



HUMANISMO Y RENACIMIENTO

I. HUMANISMO

1. Concepto

Movimiento literario y filosófico. Iniciador del Renacimiento y precursor de la reforma. Se inició en Italia y se extendió por Europa Occidental durante los siglos XIV y XV. La aparición de la imprenta ayudó a difundir rápidamente los textos clásicos y humanistas.

2. Origen

El humanismo fue posible gracias a un conjunto de factores como el desarrollo económico, que hizo surgir una sociedad de espíritu materialista; la atención concebida a la cultura por parte de esta nueva sociedad, pues hombres con poder político o económico apoyaron a artistas y escritores, llamándoseles mecenas, sin su aporte el humanismo no habría existido. Además, la emigración de intelectuales bizantinos hacia Occidente, a raíz de la invasión turca, y la crisis de la Iglesia, que impulsó el espíritu crítico de los intelectuales de la época, también fueron factores que impulsaron el desarrollo del humanismo. Estos elementos se presentaron en primer lugar en las ciudades italianas. Entre ellas, fue Florencia la que llegó a convertirse en «la cuna del humanismo», gracias a la labor de los banqueros Médicis, fundadores de la Academia Platónica o Florentina. Con Marsilio Ficino y Giovanni Pico de la Mirándola, esta Academia se convirtió pronto en el principal foco de difusión del movimiento.

3. Características

Tenemos entre sus principales características el antropocentrismo, pues situó al ser humano en el centro de la reflexión, convirtiéndolo en el nuevo objeto de estudio. El ideal del humanismo se puede resumir con la frase del filósofo griego de la antigüedad, Protágoras: «el hombre es la medida de todas las cosas». La preocupación por el estudio y la educación, la

revalorización de la cultura clásica, el tono crítico hacia el saber medieval, al que se acusa de indiferencia hacia el hombre y de ser un conocimiento incompleto, y la exigencia de un retorno a las fuentes originales, es decir a los clásicos (griego-romano) engloban todas las características del humanismo.

4. Precursores

- Dante Alighieri (1265-1321). Poeta italiano, su primera obra conocida fue la *Vita Nuova* (*Vida nueva*) escrita poco después de la muerte de su amada Beatriz. Su obra maestra, la *Divina Comedia*, se volvió la base del pensamiento moderno y culminó con la afirmación del modo medieval de entender el mundo.

- Francisco Petrarca (1304-1374), lírico y humanista italiano, tan influyente como las nuevas formas y temas que trajo a la poesía, fue su concepción humanista, en la que unía el cristianismo con la cultura clásica; razón por la que será considerado Padre de humanismo. Escribió *África*, *Cancionero* y *Poemas a Laura*.

- Giovanni Boccaccio (1313 -1375), fue un escritor y humanista italiano. Es uno de los padres, junto con Dante y Petrarca, de la literatura en italiano. Es recordado sobre todo como autor del *Decamerón*, que empezó en 1348 y terminó en 1353.



Francisco Petrarca

5. Representantes

- **Tomás Moro** (Londres, 7 de febrero de 1478 - 6 de julio de 1535). Fue un pensador, teólogo, político, humanista y escritor inglés, además fue poeta, traductor, profesor de leyes, juez de negocios civiles, abogado y canciller de Enrique VIII. Su obra más famosa es *Utopía*, donde busca relatar la organización de una sociedad ideal.

En 1535 fue enjuiciado por orden del rey Enrique VIII, acusado de alta traición por no prestar el juramento antipapista frente al surgimiento de la Iglesia anglicana ni aceptar el Acta de Supremacía. Fue declarado culpable y recibió condena. Permaneció en prisión hasta ser decapitado el 6 de julio de ese mismo año. En 1935 fue canonizado por la Iglesia católica, quien lo considera un santo y un mártir.

- **Desiderio Erasmo de Rotterdam** (Rotterdam, 1469 - Basilea, 1536) Humanista neerlandés de expresión latina. Clérigo regular de San Agustín (1488) y sacerdote (1492), pero incómodo en la vida religiosa, que veía llena de ignorancia. Se dedicó a las letras clásicas y, por su fama de latinista, consiguió dejar el monasterio y ser nombrado secretario del obispo de Cambrai. Fue llamado el Príncipe del Humanismo, y su obra cumbre fue *Elogio a la locura*.
- **Nicolás Maquiavelo** (Florencia, 3 de mayo de 1469 - 21 de junio de 1527) Fue un diplomático, funcionario público, filósofo político y escritor italiano. Abre el camino a la modernidad con su pensamiento político. Mediante su obra *El Príncipe* muestra a Lorenzo de Médicis cómo gobernar, cómo unificar Italia. Se le considera el Padre de la ciencia política moderna.

