



GÉNERO NARRATIVO EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

UN GÉNERO MODERNO

1. Novela

Hacia 1550 surgen varios géneros literarios hasta entonces desconocidos. Entre ellos se encuentran la novela pastoril, la novela histórica (morisca), la novela picaresca y la parodia de las novelas de caballería.

A. Novela pastoril

Narra las aventuras y desventuras amorosas de pastores idealizados; es un género que ya había florecido con antelación en Italia y Portugal (*Las ninfas de Fiésole*, de Boccaccio y *Arcadia*, de Sannazaro). El ejemplo más notable de novela pastoril en lengua española es *Diana*, del portugués Jorge de Montemayor.

B. Novela histórica

Fue una invención española que combinó las tendencias literarias de los siglos anteriores con las del siglo XVI, presentando los relatos caballerescos de la guerra contra los moros en forma de novela. Su primer ejemplo es *La guerra civil de Granada* (1595) de Ginés Pérez de Hita. Destaca también el relato anónimo *Historia de Abencerraje y la hermosa Jarifa* (1598).

C. Novela picaresca

Narra una serie de incidentes o episodios de la vida del protagonista que se presentan en orden cronológico sin entremezclarse en una trama sólida. Utiliza el esquema tradicional de los libros de caballería, pero lo hace con una voluntad claramente desmitificadora. La estructura es un relato en primera persona de episodios que vienen a justificar su situación final poco afortunada. *El Lazarillo de Tormes* (1554) es el prototipo de la novela picaresca. *El Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán, y la *Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos*, de Quevedo, son otros ejemplos sobresalientes del género picaresco.

Lazarillo de Tormes

Aunque probablemente existió una edición anterior, quizá de 1552 o 1553, las primeras ediciones conservadas son las de 1554, impresas en Burgos (Juan de Junta), Amberes (Martín Nucio) y Alcalá de Henares (Salcedo), con el título de *La vida del lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. *El Lazarillo de Tormes* consta de siete capítulos o «tratados» de muy variable extensión.

Lázaro, antihéroe por excelencia, nos proporciona datos sobre su vida: nació junto al río Tormes, en Salamanca, y es hijo de un molinero y de una viuda amancebada con un negro. Por la obra desfilan los diversos amos a los que ha servido y de los cuales se ha aprovechado invariablemente: el mendigo ciego y ruín, el cura avaro, el escudero deseoso de aparentar, el fraile de la Merced, el buldero (un clérigo dedicado al lucrativo negocio de vender bulas papales), el capellán o el alguacil. El protagonista de la novela vivirá una sucesión de experiencias que irán paulatinamente socavando su integridad moral, en un proceso educativo subvertido. Finalmente, Lázaro obtendrá el oficio real de pregonero en Toledo y nos cuenta cómo un arcipreste le propone el matrimonio con su criada, que además es también su amante. Desde esa situación actual vergonzante, Lázaro confiesa su caso a esa «vuesa merced» que aparece ya en el prólogo.



Universidad de Salamanca

D. Novela de caballería

En contraposición a esa visión deformada de la naturaleza humana, la obra de Miguel de Cervantes Saavedra, y en especial *Don Quijote de la Mancha* (1605-1615), presenta una imagen completa de la humanidad, que refleja tanto su grandeza como sus debilidades. Es probable que Cervantes comenzara a escribir con la única intención de tramar una historia divertida y burlarse de la moda de los libros de caballerías como el *Amadís de Gaula*, nacidos a partir de las epopeyas francesas, que constituían la literatura de evasión en aquella época.

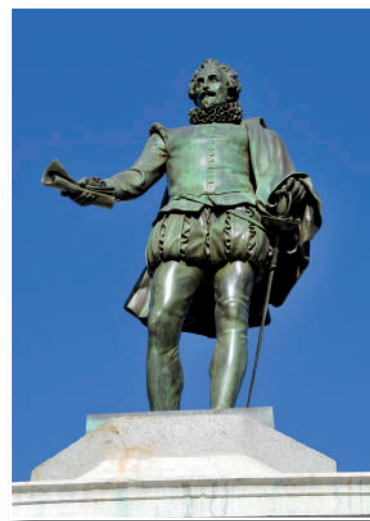
Los doce relatos que componen las *Novelas ejemplares* (1613) que Cervantes escribió entre 1590 y 1612, y publicó debido al reconocimiento obtenido con la primera parte del *Quijote*, tienen una gran fuerza narrativa; y su imaginativa novela bizantina, *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (1619), es una de las obras maestras de la prosa barroca española.

Don Quijote de la Mancha

Es posible que Cervantes empezara a escribir el *Quijote* en alguno de sus periodos carcelarios a finales del siglo XVI. En el verano de 1604 estaba terminada la primera parte (dedicada al duque de Béjar), que apareció publicada a comienzos de 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, y en la que se relatan las dos primeras salidas del caballero andante. En 1614 aparece en Tarragona la continuación apócrifa escrita por alguien oculto en el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda, quien acumuló en el prólogo insultos contra Cervantes. Por entonces este llevaba muy avanzada la segunda parte, la terminó muy pronto, acuciado por el robo literario y por las injurias recibidas. Esta segunda parte apareció en 1615 (dedicada al conde de Lemos) con el título de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*. En ella se narra la tercera y última salida. Finalmente, en 1617 las dos partes se publicaron juntas en Barcelona.

Don Quijote se muestra ante el lector como un ser humano verosímil y creíble, a pesar de los vaivenes a que lo somete el enfrentamiento de su mundo onírico con la reali-

dad. Igual de complejo es el personaje de su escudero, Sancho Panza. El prosaico punto de vista del escudero contrasta, moderándolas, con las ilusiones de su señor; y lo cómico es que Sancho, al mismo tiempo, las comparte.



