



# LA CASA DE BERNARDA ALBA

*La casa de Bernarda Alba* fue escrita en la primavera de 1936, al parecer, en pocos días.

*La casa de Bernarda Alba* considerada la obra maestra de García Lorca, fue también la última. Ese mismo año, al estallar la guerra civil, fue detenido por las fuerzas franquistas y fusilado días más tarde bajo acusaciones poco claras, ya que señalaban que su papel de poeta y librepensador era susceptible de alterar el «orden social».

El estreno se realizó recién en 1945 en Buenos Aires. El mismo año y en la misma ciudad apareció la primera edición. La obra se subtitula Drama de mujeres en los pueblos de España. ¿Por qué drama y no tragedia? Para Lorca la tragedia comportaba elementos míticos que aquí estarán ausentes. El realismo del lenguaje y ciertas expresiones que cabría llamar «cómicas» (en boca de Poncia, por ejemplo) serían también rasgos propios del drama. Sin embargo, por la esencial impresión de necesidad de la catástrofe y de lo inexorable de la frustración podríamos hablar de tragedia.

La obra tuvo su punto de partida en figuras reales: una tal Frasquita Alba y sus hijas, cuya casa era colindante con la que tenían los Lorca en Valderrubio (Granada). Pero solo el genio del poeta pudo crear, a partir de aquellas, las figuras de Bernarda y sus hijas. En *La casa de Bernarda Alba* (1936), se muestra la pasión por la vida de la joven Adela, quien vivía encerrada en su casa junto con sus hermanas a causa del luto por la muerte de su padre. Oprimida bajo el yugo de una madre tiránica, Adela se rebelará sin temor a las consecuencias.

De esta manera, su pasión por la vida se estrellará contra el muro de la incomprensión de su familia, concluyendo todo con su eliminación.



Junto con la figura de la protagonista, destaca la serie de retratos femeninos que realiza el autor, desde la propia Bernarda hasta la vieja criada confidente de todas (la Poncia), la hermana amargada y envidiosa (Martirio) o la abuela enloquecida que se opone a la tiranía de Bernarda.

### Personajes

#### ▶ Bernarda

Encarnación hiperbólica de las fuerzas represivas. Representa las convenciones morales y sociales más tradicionales. Oposición a impulsos eróticos: la decencia, la honra, la obsesión por la virginidad.

#### ▶ Las hijas

Todas las hijas viven entre la reclusión impuesta y el deseo por el mundo exterior («querer salir»). Todas ellas están más o menos obsesionadas por lo erótico. Estos anhelos eróticos pueden ir unidos (o no) a la idea del matrimonio, único cauce permitido para salir de aquel encierro.

#### ▶ Angustias (39 años)

Hija del primer matrimonio, heredera de una envidiable fortuna que no tarda en atraer, pese a su edad y su falta de encantos, a Pepe el Romano. Ha perdido la ilusión y la pasión.

#### ▶ Magdalena (30 años)

Por una parte da muestras de sumisión, y por otra sorprende con amargas protestas.

#### ▶ Amelia (27 años)

Personaje más desfigurado: resignada, medrosa y tímida



- ▶ **Martirio** (24 años)  
Personaje más complejo. Depresiva y pesimista (pasión que lleva hasta una irreprimible vileza).
- ▶ **Adela** (20 años)  
Encarnación de la abierta rebeldía. La más joven, hermosa, apasionada; su vitalismo, su fuerza, su pasión, la hacen prorrumpir en exclamaciones escandalosas: «¡Mi cuerpo será de quien yo quiera!» o «¡Lo tendré todo!».

## Otros personajes

- ▶ **María Josefa**  
La abuela se mezcla locura y verdad en sus palabras «¡Déjame salir!»: portavoz de un anhelo común agranda líricamente los problemas centrales: la frustración de las mujeres, el anhelo de matrimonio y de maternidad, el ansia de libertad, de espacios abiertos, entre otros.
- ▶ **La Poncia**  
(Vieja criada) Interviene en las conversaciones, en los conflictos, hace advertencias, da consejos, hasta tutea a Bernarda, pero esta no deja de recordarle las distancias que las separan y ella asume su condición; está llena de un rencor contenido. Su modo abierto y descarado de hablar de lo sexual con los hijos, aportará un elemento de contraste y turbias incitaciones. Posee sabiduría rústica.
- ▶ **La criada (menor relieve que Poncia).**  
Participa del rencor hacia Bernarda (y hacia el difunto marido, que la acosaba). Aunque se muestra sumisa e hipócrita, y obedece a la Poncia, es altanera y ruda con la mendiga que aparece en la obra.
- ▶ **Pepe el Romano**  
No aparece en escena pero está omnipresente. Es la encarnación del Hombre, del «oscuro objeto del deseo». Con todo lo que se va diciendo de él se compone un retrato suficientemente perfilado de su doblez: va detrás del dinero de Angustias, pero enamora a Adela, papel «catalizador» de las fuerzas latentes.



