HIPÓTESIS SOBRE EL ORIGEN DE LA CULTURA ANDINA

Desde la llegada de los primeros hombres al actual territorio peruano, empezó a formarse uno de los focos culturales del mundo antiguo: **la cultura andina.**
Los pueblos fueron alcanzando un gran desarrollo en diversas áreas de manera independiente al resto del mundo hasta la llegada de los españoles en 1532. El estudio de la cultura andina prehispánica nos permitirá entender la formación de nuestra nación.

I. HIPÓTESIS SOBRE EL ORIGEN DE LA CULTURA ANDINA

1. Hipótesis inmigracionista

Fue el arqueólogo alemán Max Uhle el primero en plantear una hipótesis sobre el origen de nuestra cultura andina. Sostuvo que las culturas Mochica y Nasca, que él había estudiado, habrían estado influenciadas desde Mesoamérica (cultura Maya), es decir las culturas de las costa peruana son más antiguas que las de la sierra.
Esta hipótesis la planteó debido a la similitud de las iconografías de las culturas Proto Chimú y Proto Nasca con la cultura Maya, además de las decoraciones arquitectónicas.
Sus planteamientos fueron cuestionados cuando se descubrió Chavín (1919), ya que se demostraría que las culturas Proto o Mayoides tendrían su origen en Chavín y no en Mesoamérica.

2. Hipótesis autoctonista

El arqueólogo Julio C. Tello sostuvo que el origen de la cultura andina se encontraría en la sierra del Perú, y la **cultura matriz** sería Chavín, cuyos pobladores, de origen Arawacs, provenían de la Amazonía, y luego al llegar a la sierra difundieron su cultura hacia la costa, siendo esta una zona receptiva con un menor desarrollo cultural.
Llegó a esta conclusión mediante el estudio de elementos artísticos y culturales de origen selvático (jaguar, mono, yuca) que influenciarían desde Chavín al resto de culturas.

Otro arqueólogo, Rafael Larco Hoyle, apoya la hipótesis de Tello, pero señala como matriz cultural a la cultura Cupisnique. Larco Hoyle planteó que el desarrollo estuvo en la costa norte. En la actualidad no solo los hallazgos de Caral podrían sustentar esta hipótesis sino también los vestigios de Sechín Bajo y Ventarrón.

3. Hipótesis aloctonista

Federico Kauffman Doig es el autor de esta hipótesis, planteó que el origen de la cultura andina estaría en el actual Ecuador, en la cultura Valdivia (3000 a. C.), y desde ahí se difundió a los territorios de los Andes y Mesoamérica. Para realizar esta hipótesis se basó en el estudio de elementos tomados de la selva amazónica que se representan de manera semejante en las demás culturas.

4. Hipótesis hologenista

Fue propuesta por Luis Guillermo Lumbreras, quien menciona que el origen y desarrollo de la cultura andina se dio en confluencias culturales (internas y externas) que dieron como resultado diversas culturas. No plantea un lugar específico de influencia para explicar la variedad cultural.

II. PERIODIFICACIÓN DE LA CULTURA ANDINA

Para un mejor entendimiento de la cultura andina se han establecido periodizaciones con etapas bien definidas, que tienen una finalidad didáctica. Los arqueólogos se basan principalmente en el estudio de la cerámica debido a que su forma, tipo de arcilla, técnicas utilizadas, diseños y colores, les permite reconocer diferentes desarrollos culturales del Perú antiguo. También analizan otros vestigios como utensilios, monumentos y textiles; de esta manera tratan de establecer los límites cronológicos y características de un periodo.
A partir de estas evidencias la periodización más difundida es del arqueólogo norteamericano

John Rowe, quien se basó en el estudio de la cerámica, lo que le permitió identificar una secuencia para el desarrollo de la cultura andina:

1. **Periodo precerámico**
   Como el nombre lo indica es un periodo en el cual los hombres no conocían la cerámica. Se inicia desde los primeros pobladores del territorio peruano hasta el proceso de sedentarización, es decir con el establecimiento de aldeas y el conocimiento de la agricultura y ganadería.

2. **Periodo inicial**
   Se inicia con el descubrimiento de la cerámica, que permite el crecimiento de las aldeas que estarían fuertemente ligadas a los primeros centros religiosos. Termina cuando surgen las denominadas «Altas Culturas Andinas», las cuales se estudian en base a una sucesión de periodos denominados Horizontes e Intermedios.

III. HORIZONTES

Etapa en la cual una cultura se desarrolla y ejerce influencia en un territorio extenso denominado panandino, es decir influencia en la costa y sierra. Los arqueólogos identifican estos periodos porque la cerámica presenta características en común, por ejemplo: diseños, colores e iconografía; a esto se le añade el orden social, económico, político y religioso de gran similitud.

IV. INTERMEDIOS

Etapa ubicada entre dos Horizontes, en este periodo se desarrollaron culturas regionales que convivieron paralelamente sin predominar ninguna.
Durante el desarrollo de la cultura andina hubo tres Horizontes (Temprano – Medio – Tardío) que estuvieron separados por dos Intermedios (Temprano – Tardío).

Recuerda que

- La periodización es un tema concurrente en exámenes de UNI y UNMSM, en especial para comparar con acontecimientos contemporáneos de la historia universal.
- Ten en cuenta que los últimos hallazgos arqueológicos están rehaciendo las propuesta del origen de la cultura andina y pueden ser preguntas de actualidad en la UNI.

