectado su territorio al cubrirlo de arena por acción de los vientos; lo cual coincidió con la llegada del pueblo de los huari al territorio, quienes los anexaron a su Imperio.



ECONOMÍA

Obtuvieron productos gracias al comercio con pueblos provenientes de la sierra sur; los huarpa (Ayacucho). Entre los artículos que obtuvieron se encuentra el charqui y la obsidiana, esta última era utilizada para elaborar su cerámica. También, por ubicarse frente al litoral, practicaron la pesca y la caza.

Su principal actividad económica fue la agricultura. Sus principales cultivos fueron algodón, pallar y ají. Lograron superar las dificultades que presentaba su medio geográfico con el desarrollo de la ingeniería

hidráulica, así, construyeron reservorios, canales y acueductos subterráneos.

Los puquios u «ojos de agua» fueron pozos excavados hasta cierta profundidad donde lograban obtener agua del subsuelo. Los construyeron a cierta distancia unos de otros para poder conectarlos mediante canales subterráneos. Los pozos servían para realizar la limpieza de los mismos. El agua obtenida era trasladada a través de canales hasta los reservorios, a partir de los cuales se irrigaban los campos de cultivo, así evitaban que las aguas se desperdiciaran en el mar. Las paredes de los pozos fueron reforzadas con piedras de canto rodado de los ríos; mientras que, para el techado de los canales subterráneos se utilizaron dinteles de troncos de huarangos o lajas de piedra. Los restos de canales subterráneos más importantes son los de Majoro, Pangaraví y Cantalloc.



Acueducto nasca

SOCIEDAD Y POLÍTICA

Los nasca no constituyeron un gobierno unificado. Estaban organizados en varios grupos independientes que ocupaban los diversos valles vecinos pero compartían creencias religiosas y conceptos culturales. En cada valle existían Estados teocráticos–militares, en los cuales los sacerdotes–militares ejercían un control sobre los agricultores, pescadores y artesanos de cada territorio.

Los arqueólogos han encontrado, en las tumbas y cerámicas, la presencia de personajes que portaban

cabezas trofeo de seres humanos. Esta costumbre de momificar las cabezas trofeo fue muy difundida, posiblemente serían las cabezas de guerreros vencidos. Se pensaba que cuanto mayor era la cantidad de cabezas trofeo que poseía un guerrero, mayor era su prestigio, poder y autoridad. En la actualidad se han hallado cabezas momificadas de mujeres y niños, posiblemente utilizadas como ofrendas a los dioses.

Las características que presentan estas cabezas trofeo son los labios cerrados y juntados mediante espinas de cactus, además de una soga que sale de un orificio en la parte superior del cráneo para poder ser transportadas.



Cabeza trofeo

MANIFESTACIONES CULTURALES

A. Arquitectura

Construyeron pequeñas ciudades, esto es considerado un desarrollo urbanístico. Utilizaron como material la piedra, adobes cónicos elaborados a mano con cañas y quincha. Las construcciones más importantes que realizaron fueron:

- ❖ **Cahuachi:** Fue el centro cultural o capital. Construida con adobes cónicos. Está conformada por una serie de edificios en forma de pirámides truncas, muchas de las cuales se encuentran cubiertas con material aluvial, solo desde el aire se puede observar su verdadera dimensión. El edificio que más sobresale es la construcción denominada Gran Templo, que es una pirámide de 20 m de altura. En este lugar se habrían realizado actividades administrativas y ceremoniales.



Advertencia pre

Localiza en un mapa la ubicación de la cultura Nasca para entender la cercanía a los huarpa. Este contacto cultural permitiría la existencia del primer Imperio andino: Huari.

- ❖ **La Estaquería.** Es una plataforma cuadrangular de adobes que en la superficie presenta unas líneas de postes de algarrobos o huarangos, los que habrían soportado un techo. Se sostiene que este centro ceremonial habría servido de descanso a los peregrinos que llegaban a realizar ceremonias en los geoglifos.

B. Cerámica

Tuvieron influencia del periodo Paracas necrópolis; ya que, utilizaron la técnica de la precocción. Fue una cerámica polícroma, es posible contar hasta once colores en un cerámico. Al momento de pintar el cerámico, no dejaban ningún espacio en blanco, a esa técnica se le denomina «Horror al vacío». Su cerámica está considerada como la mejor cerámica pictórica de las culturas del Perú Antiguo.



