



GONZÁLES PRADA Y JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

MANUEL GONZÁLEZ PRADA

1. Biografía

Nació en Lima el 6 de enero de 1848. Declarada la guerra, en 1879, ingresa al ejército peruano como oficial de reserva, tomando parte en la batalla de Miraflores. Lima cae en poder del ejército chileno y González Prada se encierra en su hogar en señal de protesta. Saldrá de él, luego de firmada la paz, para iniciar una campaña de renovación nacional que se prolongará hasta su muerte. Ella encuentra su primer cauce en el Círculo Literario, agrupación de escritores de la que González Prada llegó a ser presidente, y luego en el partido Unión Nacional, surgido del Círculo Literario. De la Unión Nacional se separa en 1902, por considerar contraria a sus convicciones la línea de acción política fijada por sus dirigentes. Desde entonces continúa solo su combate por la renovación del país, desplegando una intensa actividad de propagandista, animando periódicos, pronunciando conferencias, escribiendo siempre. Antes –entre 1891 y 1898– había viajado por Francia, Bélgica y España; allí ganó experiencia directa sobre los movimientos sociales e información sobre las doctrinas políticas que traducían la inquietud de la Europa finisecular.

En 1912 ocupa su primer y único cargo público, la Dirección de la Biblioteca Nacional, pero no vacila en abandonarlo dos años más tarde como protesta contra el golpe militar que derrocó al presidente Billinghurst. Vuelto a nombrar en 1916, permanecerá al frente de la Biblioteca hasta el 22 de julio de 1918, día de su muerte.

2. Obras

En prosa

- ❖ *Páginas libres*
- ❖ *Horas de lucha*
- ❖ *Anarquía*
- ❖ *Nuevas páginas libres*
- ❖ *Figuras y figurones*
- ❖ *Propaganda y ataque*
- ❖ *Prosa menuda*
- ❖ *El tonel de Diógenes*

En verso

- ❖ *Minúsculas*
- ❖ *Presbiterianas*
- ❖ *Exóticas*
- ❖ *Trozos de vida*
- ❖ *Baladas peruanas*
- ❖ *Libertarias*
- ❖ *Baladas*
- ❖ *Adoración*



González Prada

3. González Prada: el primer instante lúcido

González Prada es, en nuestra literatura, el precursor de la transición del periodo colonial al periodo cosmopolita.

Representa, de toda suerte, un instante –el primer instante lúcido– de la conciencia del Perú. Federico More lo llama un precursor del Perú nuevo, del Perú integral. Pero González Prada, a este respecto, ha sido más que un precursor. En la prosa de *Páginas libres*, entre sentencias alambicadas y retóricas, se encuentra el germen del nuevo espíritu nacional. «No forman el verdadero Perú –dice González Prada en el célebre Discurso del Politeama de 1888– las agrupaciones de criollos y extranjeros que habitan la faja de tierra situada entre el Pacífico y los Andes; la nación está formada por las muchedumbres de indios diseminados en la banda oriental de la Cordillera».

Simultáneamente, denunció el colonialismo. En la Conferencia del Ateneo, después de constatar las consecuencias de la ñoña y senil imitación de la literatura española, propugnó abiertamente la ruptura de este vínculo: «Dejemos las andaderas de la infancia y busquemos en otras literaturas nuevos elementos y nuevas impulsiones. Al espíritu de naciones ultramontanas y monárquicas, prefiramos el espíritu libre y democrático del siglo. Volvamos los ojos a los autores castellanos, estudiemos sus obras maestras, enriquezcamos su armoniosa lengua; pero recordemos constantemente que la dependencia intelectual de España significaría para nosotros la definida prolongación de la niñez».

Todos constatan que no fue acción sino verbo. Pero no es esto lo que a González Prada define como literato más que como político. Es su verbo mismo. El verbo, puede ser programa, doctrina. Y ni en *Páginas libres* ni en *Horas de lucha* encontramos una doctrina ni un programa propiamente dichos. No concreta su pensamiento en proposiciones ni en conceptos. Lo esboza en frases de gran vigor panfletario y retórico, pero de poco valor práctico y científico. «El Perú es una montaña coronada por un cementerio». «El Perú es un organismo enfermo; donde se aplica el dedo, brota la pus». Las frases, más recordadas de González Prada delatan al hombre de letras, no al hombre de Estado, son las de un acusador, no las de un realizador. Su cultura coincidía, como es lógico, con su temperamento. Era una cultura principalmente literaria y filosófica.

