



# Materiales Educativos GRATIS

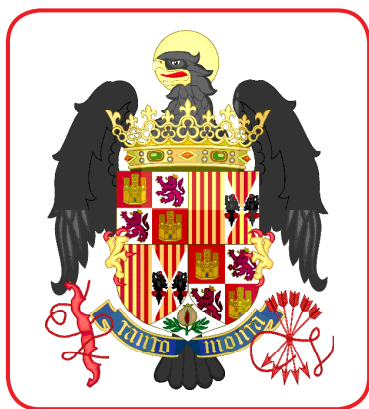
## LITERATURA

## SEGUNDO

# GARCILASO DE LA VEGA

### ¿Qué es la Edad de Oro?

Se conoce con este nombre al periodo de apogeo español, desarrollado en el siglo XVI, durante el reinado de Carlos I (Carlos V de Alemania) y Felipe II, que había comenzado a gestarse durante el siglo XV, y que a mediados del siglo XVII, se eclipsa hasta desaparecer. Comienza con el reinado de los Reyes Católicos en 1492, cuando produce el descubrimiento de América, que amplió el mundo conocido, y la toma de Granada, que implicó el punto decisivo de la Reconquista y la consolidación de la monarquía española; la cual que luego de casi ocho siglos de guerra contra los musulmanes, Consiguió un Estado fuerte y pacificado, alcanzando España la categoría de modelo a imitar por el resto de los países europeos. Este periodo concluye a mediados del siglo XVII, culminando con Pedro Calderón de la Barca, luego de lo cual se produce una gran decadencia cultural.



Escudo de los Reyes Católicos

### Garcilaso de la Vega: el Petrarca Español

(Toledo, 1503-Niza, 1536). Poeta renacentista español, perteneciente a una noble familia castellana. En 1510 ingresó en la corte del emperador Carlos I y tomó parte en numerosas batallas militares y políticas. En 1530 Garcilaso viajó con Carlos I a Bolonia, y permaneció allí un año hasta que, este fue coronado, donde a pesar de sus eminentes servicios el Emperador se enojó con él, por haber protegido los amores de un sobrino suyo, que aspiraba a la mano de una dama

que le era muy superior en jerarquía, por lo cual fue desterrado a una de las islas del Danubio.

Mas no tardó en volver a la gracia del Emperador, dado que poco después le acompañó en su expedición al Piamonte.

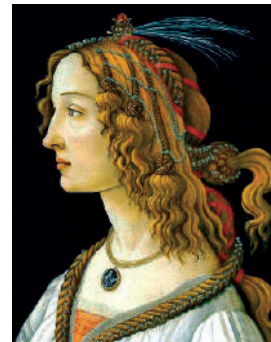


Carlos I de España



Garcilaso de la Vega

Una vez derrotados los franceses y cuando ya se veían en retirada forzosa, el Emperador perseguía y daba caza; en esta operación ordenó la toma de una torre que se hallaba en un lugar cerca de Frejus, donde desesperadamente se defendían unos cincuenta franceses; Garcilaso fue de los primeros en subir, mas fue herido de una pedrada en la cabeza, y cayó. Lo llevaron de allí a Niza, donde tras veinte días, murió en dicho lugar a los 33 años de edad. Su escasa obra conservada, escrita entre 1526 y 1535, fue publicada póstumamente junto con la de Juan Boscán, en



Isabel Freyre: musa de Garcilaso de la Vega.

Barcelona, bajo el título de *Las obras de Boscán con algunas de Garcilaso de la Vega* (1543), libro que inauguró el Renacimiento literario en las letras hispánicas.

Muchas de sus composiciones reflejan la pasión de Garcilaso por la dama portuguesa Isabel Freyre (aunque él estuvo casado con Elena de Zúñiga), a quien el poeta conoció en la corte en 1526. Los 40 sonetos y las 3 églogas que escribió se mueven dentro del dilema de la pasión y la razón que caracteriza la poesía petrarquista y en ellos el autor recurre, como

el mismo Petrarca, al paisaje natural como correlato de sus sentimientos.