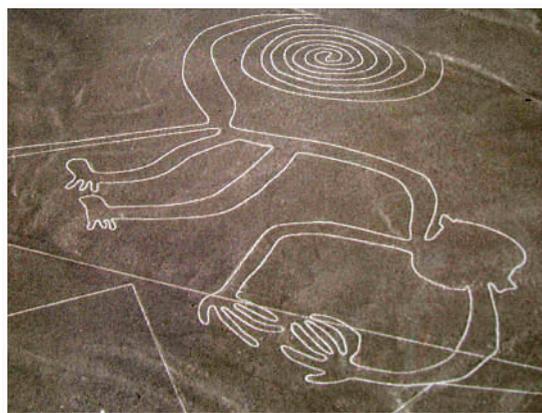
Las representaciones que dibujaron en la superficie de sus cerámicos fueron diversas: sus actividades cotidianas, vegetales (pacaes, maíz, etc.), animales (venados, ranas, monos, peces, felinos, aves, etc.) y sus diversas divinidades como el dios Gato, el dios Boto (delfín u orca) y el Felino Volador. También realizaron representaciones de hombres y dioses portando cabezas trofeo.

C. Astronomía: geoglifos de Nasca

Se encuentran ubicados en las pampas de Nasca y Palpa. A los geoglifos también se les llama Líneas de Nasca. En 1926, fueron descubiertos por Toribio Mejía Xesspe, sin embargo los primeros estudios científicos los realizó Paul Kosok quien contó con el apoyo de María Reiche, llamada luego la Dama de la Pampa, por ser considerada la mayor estudiosa de estos geoglifos. Fueron elaborados en un desierto de cascajo rojizo

oscuro debajo del cual existe un suelo de color amarillo claro. Tienen una profundidad de 30 cm. Son diversas las formas contándose rectas, espirales, curvas en zigzag, figuras geométricas (trapezoidales y rectangulares); asimismo, hay figuras que representan a animales, plantas y seres antropomorfos. Según la hipótesis que planteó Reiche estos habrían servido para calcular el tiempo, basado en el movimiento de los astros. De esa manera se podían conocer las estaciones para determinar las épocas de siembra y cosecha, es decir, sería un calendario agrícola que por sus dimensiones sería el más grande del mundo.

En la actualidad, en relación a los geoglifos, existen otras hipótesis como representación de caminos y plazas que se recorrían en medio de ceremonias rituales con el objetivo de propiciar las lluvias; ya que por el tipo de territorio seco que habitaban, el agua era un recurso vital.



Advertencia pre

La mayoría de los libros utilizan la periodificación andina de John Rowe basada en Horizonte e Intermedio, de esta manera la cultura Nasca pertenece al período Intermedio Temprano, al cual otros investigadores llaman el Primer Desarrollo Regional.

Retroalimentación

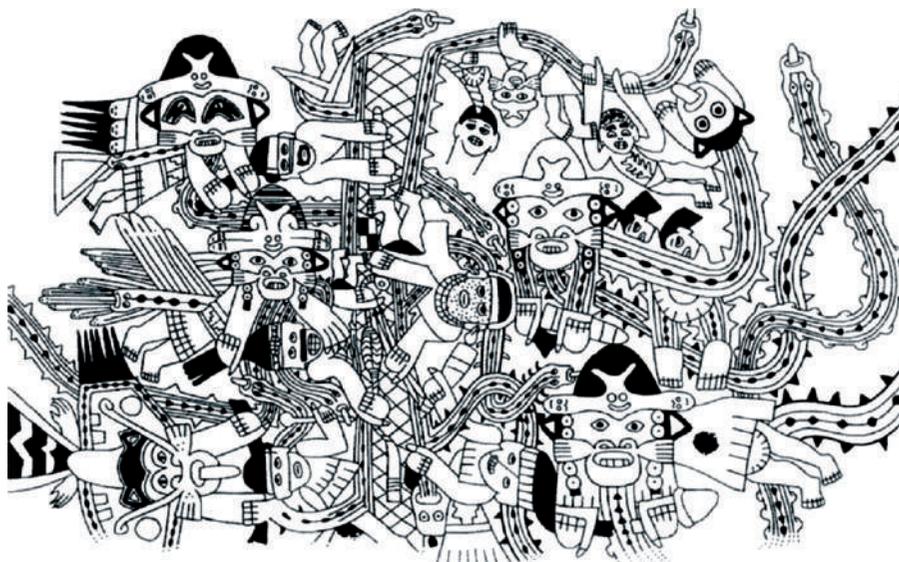
1. ¿Cuál era la utilidad de los puquios u «ojos de agua» para las poblaciones Nasca?