Nutrido del espíritu nacionalista y positivista de su tiempo, exaltó el valor de la ciencia. Mas esta actitud es peculiar de la literatura moderna de su época. La ciencia, la razón, el progreso, fueron los mitos del siglo diecinueve. González Prada, que por la ruta del liberalismo y del enciclopedismo llegó a la utopía anarquista, adoptó fervorosamente estos mitos. Hasta en sus versos hallamos la expresión enfática de su racionalismo: «¡Guerra al menguado sentimiento! ¡Culto divino a la razón!».

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

El pensamiento de José Carlos Mariátegui, expresión positiva de la clase obrera peruana, se forjó y desarrolló en la lucha de clases y no al margen de ella.

1. Características de su pensamiento



José Carlos Mariátegui

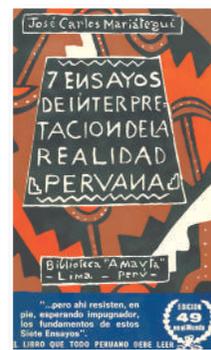
Mariátegui era un marxista convicto y confeso, es decir, tenía una posición de clase a favor de proletariado, estaba al lado de los explotados. El Amauta sentía en carne viva lo que sentían las masas explotadas de nuestro país; y lo que sentía lo tradujo en su cortísima vida, en acción concreta y palabra escrita.

Además, Mariátegui tenía una concepción del mundo, una ideología; a saber, el marxismo-leninismo. Consideraba que el leninismo, en su época, es la nueva forma, la más alta que en esta época había adquirido el marxismo.

Mariátegui partía del materialismo dialéctico, los trabajos de él son pruebas fehacientes de eso. Mariátegui toma el marxismo-leninismo y lo funde en nuestra realidad. La interpretación que hizo de nuestra patria está en su famoso *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*.

2. Los 7 ensayos

En este libro, Mariátegui hace un análisis de nuestra economía, punto capital, pues es imposible comprender una sociedad si no se conoce su estructura económica, y las relaciones sociales que surgen de ella. Sostiene que el Perú es un país semifeudal y semicolonial, y su categoría de semicolonial irá agravándose a medida que penetre más el imperialismo; y lo prueba y lo demuestra en su esquema del proceso económico de nuestro país. Mariátegui hace un esbozo de las clases en el Perú y de su evolución histórica. Asimismo, también nos hace aquel esbozo de la evolución de las ideas en el Perú, habla, por ejemplo, del problema literario, algo que debemos estudiar bastante para entender cómo ha evolucionado la literatura en el Perú.



3. El problema del indio

El Perú es una nación en formación es el problema de cuatro millones de peruanos. Es el problema de las tres cuartas partes de la población del Perú. Es el problema de la mayoría. Es el problema de la nacionalidad. Una política realmente nacional no puede prescindir del indio, no puede ignorar al indio. El indio es el cimiento de nuestra nacionalidad en formación. La opresión enemista al indio con la civilidad. Lo anula, prácticamente, como elemento de progreso. Los que empobrecen y deprimen al indio, empobrecen y deprimen a la nación. Sin el indio no hay peruanidad posible. El problema del indio es el problema de la tierra, por tanto, el problema nacional se basa en el problema de la tierra. Mariátegui comprende a nuestro país en sus entrañas, y señala que los campesinos están siendo aplastados por la feudalidad que los oprime. Esa feudalidad tiene dos expresiones: el latifundio y la servidumbre. Nuestro país es semifeudal, y esa es una montaña que está pesando y doblando al campesino peruano. El problema del campesinado peruano es el de la tierra y cómo

conquistarla, y para ello, dice Mariátegui, hay que organizar al campesino, y, además, crear la fuerza armada del campesinado.

4. La filosofía

Mariátegui sostiene que cada civilización tiene su propia intuición del mundo, una propia filosofía, una propia actitud mental que constituye su esencia, su ánimo. Las ideas brotan de la realidad e influyen luego sobre esta, modificándola. La filosofía tiene un carácter de clase, es instrumento de la lucha de clases para la conquista del poder o la defensa del conquistado. La filosofía es producto, en concreto, de la práctica social. Sostenía como ideología el marxismo-leninismo.

5. Su labor como organizador

Otro aspecto de Mariátegui es que fue un combatiente proletario, gran figura, extraordinario pensador y también extraordinario organizador, y primer marxista militante en el Perú.