La poesía española del siglo XVI recoge todos los rasgos señalados para la cultura renacentista:

- ▶ Interés por la Antigüedad clásica (Grecia y Roma): la mitología grecorromana.
- ▶ Humanismo, que supone una revalorización de todo lo referente a la vida humana.
- ▶ La naturaleza como fuente y origen de la vida, exaltación de la naturaleza como símbolo máximo de la belleza, el amor y la armonía.

### Características de las obras de Garcilaso

La innovación que supone Garcilaso en la literatura se concentra fundamentalmente en la ruptura que supone, tanto en la forma como en el contenido, con la época medieval.

Ensayo de forma más brillante que Boscán los metros petrarquistas, introduciendo el verso endecasílabo, con un sello personal inimitable, que recrea los paisajes bucólicos, pastoriles.

La mayor parte de sus composiciones tratan el tema amoroso pero no a la manera medievalista o tradicional castellana del romance, sino como un concepto lírico abstracto, de ideal de belleza, de creación artística.

Su obra se compone de sonetos, canciones, elegías y tres admirables églogas de donde sobresale: «Salicio y Nemoroso».

¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas,

### Soneto X

*dulces y alegres cuando Dios quería!  
Juntas estáis en la memoria mía,  
y con ella en mi muerte conjuradas.  
¿Quién me dijera, cuando en las pasadas  
horas en tanto bien por vos me vía,  
que me habiades de ser en algún día  
con tan grave dolor representadas?  
Pues en un hora junto me llevaste  
todo el bien que por términos me diste,  
llevadme junto el mal que me dejaste;  
si no, sospecharé que me pusiste  
en tantos bienes porque deseaste  
verme morir entre memorias tristes.*

### Égloga I

#### Salicio y Nemoroso

El dulce lamentar de dos pastores,  
Salicio juntamente y Nemoroso,  
he de contar, sus quejas imitando;  
cuyas ovejas al cantar sabroso  
estaban muy atentas, los amores,  
(de pacer olvidadas) escuchando. [...]

#### Salicio:

¡Oh más dura que mármol a mis quejas,  
y al encendido fuego en que me quemo  
más helada que nieve, Galatea!,  
estoy muriendo, y aún la vida temo;  
témola con razón, pues tú me dejas,  
que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.  
Vergüenza he que me vea  
ninguno en tal estado,  
de ti desamparado,  
y de mí mismo yo me corro agora.  
¿De un alma te desdeñas ser señora,  
donde siempre moraste, no pudiendo  
de ella salir un hora?  
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

El término «égloga» viene del griego *eklogué*, 'pieza escogida', en el sentido de composición notable.

*Ek-logué* significó, entre griegos y romanos, 'conjunto' o 'reunión', y hacía referencia a unas pequeñas composiciones poéticas.

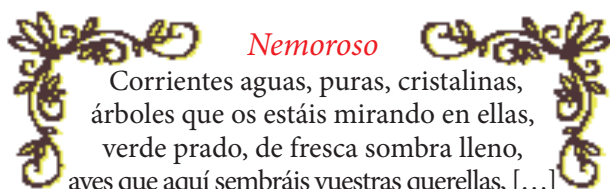
En la tradición literaria ha pasado a designar un género lírico de carácter bucólico y extensión variable, que trata el tema amoroso a través de un aparente diálogo entre pastores en un marco convencional de naturaleza idealizada.

## Retroalimentación

1. ¿A qué rey sirvió Garcilaso de la Vega?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cómo se le llamó a Garcilaso de la Vega?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cuántas églogas compuso Garcilaso?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Menciona dos características de la obra de Garcilaso.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Trabajando en clase

- ▶ Leamos el siguiente fragmento:



### Nemoroso

Corrientes aguas, puras, cristalinas,  
árboles que os estáis mirando en ellas,  
verde prado, de fresca sombra lleno,  
aves que aquí sembráis vuestras querellas, [...]

