



Materiales Educativos GRATIS

Historia del Perú

PRIMERO

LA CULTURA CHAVÍN

EL PRIMER HORIZONTE

Esta etapa del mundo andino se caracteriza por la influencia de una cultura por gran parte del territorio andino. Para algunos arqueólogos, este proceso se inicia con el fortalecimiento de los centros ceremoniales en la sierra, los mismos que, con el transcurrir del tiempo, lograrían convertirse en centros de poder que manejaban a los agricultores, artesanos y comerciantes.

Para obtener el mayor beneficio posible, los sacerdotes recurrieron a lo siguiente:

- ▶ Comerciar con objetos de lujos como la cerámica y adornos en metales preciosos.
- ▶ Controlar los datos como la predicción del clima e informaciones sobre la producción agrícola, que necesitaban los miembros de los aillus.

A nivel social, dos grupos que conformaban las poblaciones adquieren gran importancia: los artesanos, quienes elaboraban los objetos de culto; y los sacerdotes, quienes eran los gobernantes. Esta situación se presenta debido a que el arte estuvo muy vinculado a la religión. Los artesanos se dedicaron a la elaboración de objetos relacionados con las ceremonias y objetos utilizados por los sacerdotes o chamanes para comunicarse con los dioses.

En todo el proceso descrito anteriormente, la cultura Chavín se convirtió en un prestigioso centro ceremonial. Se consolidó como un gran núcleo de poder que logró influenciar en otros lugares del territorio andino. De esta manera se originó el Primer Horizonte en el proceso de desarrollo de las culturas andinas.

ORIGEN DE CHAVÍN: ¿LA CULTURA MATRIZ DEL PERÚ?

En 1919, fue descubierta por Julio C. Tello quien estudió los restos encontrados en Chavín. Sostuvo que se habría originado por influencia de pueblos de la selva y la sierra. Además, la consideró como la Cultura Matriz del Perú, es decir, sería la cultura a partir de la cual surgieron las posteriores culturas andinas, las mismas que, con ciertas modificaciones, siguieron el culto al felino.

En la actualidad, sabemos que la cultura Chavín no fue la Cultura Matriz como planteó Tello; pues como hemos estudiado existieron otros centros ceremoniales anteriores a Chavín como Caral, Garagay, Kuntur Wasi, Sechín, etc.

La importancia de la cultura Chavín radica en que representa una síntesis de las culturas que existieron anteriormente. Además, difundió por el territorio andino estos aportes.

John Rowe, en su periodificación de las culturas andinas denominó a Chavín como el Primer Horizonte Cultural u Horizonte Temprano.



Advertencia pre

Las hipótesis de Julio C. Tello sobre el origen de la cultura andina, a pesar de ser debatible con los nuevos hallazgos, sigue siendo considerada una pregunta de admisión en UNMSM.

MEDIO GEOGRÁFICO

La razón de la expansión de Chavín se debió al prestigio y hegemonía que logró el templo de Chavín de Huántar. Este se encuentra en la confluencia de los ríos Mosna y Wacheqsa, en el callejón de Conchucos, provincia de Huari en la región Áncash.

La localización estratégica del templo permitió la expansión de su culto. Se encuentra ubicado en un territorio de fácil acceso, lo cual le permitía conectarse con otras regiones, esto facilitaba el intercambio de bienes e ideas.

Cabe señalar que el templo de Chavín de Huántar tiene una vista hacia el Este, lo cual es muy apropiado para la observación de astros. Esto les permitía a los sacerdotes de Chavín conocer los cambios estacionales, que servían para las actividades agrícolas.



DIFUSIÓN DEL CULTO CHAVÍN

El centro ceremonial de Chavín de Huántar permitió la existencia de un Estado teocrático que tuvo gran influencia religiosa en el territorio andino. Esta difusión religiosa la lograron atrayendo al templo de Chavín a los peregrinos de las diversas regiones. En los lugares de procedencia de los peregrinos, las características culturales de Chavín eran mezcladas por la artesanía local al incluir elementos como dientes y colmillos que sobresalen, ojos excéntricos, garras y cabezas de serpientes.

Las características de la religión Chavín alcanzaron influencia por el norte hasta Lambayeque y Cajamarca, y por el sur hasta Ica y Ayacucho. Algunos sostienen que se difundieron hasta Ecuador y Bolivia.

