



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

TERCERO

GÉNERO DRAMÁTICO

I. ORÍGENES

El género dramático tuvo su origen en Grecia. Al inicio, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dioniso, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndose cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente dicho. Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Tespis (que fue el primero en sacar a un integrante del coro para crear un diálogo); a este lo llamó protagonista. Luego Esquilo saca a otro integrante del coro y lo pone a dialogar con el corifeo (jefe del coro); a éste lo llamó deuteragonista. Por último, Sófocles introduce al tercer actor (triagonista) y también el decorado y aumenta los coreutas (demás integrantes del coro).

Al teatro, según la clasificación del teatro (drama) griego en la *Poética* de Aristóteles, pertenecen los siguientes géneros mayores:

- ❖ Tragedia
- ❖ Comedia
- ❖ El tercer género mayor, la pieza (también conocida como drama o tragedia burguesa), surgirá hasta la segunda parte del siglo XIX con autores como Ibsen y Strindberg en Escandinavia, Chejov en Rusia, y ya en el siglo XX, Arthur Miller en Estados Unidos.

De la antigua Grecia la obra dramática pasa a Roma, donde los autores más destacados fueron: Terencio, Séneca y Plauto. Durante el primer periodo de la Edad Media, el género dramático se extinguió, y se olvidaron por completo las obras griegas. Alrededor de los siglos XI y XII, los europeos reinventaron el teatro, y surgieron comedias escritas en latín, que eran representadas en monasterios, cortes y universidades. No era un teatro para el pueblo. Este surgió en las iglesias y consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones, escritas en lengua vulgar, se llevaban a cabo principalmente

en las tres fiestas más importantes de la liturgia: Navidad, Epifanía y Resurrección.

La primera obra teatral escrita completamente en castellano fue el *Auto de los Reyes Magos*. Se conserva incompleta (142 versos); falta la parte final, que debía mostrar la adoración de los reyes al Niño Jesús. Esta representación se escribió a fines del siglo XII o principios del XIII y, como todas las de su tiempo, es anónima.

II. ESPECIES DRAMÁTICAS

1. TRAGEDIA

Floreció en el siglo V a. de C. con autores como Esquilo, Sófocles y Eurípides. Las obras son solemnes escritas en verso y estructuradas en escenas. Los personajes se mueven por ideas. El desenlace suele acabar con la muerte de alguno de los personajes incapaces de cambiar su destino, el cual está dominado por fuerzas superiores.

Ejemplos:

- *Edipo rey*, de Sófocles (griego)
- *Orestiada*, de Esquilo (griego)
- *La tragedia del Dr. Fuentes*, de Gonzalo Mariátegui (peruano)
- *Al pie del Támesis*, de Mario Vargas Llosa (peruano)
- *Atusparia*, de Julio Ramón Ribeyro (peruano)

2. DRAMA

El término *drama* viene de una voz griega que significa «hacer», y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales, se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes donde se plantea un conflicto real y doloroso, situando a los personajes en circunstancias totalmente humanas.

Ejemplos:

- *Look-out*, de César Vallejo (peruano)
- *Entre las dos orillas corre el río*, de César Vallejo

- *No hay isla feliz*, de Sebastián Salazar Bondy (peruano)
- *Blasco Núñez de Vela*, de Manuel Ascencio Segura (peruano)
- *Kathie y el hipopótamo*, de Mario Vargas Losa (peruano)

3. COMEDIA

Se desarrolló hacia la mitad del siglo V a. C. Las comedias más antiguas que se conservan son las de Aristófanes. Tienen una estructura muy cuidada, derivada de los antiguos ritos de fertilidad. Su comicidad consistía en una mezcla de ataques satíricos a personalidades públicas del momento, atrevidos chistes y parodias aparentemente sacrílegas de los dioses. Para el siglo IV a. C., la comedia había sustituido a la tragedia como forma dominante. La comedia busca una solución inesperada que provoca risa, desarrollando un argumento de final feliz.