6. Otros representantes

- **Giovanni Pico de la Mirandola** (1463-1494). Probablemente fue el primero en utilizar la palabra «humanista» para referirse al nuevo movimiento. Fue el autor de un *Diálogo sobre la dignidad del hombre*.

- **Lorenzo Valla** (1407-1457). Considerado Padre de la filología moderna, por su estudio de los poetas latinos y su proposición de una nueva gramática. Quizá su logro más conocido fue su descubrimiento, basado en pruebas filológicas, de la falsedad del documento medieval Donación de Constantino supuestamente redactado por este emperador, y por el que se otorgaban los territorios de la Italia central al cuidado del papa Silvestre I. Escribió *Sobre la elegancia de la Lengua Latina*.

- **Antonio de Nebrija** (1441 - 1522). Fue un humanista y gramático español, participó en la elaboración de Biblia Políglota y su principal obra fue la *Gramática Castellana*.

- **Juan Luis Vives Valencia** (1492 - 1540) Fue un humanista, filósofo y pedagogo español. Publicó su obra *Instrucción de la mujer cristiana*.

II. RENACIMIENTO

1. Generalidades

El Renacimiento es el nombre dado al amplio movimiento de revitalización cultural que se produjo en Europa Occidental en los siglos XV y XVI, fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes aunque también se produjo la renovación en la literatura y las ciencias, tanto naturales como humanas.

2. Características

El Renacimiento al ser un movimiento artístico y cultural, se caracteriza por utilizar temas profanos en la escultura y pintura, aunque también encontramos muchos temas religiosos. Junto al estudio de la naturaleza y la anatomía humana, los artistas dejan de ser artesanos anónimos y gozan de prestigio social, plasmando la belleza ideal: el ser humano, obra más perfecta de Dios. Esto no hubiera sido posible en la época sin la ayuda de los mecenas, personajes pudientes y pertenecientes a la nobleza que protegían y auspiciaban el trabajo de los artistas, muchos de ellos querían dejar su imagen en el arte.

3. Periodos

A. El *Quattrocento* (1400 – 1500)

El primer Renacimiento también, llamado *Quattrocento*, tiene lugar durante el s. XV, y se desarrolla en la ciudad toscana de Florencia, que se convierte en el impulsor del movimiento humanístico italiano. Filósofos y artistas se agrupan en torno a la corte de la familia Médicis, mecenas por excelencia de esta época dorada de la cultura europea. Arquitectos, pintores y escultores se empeñan en una profunda y fructífera renovación artística que será, sobre todo, una revolución. El diseño y la perspectiva, la recuperación del desnudo humano, la conquista de la representación naturalista de la realidad son algunos de sus logros. La Cúpula de la catedral de Santa María de las Flores, obra de Filippo Brunelleschi, es el buque insignia de este periodo.

- **Arquitectura:** Se buscó el dominio del espacio con elementos simples, se emplearon los elementos típicos del arte griego y romano: columnas, frontones, arcos de medio punto, cornisas y cúpulas, sobresale Filippo Brunelleschi con la Cúpula de la catedral de Florencia, obra que junto a las de León Batista Alberti introducen la armonía geométrica en sus composiciones.
- **Escultura:** Los escultores se preocuparon por la representación del ser humano de manera ideal y proporcionada, recuperan los modelos clásicos y el desnudo, usan el mármol, que implica una gran destreza técnica. Sobresale Donatello, quien con elegancia y armonía, dota a sus obras de gran vitalidad: *Gattamelata* y el *David*. Por su parte Verrochio, maestro de Leonardo, trabaja modelos más intensos desde el punto de vista expresivo.
- **Pintura:** La gran innovación será el uso de la perspectiva y el estudio de la luz, la representación de la profundidad en la superficie plana y la representación naturalista del paisaje y los escenarios donde se mueven los personajes. Los

temas a tratar serán religiosos, mitológicos y retratísticos, fundamentalmente. Sobresale Masaccio, Piero della Francesca y Sandro Boticelli que pintó *El nacimiento de Venus*.

B. El *Cinquecento* (1500 – 1600)

Durante el siglo XVI el foco artístico se desplaza a Roma, la capital de los dominios papales. Es el llamado Alto Renacimiento. El papado se convierte en el gran mecenas de los artistas italianos y el arte, aunque no abandona sus raíces clasicistas, queda inmerso en un contexto y simbología puramente católico. El saqueo de Roma (1527) por las tropas imperiales marca el epílogo de esta segunda fase del Renacimiento. Esta fase supone la madurez en la consecución de los logros alcanzados durante el *Quattrocento*. Las obras de la nueva Basílica de San Pedro en Roma, capital del Estado Vaticano, se convierten en el gran polo de atracción para los artistas.