Y en este mismo valle, donde agora  
me entristezco y me canso, en el reposo  
estuve ya contento y descansado.

¡Oh bien caduco, vano y presuroso!  
Acuérdome, durmiendo aquí alguna hora,  
que despertando, a Elisa vi a mi lado.

¡Oh miserable hado!

¡Oh tela delicada,  
antes de tiempo dada

a los agudos filos de la muerte!  
Más conveniente fuera aquesta suerte  
a los cansados años de mi vida,  
que es más que el hierro fuerte,  
pues no la ha quebrantado tu partida.

¿Dó están agora aquellos claros ojos  
que llevaban tras sí, como colgada,  
mi ánima doquier que ellos se volvían?

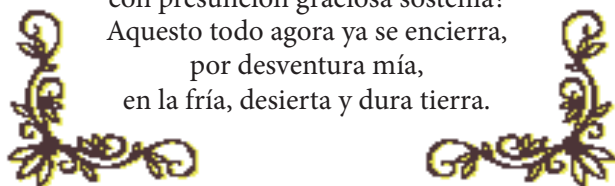
¿Dó está la blanca mano delicada,  
llena de vencimientos y despojos  
que de mí mis sentidos le ofrecían?

Los cabellos que vían  
con gran desprecio al oro,  
como a menor tesoro,

¿adónde están? ¿Adónde el blando pecho?

¿Dó la columna que el dorado techo  
con presunción graciosa sostenía?

Aquesto todo agora ya se encierra,  
por desventura mía,  
en la fría, desierta y dura tierra.



- ▶ Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Quién es el personaje que narra la historia?  
\_\_\_\_\_
2. ¿A qué obra crees que pertenece?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cómo se llama la amada del protagonista?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Cómo describe el protagonista a su amada?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Cómo se siente el personaje de la historia?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Qué ha pasado con la amada del protagonista?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



La contemplación de la naturaleza es un rasgo de la poesía española renacentista.

## Verificando el aprendizaje

1. Poema de temática triste en el que se refiere la muerte de un ser querido:
  - a) Égloga
  - b) Elegía
  - c) Madrigal
  - d) Canción
  - e) Soneto
2. Poema de corte amoroso que tiene como protagonistas a pastores:
  - a) Elegía
  - b) Madrigal
  - c) Égloga
  - d) Canción
  - e) Soneto
3. Nombre de la musa de Garcilaso de la Vega:
  - a) Elena Zúñiga
  - b) Isabel Freyre
  - c) Laura de Noves
  - d) Bice Portinari
  - e) María Rojas
4. Personaje que publica las obras de Garcilaso de la Vega:
  - a) Carlos I
  - b) Carlos V
  - c) Juan Boscán
  - d) Fray Luis de León
  - e) Felipe II
5. Tipo de poema que consta de dos cuartetos y dos tercetos:
  - a) Madrigal
  - b) Canción
  - c) Soneto
  - d) Égloga
  - e) Epígrama
6. El verso endecasílabo es \_\_\_\_\_.
  - a) un tipo de poema
  - b) un verso de once sílabas métricas
  - c) un verso triste
  - d) un verso de amor
  - e) un verso de despedida
7. País del que proceden el soneto y el verso endecasílabo:
  - a) España
  - b) Italia
  - c) Francia
  - d) Inglaterra
  - e) Portugal
8. Nombre de la amada de Salicio:
  - a) Elisa
  - b) Isabel
  - c) Beatriz
  - d) Galatea
  - e) Elena
9. Nombre de la amada de Nemoroso:
  - a) Galatea
  - b) Elena
  - c) Elisa
  - d) Beatriz
  - e) Isabel
10. Es una característica de la obra de Garcilaso:
  - a) Uso del verso decasílabo
  - b) Rima asonante
  - c) Ambientes bucólicos
  - d) Creación de epigramas
  - e) Tono satírico