Retroalimentación

1. ¿Qué descubrimiento arqueológico generó cuestionamiento a la hipótesis autoctonista?

_____

2. ¿Qué personajes propusieron hipótesis para conocer el origen de la cultura andina?

_____

_____

3. ¿Quién plantea la periodización más didáctica para el estudio de la cultura andina?

_____

_____

4. ¿Cuáles son las diferencias entre una cultura andina de un horizonte y una de un intermedio?

_____

_____

Trabajando en clase

- Ayudanos a conocer la periodización de John Rowe:
  Observa el gráfico y luego responde las preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Cuántos fueron y cómo se denominan los horizontes?
2. ¿Cuántos fueron y cómo se denominan los intermedios?
3. ¿Cuál fue la cultura que se desarrolló durante el Horizonte Tardío?
4. ¿Qué periodo tuvo un tiempo de mayor desarrollo?
5. ¿Qué periodo tuvo un tiempo de menor desarrollo?
6. Cuando Cristo nació, ¿en qué periodo andino nos encontrábamos?

Ahora, en el siguiente recuadro escribe el nombre de las siguientes cultura andinas de acuerdo a su periodización:

INCA – CHAVÍN – NASCA – WARI – PARACAS – TIAHUANACO – CHIMÚ - MOCHICA

Horizonte Tardío	
Intermedio Tardío	
Horizonte Medio	
Intermedio Temprano	
Horizonte Temprano	

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

El patrimonio cultural

El patrimonio está constituido por todo aquello que hemos heredado de nuestros antepasados. Es importante la conservación del patrimonio arqueológico e histórico de nuestro país, tan amenazado en nuestros días por el descuido, el tráfico de piezas arqueológicas, el deterioro de documentos y de libros valiosos.
Gracias a las fuentes podemos conocer el pasado, por eso es importante conservarlas en buen estado. Debemos conservar esos restos arqueológicos, de lo contrario se borrarían por completo las evidencias de la presencia de nuestros antepasados en nuestro territorio y, con el tiempo, hasta podrían borrarse esos datos de nuestra memoria.
Muchas veces leemos noticias en el periódico sobre la venta de piezas arqueológicas, robos de piezas de valor cultural, etcétera. Otras veces observamos cómo se destruyen lugares que son patrimonio cultural: una huaca, una iglesia, un yacimiento por acción del hombre o de las fuerzas de la misma naturaleza.

1. ¿Cuál es la importancia del patrimonio cultural?

_____

2. Según el autor, ¿qué factores podrían hacer desaparecer nuestro patrimonio?

_____

3. En la actualidad, ¿existe protección al patrimonio? Fundamenta.

_____

4. ¿Qué podríamos hacer para evitar la destrucción del patrimonio cultural?

_____

_____

Verificando el aprendizaje

1. Señala la relación correcta:

I. Investigó Chavín
II. Investigó Maya
III. Investigó Wari
IV. Investigó Cupisnique
A. Uhle
B. Tello
C. Larco
D. Lumbreras

a) IA – IIB – IIIC –IVD
b) IB – IIA – IIID – IVC
c) IC- IID – IIIB – IVA
d) ID – IIB – IIIA –IVC
e) IB – IID – IIIA – IVC

2. Investigador que plantea la existencia de culturas proto con influencia mesoamericana:

a) Duccio Bonavia
b) María Rostworowski
c) Rafael Larco Hoyle
d) Max Uhle
e) Paul Kosok

3. Según Julio C. Tello, fueron los hombres de la tribu _____ quienes dieron origen a la cultura andina.

a) Piros
b) Conibos
c) Arawacs
d) Campas
e) Shipibos

4. ¿Cuál fue el vestigio arqueológico que utilizó John Rowe como sustento para su periodización?

a) Arquitectura
b) Orfebrería
c) Cerámica
d) Música
e) Pintura

5. Planteó que el origen de la cultura andina se encontraba en la costa, en la cultura Cupisnique:

a) Julio C. Tello
b) Rafael Larco Hoyle
c) Max Uhle
d) Luis G. Lumbreras
e) Federico Kauffman

6. La influencia de las culturas mesoamericanas es parte del planteamiento de la hipótesis _____ sobre el origen de la cultura andina.

a) autoctonista
b) aloctonista
c) hologenista
d) inmigracionista
e) polinésica

7. La cerámica aparece en el territorio andino entre los años _____, aproximadamente.

a) 2000-1800 a. C.
b) 2500-2000 a. C.
c) 3000-500 a. C.
d) 1500-500 a. C.
e) 1000-200 a. C.

8. La hipótesis aloctonista de Kauffman Doig sobre el origen de la cultura andina plantea que se encuentra en la cultura _____ ubicada en el actual _____.

a) Valdivia – Ecuador
b) Valdivia – Colombia
c) Valdivia – Argentina
d) Maya – Guatemala
e) Maya – México

9. Considerado como el padre de la arqueología en el Perú.

a) Julio C. Tello
b) Max Uhle
c) Federico Kauffman Doig
d) Luis Guillermo Lumbreras
e) Rafael Larco Hoyle

10. Sobre el origen de la cultura andina, ¿quién planteó la hipótesis autoctonista?

a) Federico Kauffman
b) Luis Guillermo Lumbreras
c) Luis E. Valcárcel
d) Max Uhle
e) Julio C. Tello