



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

TERCERO

GÉNERO NARRATIVO

I. ORÍGENES

Este género tiene sus orígenes en la épica, que es uno de los géneros más importantes en la historia.

La épica se encuentra escrita en verso, aunque generalmente era un género transmitido oralmente. Tiene como personaje principal a un héroe, quien se enfrenta a diferentes batallas por defender su honor y sus ideales. Por lo general, la narración se realiza en un tiempo que ya ha pasado, haciendo referencia a un mundo descrito en forma amplia y detallado con escrupulosidad; alusión a la mitología.

II. CARACTERÍSTICAS

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real (mimesis). Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

III. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

- ❖ El **narrador** es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el que va contando lo que sucede y presentando a los personajes.
- ❖ Los **personajes** son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.
- ❖ La **acción** son los hechos que se cuentan en el relato.
- ❖ **Ambiente** es el entorno en donde se desarrollan las acciones.

IV. ESPECIES NARRATIVAS

A. La fábula o apólogo

Se trata de una de las especies narrativas más antiguas y de mayor éxito y difusión. Curiosamente y a pesar de esa antigüedad, su estructura básica ha sufrido muy pocos cambios a lo largo del tiempo. Las fábulas, en fin, son narraciones breves, que pueden estar escritas en verso o en prosa, protagonizadas por personajes estereotipados –animales o objetos humanizados, la mayoría de las veces–, y que con frecuencia empiezan o terminan con una moraleja.

Ejemplo:

«Las cotorras y el zorro», de Mariano Melgar

B. El cuento

Tiene su origen en el cuento popular, así como en los mitos y en las leyendas de tradición oral. Se trata de una narración breve que da cuenta de un suceso insólito, y que se caracteriza por su condensación. Ello determina la presencia de ciertos rasgos esenciales, que lo distinguen de los demás géneros: suceso, espacio y tiempo únicos; escasez de personajes, ausencia de largas descripciones y diálogos; estilo sencillo, etcétera.

Ejemplos:

- «La insignia», de Julio Ramón Ribeyro
- «Ridder y el pisapapeles», de Julio Ramón Ribeyro
- «El caballero Carmelo», de Abraham Valdelomar
- «El vuelo de los cóndores», de Abraham Valdelomar
- «Lima, hora cero», de Enrique Congrains
- «Paco Yunque», de César Vallejo
- «Calixto Garmendia», de Ciro Alegría
- «Los inocentes», de Oswaldo Reynoso

C. La novela

Especie narrativa más cultivada en la modernidad. El nombre proviene del latín *novellus*.

Aunque dio su mayor impulso durante el siglo XIX, es un género que, con algunas variantes, proviene de épocas más antiguas. Se trata de una narración extensa, por lo general en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticias; lo que implica un conflicto que se resolverá de manera positiva o negativa.

Ejemplos:

- *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa
- *Conversación en La Catedral*, de Mario Vargas Llosa

- *Un mundo para Julius*, de Alfredo Bryce Echenique
- *Aves sin nido*, de Clorinda Matto de Turner
- *La ciudad de los tísicos*, de Abraham Valdelomar
- *Fabla Salvaje*, de Cesar Vallejo
- *Los perros hambrientos*, de Ciro Alegría
- *Los ríos profundos*, de José María Arguedas
- *País de Jauja*, de Edgardo Rivera Martínez
- *La hora azul*, de Alonso Cueto

Retroalimentación

1. ¿Cuál es la diferencia entre la novela y el cuento?

2. Escribe los elementos básicos del género narrativo.

3. ¿Cuál es la característica principal de la fábula?

4. ¿Cuál es la diferencia entre el género épico y el narrativo?

Trabajando en clase

1. Completa correctamente.
 Narración corta: _____
 Donde hablan los animales: _____
 Ejecutan las acciones: _____
 Creador de los géneros clásicos: _____
 Narración extensa: _____
2. Busca en cada recuadro una palabra relacionada al género narrativo.

M Q T N Y S E R O E J
P N A P S R W

L E X M S P W I R T T P
C P P O S A P

R N O L M A T E Y Z X
L V X A E

Verificando el aprendizaje

- No es una especie del género narrativo:
a) Novela d) Cuento
b) Tradición e) Madrigal
c) Fábula
- Especie del género narrativo de corta extensión:
a) Epopeya d) Novela
b) Cantar de gesta e) Elegía
c) Cuento
- La épica está escrita en _____.
a) prosa d) exposición
b) verso e) código
c) lírica
- Tipo de narración donde hablan los animales y presenta moraleja:
a) Cuento d) Oda
b) Fábula e) Epopeya
c) Novela
- Se divide en presentación, desarrollo y desenlace:
a) Personaje d) Acción
b) Narrador e) Catarsis
c) Autor
- La ciudad y los perros* es un(a) _____.
a) Cuento d) Novela
b) Fábula e) Poema
c) Tradición
- Proviene del latín *novellus*:
a) Cuento d) Tradición
b) Novela e) Leyenda
c) Fábula
- El género narrativo tiene sus orígenes en la _____.
a) dramática d) música
b) lírica e) exposición
c) épica
- Tiene como personaje principal a un héroe:
a) Épica d) Metáfora
b) Lírica e) Narrador
c) Oda
- Esencialmente, el género épico se caracteriza por ser _____.
a) emotivo d) descriptivo
b) representativo e) retórico
c) narrativo
- Mario Vargas Llosa destaca, principalmente, en la especie:
a) Novela d) Drama
b) Cuento e) Tragedia
c) Fábula
- Autor del cuento «Ridder y el pisapapeles», considerado uno de los mejores narradores latinoamericanos:
a) Mario Vargas Llosa
b) Alfredo Bryce Echenique
c) Julio Ramón Ribeyro
d) Luis Loayza
e) Abraham Valdelomar
- ¿A qué especie pertenece «El caballero Carmelo»?
a) Cuento d) Elegía
b) Novela e) Tragedia
c) Fábula
- Escritor peruano de fábulas como «Las cotorras y el zorro»:
a) Luis Loayza d) José Adolph
b) Clorinda Matto e) Edgardo Rivera
c) Mariano Melgar
- ¿Cuál es la especie narrativa de *Aves sin nido*?
a) Cuento d) Elegía
b) Novela e) Tragedia
c) Fábula