- **Arquitectura:** El principal ejemplo, que resume todas las características de la arquitectura del periodo, es la Basílica de San Pedro en el Vaticano. En esta obra participan Bramante, Rafael de Sanzio, Miguel Ángel (que hace la cúpula), Bellini (que hace la columnata de la plaza en el s. XVII) y Maderno (autor que hace la fachada en el s. XVII).
- **Escultura:** El principal escultor del *Cinquecento* es Miguel Ángel Buonarroti, quien no busca la armonía ni el equilibrio, sino la expresión dramática, que se conocerá como *terribilità* de Miguel Ángel. Escribió el *Moisés*, para la tumba de Julio II; el *David* y *La Piedad* son dos claros ejemplos de esta evolución. Benvenuto Cellini, es un gran escultor de la época, que quedó algo eclipsado por la figura de Miguel Ángel. De modelos más reposados, algunas de sus obras principales son el *Perseo*, y el *Salero* para el Rey de Francia, que representa a Neptuno.

● **Pintura:**

- * **Leonardo da Vinci**, es el gran genio del Renacimiento, dotado para la pintura, su mayor obsesión será la luz, la perspectiva, y la atmósfera; como en *La Última Cena*, donde logra una composición de gran equilibrio técnico. Con técnicas como el sfumado, que refleja la bruma que envuelve los cuerpos en el horizonte, da un paso adelante en la representación artística. *La Virgen de la Roca* y *La Gioconda* son un buen ejemplo.
- * **Rafael**, llega a la cima de la pintura renacentista, domina la técnica pictórica. Realiza magníficos retratos, con gran carga psicológica. Sus composiciones son elegantes y armoniosas como *La escuela de Atenas* o la *Madona Sixtina*.
- * **Miguel Ángel**, su obra magna está en la *Capilla Sixtina* del Vaticano, tanto los frescos de la cubierta como el *Juicio Final*. Los cuerpos que representa son muy escultóricos, y le gusta dejarlos flotando en el espacio, ajenos a las normas físicas. Destaca en el uso del color.



Leonardo Da Vinci

Línea de tiempo



Retroalimentación

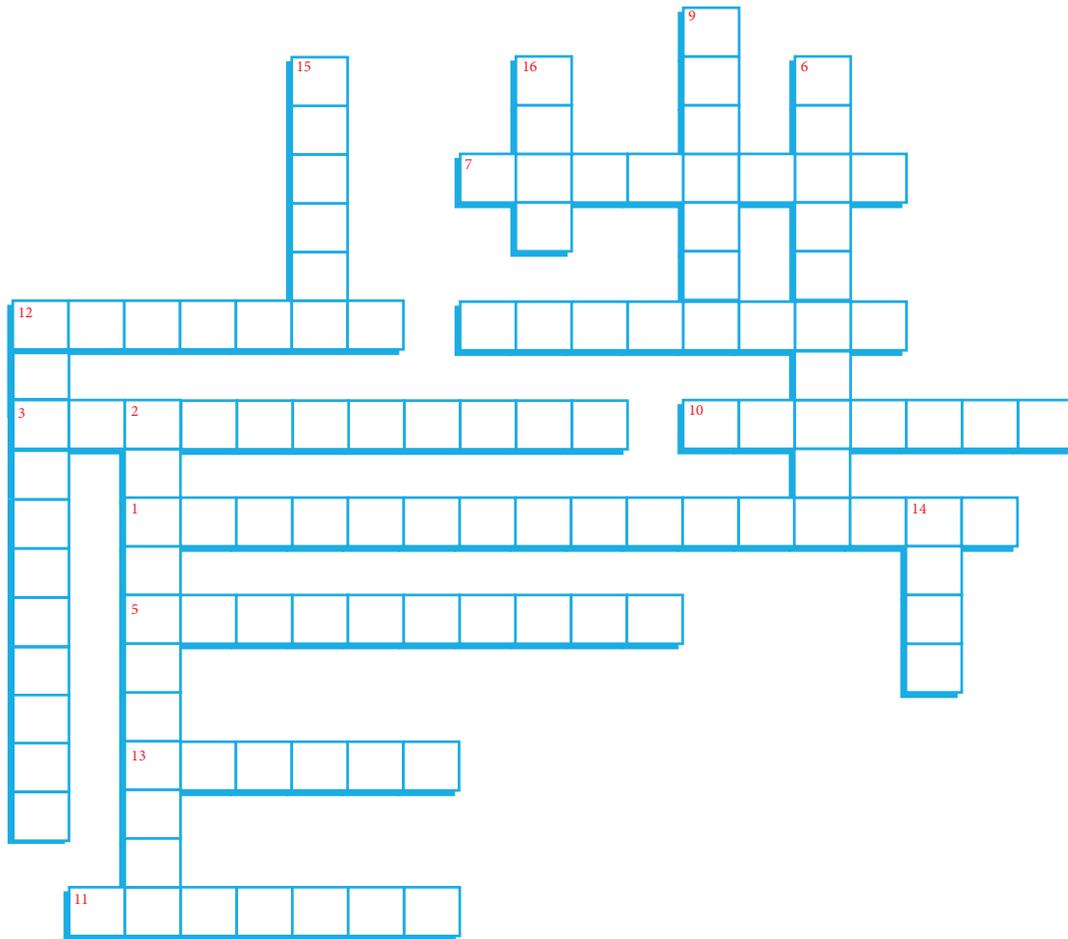
1. Escribe cuatro características del humanismo.