Mariátegui trajo de Europa ideas nuevas y una tarea: trabajar por la formación del socialismo en el Perú, esta era su misión y la cumplió. En primer lugar, hizo un trabajo de preparación de la labor sindical, se nos muestra como un creador del sindicato clasista, ya antes había páginas sindicales en el país, pero Mariátegui sienta las bases del sindicalismo proletario. Fue el creador e ideólogo de la Confederación General de los Trabajadores del Perú (CGTP). Mariátegui también formó el Partido Comunista del Perú, que se llamó al comienzo Socialista, por cuestión de táctica pues estaba afiliado a la III Internacional.

6. La revolución peruana

Para Mariátegui, la revolución peruana debe tener dos etapas: una democrática burguesa y otra proletaria. Pues «la emancipación de la economía del país es posible únicamente por la acción de las masas proletarias, solidarias con la lucha antiimperialista mundial. Solo la acción proletaria puede estimular primero y realizar después, las tareas de la revolución democrático-burguesa que el régimen burgués es incompetente para desarrollar y cumplir», «[...]cumplida su etapa democrático-burguesa, la revolución deviene en sus objetivos y su doctrina revolucionaria proletaria». Mariátegui considera que el proletariado tiene un mito: la revolución socialista.

7. Obras

En vida

- ❖ *La escena contemporánea*
- ❖ *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*

Obras póstumas

- ❖ *Ideología y política*
- ❖ *En defensa del marxismo*
- ❖ *Historia de la crisis mundial*
- ❖ *El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy*
- ❖ *El artista y la época*
- ❖ *Peruanicemos al Perú*
- ❖ *Temas de nuestra América*
- ❖ *Temas de educación*
- ❖ *Cartas de Italia*
- ❖ *Figuras y aspectos de la vida mundial I, II, III*

Retroalimentación

1. Escribió *Páginas libres*:

2. Sobresalió en el contexto de la Guerra del Pacífico:

3. Impulsó la creación de la CGTP:

4. Escribió los *7 ensayos*.

Trabajando en clase

La crisis filosófica

(José Carlos Mariátegui)

Cada civilización tiene una propia intuición del mundo, una propia filosofía, una propia actitud mental que constituye su ánima. La decadencia de una civilización está marcada por su desgaste, un desgaste, un debilitamiento, una quiebra de ideología. Las ideas peculiares de una época son un síntoma, un índice importante.

Las ideas brotan de la realidad e influyen luego sobre esta, modificándola. El idealismo de Hegel y Fichte supone al espíritu una fuerza que adquiere conciencia de sí mismo al choque con el límite que le opone la realidad. Hay ideas efímeras, son las que no representan una época; pero todas las ideas son temporales. El espíritu humano actúa sobre la realidad y es, después, influido y modificado por esta. La metafísica social, sobre la realidad histórica. Efectos del descubrimiento copernicano. Muerte del antropocentrismo. Ahora bien, actualmente se siente el desgaste de la ideología de esta civilización. No es solo que la organización capitalista no satisface ya las nuevas direcciones y necesidades de las fuerzas productivas. Es que ha perdido su fe, su optimismo. Florecen desde hace algún tiempo manifestaciones filosóficas y artísticas que revelan el agotamiento de la civilización capitalista. Todas las tendencias son pesimistas, negativas, escépticas. El espíritu de la ideología contemporánea es relativista.

La sociedad burguesa para desarrollar y desenvolverse tuvo necesidad de una fuerza espiritual que le abriese y le inyectase fe. Esa fuerza fue la filosofía racionalista. Sin la filosofía racionalista, la burguesía no habría emprendido la abolición de las castas y de sus privilegios. Consiguientemente, la burguesía no habría cumplido su misión. La razón dio a la burguesía la potencia necesaria para vencer a la aristocracia. Armada de la razón, la burguesía se dedicó a acumular riquezas. Pero la razón siguió su trayectoria revolucionaria. La razón dijo que la igualdad era incompleta si era solo política, si no era también económica. Como toda filosofía responde a una necesidad de la época que la genera, se inició entonces un proceso de revisión de la mentalidad racionalista. Aparecieron las ideas evolucionistas e historicistas. La humanidad tiene una trayectoria determinada. No es posible forzar su rumbo, no es posible apresurar ni retardar su marcha. Toda la mentalidad burguesa se saturó de evolucionismo y de historicismo. El intelectualismo, el racionalismo de esta época, suponía la existencia de un mundo

