



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

CUARTO

JOHANN WOLFGANG GOETHE

Contexto histórico

- ▶ Liberación de las trece colonias.
- ▶ La revolución francesa.
- ▶ Surge a fines del siglo XVIII y se prolonga hasta mediados del siglo XIX.

Características

- ▶ Presencia de los lakistas y aparición del movimiento *Sturm und Drang*.
- ▶ Reacciona contra la frialdad del neoclasicismo.
- ▶ Predominio de los sentimientos sobre la razón.
- ▶ Ansias de libertad.
- ▶ Se basa en la subjetividad.
- ▶ Gusto por la vida del campo, el paisaje exótico y salvaje; se prefiere la vida natural y sencilla.
- ▶ Gran exaltación del yo.
- ▶ Idealismo hacia la mujer, la naturaleza y su país.

Representantes

1. Johann Goethe: *cuintas del joven Werther*.
2. Víctor Hugo: *Los miserables*.
3. Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y Leyendas*.
4. Lord Byron: *Don Juan*.
5. Edgar Allan Poe: *Narraciones extraordinarias*.

Johann Wolfgang Goethe

- ▶ El sabio de Weimar, El Júpiter de Weimar.
- ▶ Hereda de la madre la imaginación y la sensibilidad.
- ▶ Formó parte del *Sturm und Drang*.
- ▶ Síntesis de lo clásico y lo romántico.
- ▶ Ofrece un tono personal y subjetivo.
- ▶ Abarcó tres periodos literarios:
 1. De 1772 a 1775 aparece motivado por el *Sturm und Drang*, buscando la libertad en el arte y la pasión en la vida.
 2. De 1775 a 1786 rinde un culto a la belleza helénica, pura, sobria, noble y armoniosa.
 3. De 1786 a 1836 la producción poética y dramática alcanza el equilibrio y la serenidad suprema.



- ▶ Muere aquejado por un resfrío y una crisis nerviosa y antes de morir expresa: Pronto vendrá la primavera, Quiero ver la luz, más luz.

Obras:

- ▶ *Las desventuras del joven Werther*.
- ▶ *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*.
- ▶ *Fausto*.
- ▶ *Hermann y Dorotea*.

FAUSTO

Género: dramático.

Especie: drama filosófico.

Primera Parte

Un Acto

Escenas: 25

Lo escribió en su juventud

Anheló de perfección humana y un alma sin límites.

Segunda Parte

Cinco Actos

Escenas: 25

Lo escribió en su edad madura

La salvación del hombre que aspira siempre al bien.

Argumento

Este drama, que el propio autor prefirió llamar tragedia, consta de dos partes reunidas en más de once mil versos y que le costó a Goethe un espacio de sesenta años (1772-1831). La primera parte fue publicada en 1807 y la segunda apareció en 1831. Este drama tiene como asunto central la lucha metafísica entre el bien y el mal por la posesión de la libre voluntad humana.

La obra se inicia con un prólogo en el cielo, en el cual discuten Lucifer y Dios por la posesión del alma del buen Fausto. Posteriormente vemos a Fausto, un anciano de cerca de ochenta años, amante del bien y la sabiduría, que lucha por la posesión de la clave del mundo y, ante la resistencia del enigma, se ve tentado al suicidio, a lo cual renuncia al escuchar las campanas del día de Resurrección. En este momento se le aparece Mefistófeles (Lucifer) y le propone un pacto: le hará

recobrar su juventud y gozar de los placeres de la vida a cambio de que le entregue su alma. Fausto acepta el acuerdo y se lanza, en compañía de Mefistófeles, a gozar de los placeres mundanos. Mefistófeles saca a Fausto de su aislamiento y lo lleva en un primer momento a gozar del placer del licor en la taberna de Auerbach, en Leipzig, posteriormente, en la cocina de una bruja le devolverá la juventud y ahora sí, Fausto conocerá el placer del amor. Se encuentra con Margarita (Gretchen), muchacha ingenua y bella, a quien seducirá gracias a Mefistófeles. El acoso de la pasión amorosa de Fausto hará caer a Margarita en el pecado, lo cual le traerá consecuencias funestas: sin pretenderlo, da muerte a su madre, asesina al hijo de su pecado y, finalmente, su hermano Valentín cae muerto a manos de Fausto cuando quería vengar el honor familiar. Sin embargo, Margarita es salvada por voluntad divina de la prisión a la que va después de su infanticidio y es llevada a los cielos ante la mirada absorta de Fausto y Mefistófeles que venían a rescatarla, concluyendo, así, la primera parte de la obra.

En la segunda parte continúa el viaje cósmico de Fausto y Mefistófeles. Este último traslada a Fausto a las esferas del espíritu: las relaciones sociales y políticas y los ámbitos culturales. Fausto aparece en la corte del emperador de Alemania. La desgracia y la escasez se abaten sobre el imperio. La astucia y la sabiduría y, sobre todo, las artes mágicas de Fausto salvan a la sociedad. Descubre nuevas fuentes de riqueza y soluciona problemas financieros mediante el papel moneda. Posteriormente, Fausto es trasladado por un ser artificial creado por Wagner, su discípulo, en un túnel del tiempo y del espacio mágico, y llevado a la llanura farsálica, donde encuentra a Helena, la máxima expresión de la belleza griega, y de la cual se enamora. Se celebran las bodas, con la cual se consuma la unión de la cultura antigua (Helena) y la cultura nórdica alemana (Fausto) de la cual nace Euforión (la poesía moderna), que para Goethe será Lord Byron. Este hijo deseará las alturas bravías de la lucha y la luz, lo que provoca su muerte al intentar volar. Helena sigue la suerte de su hijo y se desvanece el sueño de Fausto. Vuelto al presente y a la corte, colaborará decisivamente a la victoria del emperador sobre sus enemigos, por lo que recibirá una franja litoral que se ve amenazada por entregar su alma al demonio. Cuando Mefistófeles cree hacerse del alma de Fausto, un coro de ángeles reivindica su posesión. El amor de caridad mostrado y las oraciones de Margarita le abren a Fausto las puertas de la bienaventuranza, con la cual concluye la obra.