2. Escribe dos diferencias entre humanismo y Renacimiento.

3. ¿Por qué a Nicolás Maquiavelo se le considera el padre de la política moderna?

4. ¿Por qué el neoplatonismo desplaza al aristotelismo en el periodo humanista?

Trabajando en clase



HORIZONTAL

1. Pensamiento que pone al ser humano como centro del universo.
3. Culturas europeas que son la base del humanismo y del Renacimiento.
5. Considerado el Padre de la política moderna.
7. La Biblia fue difundida gracias al invento de la _____.
10. Papa protector de los artistas Miguel Ángel y Rafael Sanzio.
11. Autor de *La Gioconda*.
12. Familias y/o personajes acaudalados que protegían a los artistas.
13. Considerado el príncipe del humanismo.

VERTICAL

2. Periodo posterior a la Edad Media.
6. Autor de la pintura *El Nacimiento de Venus*.
9. Las embarcaciones conocidas como góndolas circulan por la ciudad de _____.
12. Autor de las esculturas *el David, La Piedad y Moisés*.
14. Autor de la obra *la Utopía*.
15. País considerado cuna del renacimiento.
16. Los papas residen en la ciudad de _____.

Verificando el aprendizaje

1. Jurista, magistrado, político y diplomático, fue canciller del rey Enrique VIII, autor de la obra *Utopía*:
 - a) Erasmo de Rotterdam
 - b) Vives
 - c) Nebrija
 - d) Shakespeare
 - e) Tomás Moro
2. Considerado como el príncipe del humanismo:
 - a) Hutten
 - b) Boccaccio
 - c) Erasmo de Rotterdam
 - d) Dante Alighiere
 - e) Maquiavello
3. Criticó las costumbres de sus contemporáneos, las supersticiones, los prejuicios, la ignorancia y el fanatismo:
 - a) Maquiavello
 - b) Erasmo de Rotterdam
 - c) Boccaccio
 - d) Petrarca
 - e) Dante Alighiere
4. La frase «el fin justifica los medios» fue planteada por _____.
 - a) Petrarca
 - b) Erasmo de Rotterdam
 - c) Maquiavello
 - d) Dante Alighiere
 - e) Nebrija
5. El Renacimiento italiano surgió en el siglo XV en la ciudad de _____.
 - a) Génova
 - b) Milán
 - c) Venecia
 - d) Florencia
 - e) Roma
6. Primera familia de mecenas, oriunda de Florencia, apoyó a Nicolás de Cusa organizador del Renacimiento italiano:
 - a) Sforza
 - b) Colonna
 - c) Medicis
 - d) Orsini
 - e) Borgia
7. Característica esencial del humanismo-Renacimiento:
 - a) Defensa de las buenas costumbres
 - b) Fundamentalismo católico
 - c) Defensa del dogmatismo escolástico
 - d) Censura del arte no católico
 - e) Revalorización del ser humano
8. Notable inventor, pintor, escultor del Renacimiento una de sus obras es *La Gioconda*:
 - a) Leonardo de Vinci
 - b) Rafael Sanzio
 - c) Donatello
 - d) Van Eyck
 - e) Erasmo de Rotterdam
9. Precursor teórico del sistema político absolutista, autor de *El Príncipe*:
 - a) Nicolás Maquiavelo
 - b) Martín Lutero
 - c) Jean Bodino
 - d) Juan Calvino
 - e) Juan Huss
10. La esencia filosófica del humanismo se sintetiza con _____.
 - a) la escolástica
 - b) el antropocentrismo
 - c) el Renacimiento
 - d) la filosofía clásica
 - e) la Iglesia