La influencia religiosa se logró por el control del poder que ejercían los sacerdotes, basado en un conocimiento astronómico y todo el aparato religioso psicoterrorífico que utilizarían con los peregrinos. Para eso utilizaron las manifestaciones religiosas como estudiaremos posteriormente.

Retroalimentación

1. De acuerdo al área de influencia de Chavín, ¿hasta dónde fue alcanzada su difusión?

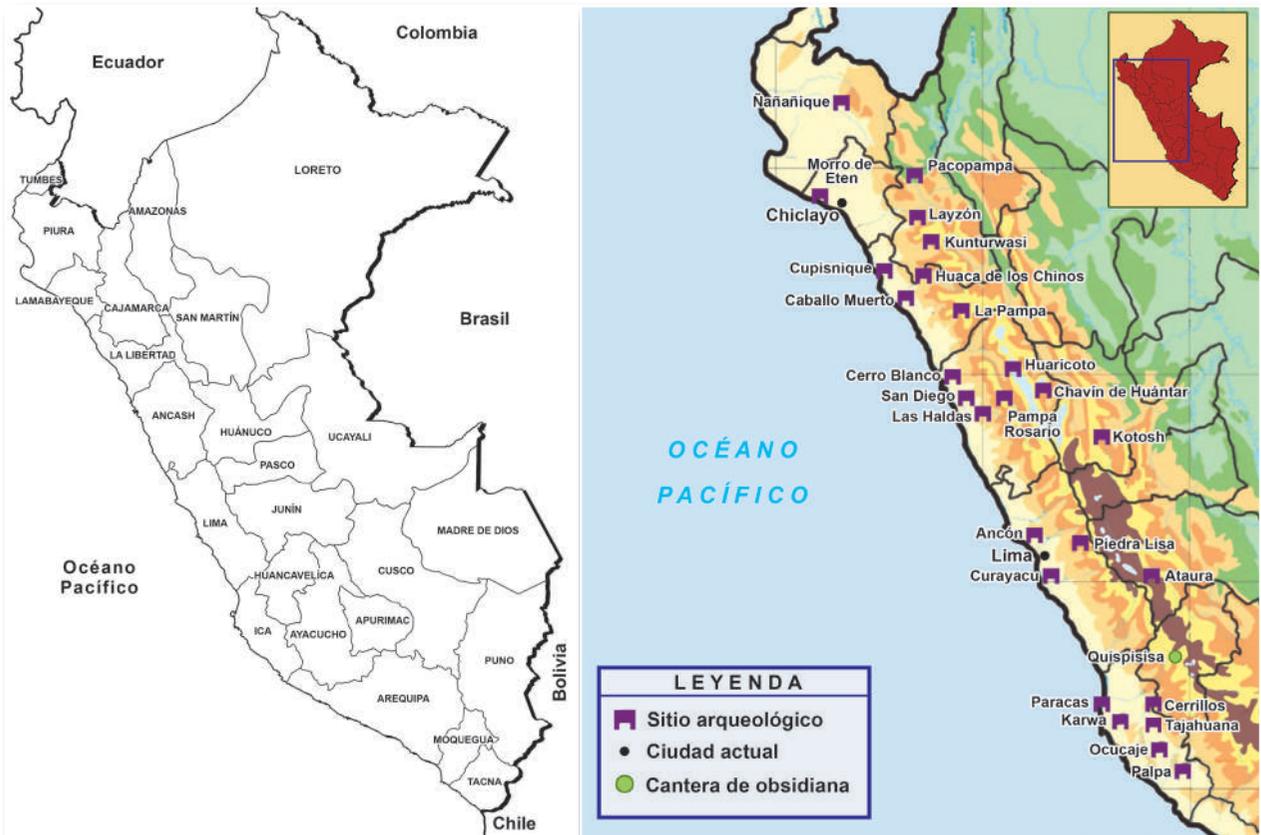
2. ¿Cuáles serían las razones de la llegada de peregrinos al templo de Chavín de Huántar?

3. ¿Qué características culturales se pueden encontrar para determinar una región con influencia de Chavín?

4. ¿Por qué se sostiene que la ubicación del templo de Chavín de Huántar fue estratégica?

Trabajando en clase

- Realicemos las siguientes actividades para reforzar el conocimiento sobre la influencia de Chavín.
1. Como podrás observar en el mapa del lado derecho se señalan los sitios arqueológicos del Horizonte Temprano influenciados por Chavín, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - ❖ En qué regiones del Perú donde se ubican los siguientes sitios arqueológicos: Huaca de los Chinos – Las Haldas – Layzón – Ñañañique – Ataura
 - ❖ ¿Cuáles son los sitios arqueológicos que se ubican en la región Áncash?
 - ❖ De acuerdo a su ubicación, ¿cuál es el sitio arqueológico ubicado al extremo norte y al sur?