Las desventuras amorosas del joven Werther

Género: narrativo

Especie: novela epistolar.

Inicio: Carta fechada el 4 de mayo de 1771, dirigida a Guillermo.

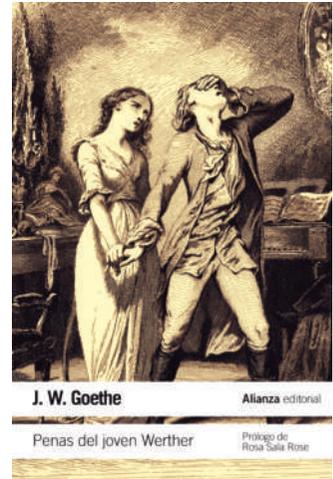
Final: Carta final del 20 de diciembre de 1772.

Argumento

El joven noble Werther ha viajado a una estancia en que se recluye para recuperarse de unas dolencias, y escribe una serie de cartas a su amigo Guillermo. Desde el primer momento, Werther se muestra como un espíritu tendente al suicidio y como si buscara un motivo que justifique su «liberación» de esta «cárcel» que es la vida terrena, se hunde

en una secuencia de estados depresivos que son apenas matizados por breves momentos de tranquilidad y sosiego.

En una fiesta, Werther conoce a una hermosa doncella llamada Carlota, de quien instantáneamente queda prendado. De hecho la posibilidad de un romance con dicha doncella es nula, pero Werther se enamora y se refugia en el recuerdo de la joven, quien tiene prometido, un soldado que se encuentra en Suiza. A pesar de todo, Werther logra entablar una especial amistad con la doncella, quien en ocasiones pareciera mostrarse interesada en el joven de aspecto taciturno y gris; incluso en una ocasión él logra obtener un beso de ella y se apropia de una cintilla, que guardará como preciada joya. Werther vuelca todos sus sentimientos en su diario, ya que no puede hacerlo directamente con Carlota. La situación continua agravándose hasta que Alberto, el novio de Carlota, regresa de Suiza para reencontrarse con su prometida y materializar el matrimonio pactado. Werther alcanza a materializar un acercamiento también con Alberto, pero todo se viene abajo con las inminentes bodas. Destruído, Werther solicita su propia arma al afortunado Alberto con el pretexto de salir a cazar patos. Se encierra en su casa y escribe las últimas líneas en su diario. Con lágrimas esboza sus últimas dolidas palabras de despedida y se dispara un certero tiro muy cerca del ojo. Cuando encuentran su cuerpo aún estaba con vida. Werther muere después de una lenta agonía.



Retroalimentación

1. Escribe los tres periodos literarios de Goethe.

2. ¿Cuáles son los temas centrales de *Fausto*?

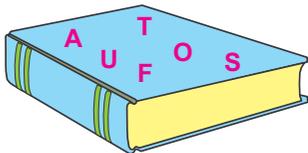
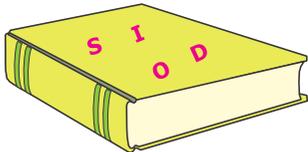
3. Final de *Werther*.

4. Inicio y final de *Fausto*.

5. Autores del Romanticismo europeo.

Trabajando en clase

1 Ordena las letras y escribe el nombre de los personajes de Fausto.



2 Dibuja las escenas que más te gustan de *Werther*.

3 Relaciona correctamente.

- ❖ Narrativa
- ❖ Poesía
- ❖ Teatro

- ❖ *Werther*
- ❖ *Elegías romanas*
- ❖ *Clavijo*
- ❖ *Ifigenia en Táuride*
- ❖ *Fausto*

Verificando el aprendizaje

1. El Romanticismo se desarrolló durante la primera mitad del siglo.
a) XX c) XVIII e) XXI
b) XIX d) XVII
2. Es un tema del Romanticismo:
a) Descripción c) Observación e) Objetividad
b) Detalle d) Angustia metafísica
3. Partes de *Fausto*.
a) Una c) Tres e) Cinco
b) Dos d) Cuatro
4. Lugar donde se inicia *Fausto*.
a) Un teatro c) Un castillo e) El infierno
b) El cielo d) Un laboratorio
5. Amiga de Margarita en *Fausto*.
a) Martha c) Marita e) Lourdes
b) Rosario d) Erika
6. Hermano de Margarita asesinado por *Fausto*.
a) Valerio c) Carlos e) Andrés
b) Valentín d) Anfiloquio
7. Hijo de Helena con *Fausto*.
a) Leoncio c) Luzbel e) Cerbero
b) Mefistófeles d) Euforión
8. País donde se ambienta *Werther*.
a) Italia c) Alemania e) Inglaterra
b) Francia d) Suiza
9. Libro que leen Werther y Carlota (Charlotte).
a) La *Iliada* c) *Edipo Rey* e) *Fausto*
b) La *Odisea* d) *La Divina Comedia*
10. Muerte de *Werther*.
a) Se ahorca d) Se dispara
b) Se envenena e) Se arroja a un río
c) Cae sobre los rieles de un tren