



JEAN BAPTISTE POQUELÍN

Contexto histórico:

- ▶ Reinado de Luis XIV.
- ▶ Presencia de la Ilustración.
- ▶ Francia, segunda mitad del siglo XVII.

Características:

- ▶ Influencia del clasicismo a manera de imitación.
- ▶ Se basaron en la razón la moral y la didáctica.
- ▶ Se difunde por medio del teatro y la fábula.
- ▶ Influencia de Aristóteles y Horacio.
- ▶ La razón está por encima de los sentimientos.

Representantes:

1. Pierre Corneille: *El Cid*
2. Jean Racine: *Andrómaca*
3. Jean de La Fontaine: *Fábulas*
4. Jean-Baptiste Poquelin (Molière): *El ávaro*

Pierre Corneille

- ▶ Iniciador de la tragedia neoclásica.
- ▶ Sus temas están basados en la historia.
- ▶ Su primer gran triunfo fue con la obra *El Cid*.
- ▶ Sus héroes, virtuosos o criminales, llevan a cabo su misión por un esfuerzo tremendo de su voluntad.

Obra:

- ▶ *El Cid* (basada en la obra española *Las mocedades del Cid* de Guillén de Castro, con ella hizo resaltar vigorosamente la pugna entre el amor y deber).

Jean Racine

- ▶ Máximo representante de la tragedia neoclásica.
- ▶ Temperamento reflexivo y religioso.
- ▶ Sus obras aluden al poder de las pasiones sobre el sentimiento.
- ▶ Gran admirador del helenismo.

Obras:

- ▶ *Andrómaca*.
- ▶ *Ifigenia*.
- ▶ *Fedra*.



Jean-Baptiste Poquelin

- ▶ Máximo representante de la comedia neoclásica.
- ▶ Fue actor, director y autor teatral.
- ▶ Estuvo bajo la protección de Luis XIV.
- ▶ Realiza sátiras a la aristocracia y la alta burguesía.
- ▶ Su mérito teatral radica en el valor cómico de los tipos y situaciones que imagina.

Obras:

- ▶ *El avaro* (avaricia)
- ▶ *Don Juan* (seducción)
- ▶ *El médico a palos* (petulancia)
- ▶ *Las preciosas ridículas*.

EL AVARO

Género: dramático.

Especie: comedia.

Actos: cinco.

Personajes: Harpagón, Cleanto, Elisa, Mariana, Valerio, Flecha, Frosine y Anselmo.

Argumento

Harpagón es un viejo aborrecible y sumamente egoísta, a quien solamente le importa su dinero. Víctimas de su tacañería son sus hijos: Cleanto y Elisa. Cleanto, quien sabe que heredará cuando se case, tiene una enamorada, Mariana, quien es de una familia pobre. El joven sabe que su padre jamás le permitirá casarse con una mujer de esta condición.

Elisa tiene amores con Valerio, muchacho pobre, que aparentando ser criado logra ingresar a la casa como mayordomo, para así, verla sin problemas. Harpagón jamás se imaginaría que un criado suyo es el novio de su hija. Valerio, por otro lado, trata de ganarse la estimación de Harpagón, dándole a este la razón en todo. Cree que con ello ganará algo cuando pida la mano de Elisa; pero no sabe que Harpagón proyecta casar a su hija con un hombre mayor, dueño de una gran fortuna.

La riqueza del avaro, era guardada por este en una pequeña caja escondida en el jardín de la casa; cada día Harpagón contaba su tesoro. Flecha, uno de los

empleados, descubre el escondite y se apodera de la caja; esto produce tal desesperación y furia en el avaro, que por momentos pierde la ecuanimidad y cordura. Cleanto le comunica a su padre que él tiene el tesoro y a cambio de devolverlo pide la aprobación de su matrimonio con Mariana. El avaro acepta. Valerio aprovecha la circunstancia y, tras dar a conocer su identidad, pide en matrimonio a Elisa. El viejo Harpagón no sabe qué hacer. Conoce a la madre de Mariana e intenta casarse con la joven, sin saber que es la prometida de su hijo. Cuando lo descubre, por

segunda vez vemos al viejo egoísta y tacaño, hundido en sus pesares y en horrible soledad. Molière ridiculiza los defectos de este tipo humano, y esa ridiculización logra la risa del espectador, risa que conlleva al sarcasmo y burla. Al final de la obra, Molière se apiada de su protagonista; Valerio y Mariana descubren que son hermanos e hijos olvidados de un hombre acaudalado (Anselmo), el cual correrá con todos los gastos de los dos matrimonios, lo que regocija a Harpagón, ya que no gastará nada de su fortuna, pero será la soledad el destino final de este hombre.