Miguel de Cervantes

2. **Prosa no narrativa**

A. Religiosa

Durante los dos últimos tercios del siglo XVI, diversos autores místicos y ascéticos escribieron obras de considerable importancia. Entre ellos cabe destacar al dominico fray Luis de Granada —cuyos escritos reflejan tanto su ascetismo como su profundo amor a la naturaleza— y, sobre todo, a la mística Santa Teresa de Jesús, que creó una nueva simbología para expresar sus experiencias místicas. En sus tratados, Santa Teresa de Jesús alcanza la espontaneidad y la frescura de la lengua coloquial.

B. Ensayística

Los ejemplos más resaltantes de este género son *Empresas políticas* (1640), de Diego Saavedra Fajardo, en las que el autor analiza su idea del príncipe cristiano ideal; la sátira *Los sueños* (1627); y la novela alegórica *El criticón* (1651-1657), de Baltasar Gracián, que presenta una interpretación pesimista de todas las experiencias humanas, exceptuando el esfuerzo intelectual.

ANEXO

Prosa del Siglo de Oro español

Anónimo	<ul style="list-style-type: none">• <i>Lazarillo de Tormes</i>
Anónimo	<ul style="list-style-type: none">• <i>Historia de Abencerraje y la hermosa Jarifa</i>
Fray Luis de Granada (1504-1588)	<ul style="list-style-type: none">• <i>Guía de pecadores</i>
Santa Teresa de Jesús (1515-1582)	<ul style="list-style-type: none">• <i>Camino de perfección</i>• <i>Libro de las fundaciones</i>• <i>Las moradas</i>
Jorge de Montemayor (c. 1520-c. 1561)	<ul style="list-style-type: none">• <i>Los siete libros de la Diana</i>
Fray Luis de León (c. 1527-1591)	<ul style="list-style-type: none">• <i>La perfecta casada</i>• <i>De los nombres de Cristo</i>
Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)	<ul style="list-style-type: none">• <i>La Galatea</i>• <i>Novelas ejemplares</i>• <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>• <i>Los trabajos de Persiles y Segismunda</i>
Lope de Vega (1562-1635)	<ul style="list-style-type: none">• <i>La Arcadia</i>• <i>Novelas de Marcia Leonarda</i>• <i>La Dorotea</i>
Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)	<ul style="list-style-type: none">• <i>Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos</i>• <i>Los Sueños</i>• <i>Política de Dios, gobierno de Cristo, tiranía de Satanás</i>• <i>Marco Bruto</i>
Baltasar Gracián (1601-1658)	<ul style="list-style-type: none">• <i>El criticón</i>

Retroalimentación

1. ¿Cuáles son los tipos de novela aparecidos en el Siglo de Oro?

2. ¿En qué ciudades se publicó el *Lazarillo de Tormes*?

3. Menciona las obras en prosa de fray Luis de León.

4. ¿Cuáles son las características de la novela picaresca?

Verificando el aprendizaje

- Novela pastoril de Jorge de Montemayor:
 - Diana*
 - La Galatea*
 - Novelas ejemplares*
 - Arcadia*
 - El criticón*
- El autor de *Novelas ejemplares* es _____.
 - Miguel de Cervantes Saavedra
 - Ginés Pérez de Hita
 - Mateo Alemán
 - Diego Saavedra Fajardo
 - fray Luis de Granada
- La primera parte de *El Quijote* estaba dedicada al _____.
 - duque de Béjar
 - infante de Carrión
 - archiduque de Austria
 - conde de Milán
 - conde de Lemos
- La segunda parte de *El Quijote* fue publicada en _____.
 - 1605
 - 1615
 - 1625
 - 1617
 - 1614
- Autor que hizo una continuación falsa de *El Quijote*:
 - Fray Luis de Granada
 - Mateo Alemán
 - Jorge de Montemayor
 - Ginés Pérez de Hita
 - Alonso Fernández de Avellaneda
- El primer amo de Lázaro es el _____.
 - escudero
 - buldero
 - ciego
 - arcipreste
 - alguacil
- No es una obra de Santa Teresa de Jesús:
 - Las moradas*
 - El libro de las fundaciones*
 - Camino de perfección*
 - «Noche serena»
 - Guía de pecadores*
- Novela del Siglo de Oro de influencia italiana:
 - Pastoril
 - Picaresca
 - De caballería
 - Morisca
 - Ninguna de las anteriores
- ¿Cuántos viajes hizo el Quijote?
 - Uno
 - Dos
 - Tres
 - Cuatro
 - Cinco
- Escribió *Los trabajos de Persiles y Segismunda*:
 - Francisco de Quevedo
 - Miguel de Cervantes Saavedra
 - Lope de Vega
 - Baltasar Gracián
 - Fray Luis de León
- Fue el último amo de Lázaro de Tormes:
 - El ciego
 - El fraile de la Merced
 - El escudero
 - El arcipreste de San Salvador
 - El alguacil
- No es una aventura de Don Quijote y Sancho.
 - Los molinos de viento
 - Casamiento con Dulcinea
 - Aventura de la princesa Micomicona
 - Pelea con el pastor Eugenio
 - Manteamiento de Sancho
- No es un escenario de *El Quijote de la Mancha*:
 - La Mancha
 - Zaragoza
 - Barcelona
 - Sierra Morena
 - Tormes
- Género y especie de *El lazarillo de Tormes*:
 - Narrativo y novela histórica
 - Épico y novela picaresca
 - Épico y novela pastoril
 - Narrativo y novela picaresca
 - Lírico y novela picaresca
- No es una obra de Cervantes:
 - La Galatea*
 - Novelas ejemplares*
 - El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*
 - Los trabajos de Persiles y Segismunda*
 - La perfecta casada*