Ejemplos:

- *Colacho hermanos o los presidentes de América*, de César Vallejo (peruano)
- *Operación maravillosa*, de Juan Gonzalo Rose (peruano)

- *Dos viejas van por la calle*, de Sebastián Salazar Bondy (peruano)
- *Titina*, de Nicolás Yerovi (peruano)
- *La pícaro suerte*, de Leonidas Yerovi (peruano)
- *San marido mártir*, de Manuel Moncloa y Covarrubias (peruano)
- *Frutos de la educación*, de Felipe Pardo y Aliaga (peruano)
- *El sargento Canuto*, de Manuel Ascencio Segura (peruano)
- *La saya y el manto*, de Manuel Ascencio Segura
- *Ña Catita*, de Manuel Ascencio Segura (es considerado el padre del teatro peruano)

4. ENTREMÉS

Pieza breve jocosa de un solo acto (en prosa o en verso) que hunde sus raíces en la tradición popular y posee un humor festivo y picaresco. Surgió en el siglo XVI, inicialmente, para ser representado entre dos actos de una comedia. Cervantes cultivó este género con éxito. Muchos elencos teatrales jóvenes ponen en escena aun en este tiempo los entremeses.

Ejemplo:

- *La moza mala*, de Manuel Ascencio Segura.

Retroalimentación

1. ¿Qué es el género dramático?

2. ¿Qué es la tragedia?

3. Nombra algunas obras trágicas.

4. ¿Por qué se caracteriza un entremés?

Trabajando en clase

1. Ordena cada letra y encontraras dos autores trágicos.

SSCOEFLO

SLEQUIUO

2. Resuelve correctamente el «tres en raya» de escritores trágicos.

Julio Ramón Ribeyro	Comedia	Eurípides
Felipe Pardo	Sófocles	Tirso de Molina
Tespis	<i>Las nubes</i>	Esquilo

Verificando el aprendizaje

- ¿Quién es el autor de *Atusparia*?
 - Aristófanes
 - Tepsis
 - Mario Vargas Llosa
 - Nicolás Yerovi
 - Julio Ramón Ribeyro
- Dramaturgo griego que introduce el protagonista en el teatro:
 - Sófocles
 - Esquilo
 - Tespis
 - Eurípides
 - Aristófanes
- Primera obra dramática en castellano:
 - Hamlet*
 - Edipo rey*
 - Auto de los Reyes Magos*
 - Las nubes*
 - El Mio Cid*
- Es un autor trágico, considerado el Padre del teatro Griego:
 - Molière
 - Esquilo
 - Menandro
 - Cervantes
 - Shakespeare
- Escritor peruano, escribió de entremeses:
 - Pardo y Aliaga
 - Homero
 - Aristófanes
 - Vargas Llosa
 - Ascencio Segura
- Especie literaria de *Kathie y el hipopótamo*:
 - Tragedia
 - Comedia
 - Entremés
 - Drama
 - Opereta
- ¿En qué siglo surge la tragedia?
 - IV a. C.
 - V a. C.
 - III a. C.
 - IX a. C.
 - X a. C.
- Pieza breve de en un solo acto; posee humor festivo y picaresco.
 - Comedia
 - Tragedia
 - Entremés
 - Cuento
 - Drama
- El teatro tuvo origen en el culto a _____.
 - la tierra
 - Zeus
 - Artemisa
 - Dioniso
 - Atenas
- ¿En qué siglo surge el drama?
 - XV
 - XIII
 - XVI
 - XIX
 - XX
- Titina* es una comedia de _____.
 - Cervantes
 - Nicolás Yerovi
 - Leonidas Yerovi
 - Vargas Llosa
 - Pardo y Aliaga
- ¿Quién es considerado el padre del teatro peruano?
 - Felipe Pardo y Aliaga
 - Manuel Ascencio Segura
 - Mario Vargas Llosa
 - Julio Ramón Ribeyro
 - Nicolás Yerovi
- Drama escrito por César Vallejo:
 - Ña Catita*
 - Atusparia*
 - Para otro día*
 - Look-out*
 - Paco Yunque*
- La comedia busca provocar risa mediante:
 - Chistes rojos
 - Hombres vestidos de mujeres
 - Fórmulas poco respetuosas
 - Una solución inesperada
 - La felicidad de los actores
- Comedia del escritor peruano Felipe Pardo y Aliaga:
 - Frutos de la educación*
 - Frutos del manzano*
 - El lazarillo de ciegos*
 - La educación limeña*
 - Ña Catita*