2. Completa con el aporte que brindó cada uno de estos investigadores con relación a los geoglifos de Nasca:
 - ❖ Toribio Mejía Xesspe: _____
 - ❖ Paul Kosok: _____
 - ❖ María Reiche: _____
3. ¿Cuál son las características del medio geográfico que habitaron los nasca?

4. ¿Por qué la técnica de pintado de los cerámicos de los nasca se llama «Horror al vacío»?

Trabajando en clase

1. Observa la siguiente iconografía de la cerámica Nasca, luego responde en tu cuaderno la siguientes preguntas:
 - a) Los sacerdotes–militares usaban tocados en la frente y el rostro, ¿cuántos observas en la iconografía?
 - b) ¿Cuántas cabezas trofeo observas?
 - c) ¿Qué función crees que hayan cumplido los demás personajes?
 - d) ¿Por qué crees que realizaban estos dibujos en su cerámica?



2. Lee el texto y responde las siguientes preguntas. En tu cuaderno elabora un cuadro sinóptico sobre esta lectura.

Las cabezas trofeo

Las cabezas humanas como trofeo son un tema del arte nasca que tuvo su origen en Chavín y Paracas. En la costa sur, se han encontrado más de cien muestras de cabezas trofeo. Se sabe que estos pueblos preparaban las cabezas sacando el cerebro por la base del cráneo. Luego, la boca era cosida o cerrada con espinas y se hacía un pequeño hueco en la frente, por donde pasaba una cuerda con el fin de poder llevar la cabeza colgada.

Se cree que las cabezas trofeo, lejos de estar relacionadas con prácticas guerreras, estuvieron vinculados a ritos relacionados con la fertilidad. Esta teoría se apoya en los hallazgos de cabezas de niños y mujeres no necesariamente asociados a armas o contextos de guerra.

- a) ¿Cuáles son las culturas que representan el antecedente a esta costumbre?
- b) Según el autor, ¿cuál habría sido la finalidad de las cabezas trofeo?
- c) ¿Qué hallazgos permite plantear que no todas las cabezas trofeo estaban relacionadas con prácticas guerreras?
- d) ¿Cuál es tu opinión respecto de estas prácticas culturales?

Verificando el aprendizaje

- Según algunos investigadores, ¿cuál era el símbolo del triunfo de los guerreros nasca en las ceremonias religiosas?
 - Corona de jefe derrotado
 - Cabeza trofeo
 - Escudo del guerrero derrotado
 - Porra del vencido
 - Estandarte trofeo
- Fue el descubridor, en 1926, de los geoglifos de Nasca:
 - Toribio Mejía Xesspe
 - Alejandro Peizza
 - María Reiche
 - Julio C. Tello
 - Paul Kosok
- ¿Cuál fue el centro cultural o la capital de la cultura Nasca?
 - Tinguina
 - Ingenio
 - Cahuachi
 - Palpa
 - Ica
- ¿Quién fue el arqueólogo que descubrió la cultura Nasca al relacionarlo con su antecedente, los Paracas necrópolis?
 - Max Uhle
 - Mejía Xesspe
 - María Reiche
 - Rosa Fung
 - Julio C. Tello
- Cultura antecesora que influyó con sus aportes culturales a los nasca, es considerada una transición con la influencia Chavín:
 - Chimú
 - Chincha
 - Pukará
 - Paracas
 - Mochica
- ¿Quién se dedicó más tiempo a la investigación de los geoglifos de Nasca?
 - María Rostoworowski
 - María Reiche
 - Luis G. Lumbreras
 - Ramiro Matos
 - Julio C. Tello
- Se sostiene que los nasca practicaron como actividad económica el comercio con pueblos de la sierra sur como los huarpa. ¿Dónde se encontraba este pueblo?
 - Arequipa
 - Moquegua
 - Lima
 - Ica
 - Ayacucho
- Señala la (s) característica (s) de la cerámica Nasca:
 - Policroma
 - Técnica de Horror al vacío
 - Uso de asa puente
 - Cuerpo globular
 - Todas la anteriores
- ¿Quién planteó la hipótesis sobre la función de gran calendario agrícola que habrían tenido los geoglifos de Nasca?
 - María Rostoworowski
 - Toribio Mejía Xesspe
 - María Reiche
 - Max Uhle
 - Rosa Fung
- «Eran vistas como ofrendas sagradas ofrecidas a las fuerzas de la naturaleza. Los nasca ven un vínculo entre la víctima, la muerte y la fertilidad en la agricultura», el texto anterior se refiere a _____.
 - la agricultura
 - la fertilidad
 - las cabezas trofeo
 - las luchas de clases
 - el enfrentamiento ideológico