## La casa de Bernarda Alba

### I Acto

Bernarda: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es este tu lugar. (La criada se va sollozando) Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.  
Mujer 1: Los pobres sienten también sus penas.  
Bernarda: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.  
Muchacha 1: (Con timidez) Comer es necesario para vivir.  
Bernarda: A tu edad no se habla delante de las personas mayores.  
Mujer 1: Niña, cállate.  
Bernarda: No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse. (Se sientan. Pausa) (Fuerte) Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído? [...]  
Bernarda: Niña, dame un abanico.  
Amelia: Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes)  
Bernarda: (Arrojando el abanico al suelo) ¿Es este el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.  
Martirio: Tome usted el mío.  
Bernarda: ¿Y tú?  
Martirio: Yo no tengo calor.  
Bernarda: Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.  
[...]

### II Acto

La Poncia: (Entrando con Bernarda) ¡Bernarda!  
Bernarda: ¿Qué ocurre?  
La Poncia: La hija de la Librada, la soltera, tuvo un hijo no se sabe con quién.  
Adela: ¿Un hijo?  
La Poncia: Y para ocultar su vergüenza lo mató y lo metió debajo de unas piedras; pero unos perros, con más corazón que muchas criaturas, lo sacaron y como llevados por la mano de Dios lo han puesto en el tranco de su puerta. Ahora la quieren matar. La traen arrastrando por la calle abajo, y por las trochas y los terrenos del olivar vienen los hombres corriendo, dando unas voces que estremecen los campos.  
Bernarda: Sí, que vengan todos con varas de olivo y

**Tema central:** La represión

**Estructura:** Tres actos

mangos de azadones, que vengan todos para matarla.  
 Adela: ¡No, no, para matarla no!  
 Martirio: Sí, y vamos a salir también nosotras.  
 Bernarda: Y que pague la que pisotea su decencia.  
 (Fuera su oye un grito de mujer y un gran rumor.)  
 Adela: ¡Que la dejen escapar! ¡No salgáis vosotras!  
 Martirio: (Mirando a Adela) ¡Que pague lo que debe!  
 Bernarda: (Bajo el arco) ¡A acabar con ella antes que lleguen los guardias! ¡Carbón ardiendo en el sitio de su pecado!  
 Adela: (Cogiéndose el vientre) ¡No! ¡No!  
 Bernarda: ¡Matadla! ¡Matadla!  
 [...]

### III Acto

Bernarda: ¿Qué cuenta Pepe?  
 Angustias: Yo lo encuentro distraído. Me habla siempre como pensando en otra cosa. Si le pregunto qué le pasa, me contesta: «Los hombres tenemos nuestras preocupaciones».  
 Bernarda: No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos.  
 Angustias: Yo creo, madre, que él me oculta muchas cosas.  
 Bernarda: No procures descubrirlas, no le preguntes y, desde luego, que no te vea llorar jamás.  
 [...]

## Retroalimentación

1. ¿Cuál es el tema principal de la obra *La casa de Bernarda Alba*?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué personaje representa la represión?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué representa el personaje de Adela?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué participación tiene Pepe el Romano?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Trabajando en clase

Lee el siguiente fragmento del tercer acto:

Martirio: ¡Deja a ese hombre!  
 Adela: ¿Quién eres tú para decírmelo?  
 Martirio: No es ese el sitio de una mujer honrada.  
 Adela: ¡Con qué ganas te has quedado de ocuparlo!  
 Martirio: (En voz alta) Ha llegado el momento de que yo hable. Esto no puede seguir así.  
 Adela: Esto no es más que el comienzo. He tenido fuerza para adelantarme. El brío y el mérito que tú no tienes. He visto la muerte debajo de estos techos y he salido a buscar lo que era mío, lo que me pertenecía.  
 Martirio: Ese hombre sin alma vino por otra. Tú te has atravesado.  
 Adela: Vino por el dinero, pero sus ojos los puso siempre en mí.  
 Martirio: Yo no permitiré que lo arrebates. Él se casará con Angustias.  
 Adela: Sabes mejor que yo que no la quiere.