objetivo y absoluto. La humanidad creía en la ley inflexible del progreso. El futuro no sería sino la coronación del presente. Poco a poco aparecieron esfuerzos filosóficos destinados a minar el dominio de la razón, a valorizar el mundo de la intuición, del sentimiento, de la voluntad. El mundo comenzó a dudar de la efectividad del progreso, la civilización comenzó a desconfiar de sí misma. Finalmente, apareció la corriente relativista. El relativismo no se reduce a la teoría de Einstein, que ya es bastante. Einstein no es sino un físico. Su teoría se llama teoría de la relatividad, no porque Einstein la haya concebido como una filosofía relativista sino porque Einstein ha tenido como punto de partida el principio del movimiento relativo de Galileo. El relativismo es un vasto movimiento del cual forman parte diversos fenómenos artísticos, científicos, etc. Ocurre que de repente la humanidad se ha puesto a pensar de una manera relativista. Relativista es Unamuno, que sostiene la realidad de los personajes creados por la imaginación. Relativista es Pirandello, que encuentra en el hombre un ser con mil fisonomías diferentes, todas ellas igualmente válidas. Relativista son los cubistas, que niegan la imagen permanente de las cosas. Relativista es la nueva filosofía de la historia de Spengler. Relativista es la filosofía del «como si» de Hans Vaihinger. Relativista es Ortega y Gasset, no obstante su empeño de conciliar racionalismo y relativismo. La filosofía del punto de vista es auténticamente relativista. Todo el pensamiento contemporáneo está saturado de duda, de negación, de relativismo. Muchos pensadores comparan esta época con la decadencia romana. La cultura burguesa, la inteligencia burguesa, sin embargo, no son capaces de percibir su tramonto con toda proposición. Anécdota del cónsul de Atenas. Los relativistas concluyen en pleno pesimismo. Ortega y Gasset habla del alma desilusionada, del alma servil. Solo hay una fe: la de la revolución.

Responde las siguientes preguntas:

1. Según Mariátegui, ¿dónde se originan las ideas?

2. ¿Qué necesitó la sociedad burguesa para desarrollarse?

3. ¿Qué caracteriza al pensamiento contemporáneo según Mariátegui?

4. De acuerdo con Mariátegui, ¿cuál es la fe que hay que tener?

- Relaciona cada autor con su respectiva obra.

GONZÁLEZ PRADA	<i>La escena contemporánea</i>
MARIÁTEGUI	<i>Defensa del marxismo</i>
	<i>Horas de lucha</i>
	<i>El alma matinal</i>
	<i>Propaganda y ataque</i>

Verificando el aprendizaje

- Fue presidente del partido Unión Nacional:
 - Ricardo Palma
 - José Carlos Mariátegui
 - González Prada
 - César Vallejo
 - A. Salazar Bondy
- Escribió *Horas de Lucha*:
 - Clemente Palma
 - Guillermo Lumberas
 - Luis Piscoya
 - González Prada
 - Javier Heraud
- Pensador que fundó el Partido Comunista del Perú:
 - Salvador Allende
 - Sobrevilla
 - González Prada
 - Mariátegui
 - Iberico
- Para Mariátegui, como marxista-leninista, ¿quiénes hacen la historia?
 - Los intelectuales
 - El rey
 - Las masas
 - Los estudiantes
 - Dios
- ¿Quién sostuvo: «El indio es el cimiento de nuestra nacionalidad en formación»?
 - Ciro Alegría
 - César Vallejo
 - González Prada
 - Mariátegui
 - Neruda
- ¿Quién sostuvo: «La mano brutal de Chile despedazó nuestra carne y machacó nuestros huesos; pero los verdaderos vencedores, las armas del enemigo fueron nuestro ignorante espíritu de servidumbre»?
 - Haya de la Torre
 - Salvador Allende
 - González Prada
 - Bartolomé Herrera
 - Mariátegui
- ¿Pensador que impulsó la creación de la CGTP?
 - González Prada
 - Clemente Palma
 - Mariátegui
 - Luis Piscoya
 - Iberico
- Pensador peruano considerado el precursor de la transición del periodo colonial al periodo cosmopolita.
 - Eguren
 - César Vallejo
 - González Prada
 - Ribeyro
 - Mariátegui
- Escribió: «El Perú es un organismo enfermo donde se aplica el dedo, brota pus».
 - Túpac Amaru
 - González Prada
 - José Olaya
 - Mariátegui
 - Valdelomar
- ¿Quién aseveró: «Los viejos deben temblar ante los niños, porque la generación que se levanta es siempre acusadora y juez de la generación que desciende»?
 - Mariátegui
 - Sobrevilla
 - Deustua
 - Iberico
 - González Prada