Retroalimentación

- Tema central de la obra *El Cid*.

- Paga los gastos de la boda de los jóvenes.

- Padre de la tragedia neoclásica.


- Explica qué es el racionalismo.


- Explica la actitud de Molière al final de la obra *El avaro*.

Trabajando en clase

- Relaciona correctamente.

a) Racine	()	<i>Fábulas</i>
b) Fontaine	()	<i>El Cid</i>
c) Corneille	()	<i>El avaro</i>
d) Molière	()	<i>Andrómaca</i>
- Escribe el nombre de la amada de cada uno de los siguientes personajes:

Cleanto  _____

Valerio  _____
- Resuelve correctamente la siguiente sopa de letras:

- ▶ Harpagón
- ▶ Valerio
- ▶ Elisa
- ▶ Fronsine
- ▶ Mariana
- ▶ Cleanto
- ▶ Flecha
- ▶ Anselmo
- ▶ Molière
- ▶ Neoclasicismo

T	R	N	M	A	R	I	A	N	A	B	Y	F
F	V	C	L	E	A	N	T	O	A	Z	D	R
A	A	C	M	O	F	I	T	G	E	B	B	F
A	L	H	A	R	P	A	G	O	L	I	Ñ	R
N	E	O	C	L	A	S	I	C	I	S	M	O
S	R	R	C	S	H	S	F	G	S	K	O	N
E	I	V	J	K	C	N	U	J	A	J	L	S
L	O	F	E	D	E	I	D	D	F	A	I	I
M	O	A	M	A	L	Y	X	Z	Y	U	E	N
O	F	A	F	T	F	R	O	N	S	I	R	E
H	H	A	R	P	A	G	O	N	N	E	E	S

Verificando el aprendizaje

1. Corriente literaria aparecida durante la Ilustración.
 - a) Renacimiento
 - b) Barroco
 - c) Neoclasicismo
 - d) Romanticismo
 - e) Realismo
2. Obra ajena a Molière:
 - a) *Tartufo*
 - b) *El avaro*
 - c) *Las preciosas ridículas*
 - d) *Don Juan*
 - e) *Leyendas*
3. Obra de Jean Racine:
 - a) *El médico a palos*
 - b) *Tartufo*
 - c) *Don Juan*
 - d) *Andrómaca*
 - e) *El enfermo imaginario*
4. Personaje de *El avaro*:
 - a) Cleanto
 - b) Diego
 - c) José
 - d) Fantine
 - e) Rodrigo.
5. Lo llamaron El Eurípides moderno:
 - a) Jean Racine
 - b) Pierre Corneille
 - c) Jean-Baptiste Poquelin
 - d) Jean de La Fontaine
 - e) Samaniego
6. Personaje que inspira el amor de Cleanto en *El avaro*.
 - a) Elisa
 - b) Valeria
 - c) Mariana
 - d) Vanessa
 - e) Lourdes
7. Robó el tesoro de Harpagón.
 - a) Cleanto
 - b) Elisa
 - c) Mariana
 - d) Valerio
 - e) Flecha
8. Pagó los gastos de la boda en *El avaro*.
 - a) Harpagón
 - b) Cleanto
 - c) Valerio
 - d) Anselmo
 - e) Fronsine
9. Corriente literaria fue conocida como «siglo de la razón»
 - a) renacimiento
 - b) Barroco
 - c) Neoclasicismo
 - d) Romanticismo
 - e) Realismo
10. Obra neoclásica que representa la seducción
 - a) *Las preciosas ridículas*
 - b) *El tartufo*
 - c) *El misántropo*
 - d) *Don Juan*
 - e) *El avaro*