Martirio: Lo sé.  
 Adela: Sabes, porque lo has visto, que me quiere a mí.  
 Martirio: (Desesperada) Sí.  
 Adela: (Acercándose) Me quiere a mí, me quiere a mí.  
 Martirio: Clávame un cuchillo si es tu gusto, pero no me lo digas más.  
 Adela: Por eso procuras que no vaya con él. No te importa que abrace a la que no quiere. A mí, tampoco. Ya puede estar cien años con Angustias. Pero que me abrace a mí se te hace terrible, porque tú lo quieres también, ¡lo quieres!  
 Martirio: (Dramática) ¡Sí! Déjame decirlo con la cabeza fuera de los embozos. ¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura.  
 ¡Le quiero! [...]

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué motivo Martirio se enfrenta a Adela?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué lleva a Adela a ser tan rebelde frente a su madre?

---

3. ¿Por qué se dice que Pepe el Romano se casa por interés?

---

4. ¿Qué opinas de la actitud de Adela?

---

5. Encuentra los personajes en la sopa de letras:

- ❖ Pepe
- ❖ Martirio
- ❖ Bernarda
- ❖ Adela
- ❖ Angustias
- ❖ Poncia

B	B	C	A	R	E	P	E	P	G	A
E	E	O	C	O	D	O	E	I	O	N
D	R	R	R	A	C	Y	X	N	D	G
E	O	T	N	F	I	E	Ñ	C	R	U
R	A	F	G	A	D	E	L	A	F	S
I	S	W	E	T	R	M	U	A	N	T
C	O	R	F	Y	N	D	T	N	O	I
O	R	P	O	N	C	I	A	P	E	A
A	A	O	I	R	I	T	R	A	M	S

6. Completa un cuadro comparativo señalando similitudes y diferencias entre las siguientes obras:

<i>Bodas de sangre</i>	<i>La casa de Bernarda Alba</i>

## Verificando el aprendizaje

1. Hija de Bernarda Alba que es heredera de una gran fortuna:
  - a) Adela
  - b) Martirio
  - c) Angustias
  - d) Amelia
  - e) Magdalena
2. Personaje de *La casa de Bernarda Alba* que no aparece, pero de quien se habla en toda la obra:
  - a) Poncia
  - b) María Josefa
  - c) Amelia
  - d) Bernarda Alba
  - e) Pepe el Romano
3. Personaje de *La casa de Bernarda Alba* que es una criada antigua de la casa:
  - a) María Josefa
  - b) Amelia
  - c) Poncia
  - d) Adela
  - e) Angustias

4. Hija de Bernarda Alba que se enfrenta a Adela por el amor de Pepe el Romano:
- a) Amelia
  - b) María Josefa
  - c) Angustias
  - d) Martirio
  - e) Magdalena
5. Es el tema principal de *La casa de Bernarda Alba*.
- a) La angustia
  - b) La infelicidad
  - c) El matrimonio por interés
  - d) La represión
  - e) La ignominia
6. Hija de Bernarda Alba que termina suicidándose porque piensa que Pepe el Romano ha muerto:
- a) Angustias
  - b) Martirio
  - c) Adela
  - d) Magdalena
  - e) Amelia
7. Personaje de *La casa de Bernarda Alba* que pone el toque cómico en la obra:
- a) Adela
  - b) La Poncia
  - c) Bernarda Alba
  - d) Martirio
  - e) Pepe el Romano
8. Fue la última obra de García Lorca:
- a) *Yerma*
  - b) *Bodas de sangre*
  - c) *Poeta en Nueva York*
  - d) *La casa de Bernarda Alba*
  - e) *La zapatera prodigiosa*
9. Motivo por el que los personajes de *La casa de Bernarda Alba* se encuentran de luto cuando comienza la obra.
- a) La muerte de Bernarda Alba
  - b) La muerte de Adela
  - c) La muerte del esposo de Bernarda Alba
  - d) La muerte del padre de Angustias
  - e) La muerte de un amigo de la familia
10. Género literario al que pertenece *La casa de Bernarda Alba*.
- a) Expositivo
  - b) Narrativo
  - c) Lírico
  - d) Dramático
  - e) Épico