2. Imagina que tú vivías en la época de la cultura Chavín y eres uno de los peregrinos que asistían al templo de Chavín de Huántar. Redacta en tu cuaderno una historia de 10 líneas sobre cómo habría sido tu peregrinaje.

Advertencia pre

Conocer las razones de la aparición de los Estados teocráticos ayudará a comprender la existencia de los sacerdotes en relación a la actividad agrícola.

- Lee y responde las siguientes preguntas del texto.

El felino, el mundo subterráneo y el rito de fertilidad

El tema central de la iconografía de la época Chavín es una representación compleja que tiene algunos elementos de felino, como colmillos, garras y/o manchas.

De otro lado, los dioses principales de la época incaica eran el dios Sol que constituía su dios tribal y el dios Viracocha al que se identifica como el dios Creador.

De estos dos, el primero fue introducido por los incas y hasta hoy no conocemos sus antecedentes. Sin embargo, el dios Viracocha no es propio de los incas sino que pareciera haber sido heredado desde la época preincaica.

Según los estudios etnográficos (estudio de las costumbres y tradiciones de los pueblos) recientes, entre los campesinos de la sierra de los Andes Centrales, existe la creencia de una fuerza espiritual que proviene del interior de la tierra, y que les promete la fertilidad tanto de los productos agrícolas como de ganados. Esta creencia ha sido heredada de sus abuelos y todavía se mantiene, a pesar de las exigencias de la religión católica después de la conquista española. Si esta ideología tradicional hubiera existido desde antes de la época incaica, sería posible que existan vínculos entre el dios felino de Chavín y el dios Viracocha.

- a) ¿Por qué crees que los chavín tomaron solo tres elementos del felino en su iconografía?
-
- b) El autor del texto señala que a pesar de las exigencias de la religión católica, aún se mantiene el culto antiguo. ¿Por qué tienen la necesidad los campesinos de mantener esas creencias?
-
- c) ¿Qué relación encuentras entre una fuerza espiritual que viene del interior de la tierra y la actividad agrícola?
-

Verificando el aprendizaje

- ¿Dónde se ubicó el templo de Chavín de Huántar?
a) Lima c) Ica e) Puno
b) Tumbes d) Áncash
- ¿Qué tipo de Estado se organizó en la cultura Chavín?
a) Democrático c) Talasocrático e) Republicano
b) Teocrático d) Imperial
- Conocido arqueólogo llamado el padre de la Arqueología Peruana, descubrió Chavín en 1919:
a) Max Uhle d) Julio C. Tello
b) Alberto Bueno e) Federico Kauffman
c) Rafael Larco Hoyle
- Uno de los fundamentos de la hipótesis autoctonista sobre el origen de la cultura andina se sustenta, para Julio C. Tello, en _____.
a) las semejanzas entre los elementos culturales de los mesoamericanos y los mochica
b) la presencia de vegetales de origen selvático en la costa y la sierra
c) las similitudes culturales y raciales con los melanesios
d) las migraciones procedentes de Asia por el mar
e) el uso de motivos decorativos y arqueológicos propios de Chavín en Puno y Bolivia
- Para la investigaciones de Julio C. Tello la «Cultura Matriz» del Perú sería _____.
a) Wari c) Inca e) Chavín
b) Mochica d) Chincha
- El templo de Chavín de Huántar, de origen multi-regional, tiene su asiento principal en el _____.
a) Callejón de Conchucos
b) Callejón del Pato
c) Callejón de Huaylas
d) valle del río Mosna
e) Callejón del río Santa
- El Primer Horizonte Cultural de la cultura peruana, se logró con _____.
a) Nasca c) Chimú e) Chavín
b) Mochica d) Tiahuanaco
- ¿Cuál fue el animal de culto más difundido por los chavín?
a) Serpiente c) Falcónida e) Caimán
b) Felino d) Ave de rapiña
- Máxima autoridad en la época de Chavín:
a) Militar c) Rey e) Sacerdote
b) Curaca d) Cacique
- Según la clasificación de Rowe, ¿cuál sería el periodo de desarrollo de Chavín?
a) Intermedio Temprano
b) Horizonte Medio
c) Inicial
d) Horizonte Temprano
e) Intermedio Tardío