



# GÉNERO LÍRICO

### I. Orígenes:

Nace en Grecia en el siglo VII a. C. y debe su nombre a que en sus orígenes no era un género literario destinado a ser leído, sino a ser recitado o cantado al son de la lira (instrumento musical), de ahí viene su nombre. Su forma más habitual es el verso en primera persona. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos.

### II. Características

- Poema: Es un conjunto de versos reunidos en estrofas.
- Verso: Es un conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas y determinadas.
- Estrofa: Es un conjunto de versos que poseen una cierta medida o que tienen una rima común.
- Métrica: Es la cantidad de sílabas métricas que compone un verso.
- Cadencia: Es la tendencia a repetir esquemas acentuales.
- Ritmo: Es la repetición de un patrón reconocible. Puede manifestarse a través de múltiples elementos. Entre los más comunes están la isosilábica (uso de versos de la misma medida) y la cadencia (alternancia regular de sílabas tónicas y átonas).
- Rima: Es la repetición total de sonidos a partir de la vocal tónica de la última palabra de un verso. Puede ser rima asonante o rima consonante.

### III. Especies líricas

#### A. Oda

Es un poema reflexivo y meditativo. Tiende a exaltar y elogiar un tema o asunto. Ejemplo: Alejandro Romualdo, peruano, con el poema «Canto coral a Túpac Amaru».

[...] *Lo harán volar con dinamita.  
En masa, lo cargarán, lo arrastrarán.  
A golpes le llenarán de pólvora la boca.  
Lo volarán: ¡y no podrán matarlo!*

*Lo pondrán de cabeza. Arrancarán sus deseos,  
sus dientes y sus gritos.*

*Lo patearán a toda furia. Luego lo sangrarán:  
¡y no podrán matarlo! [...]*

#### B. Elegía

Es un poema meditativo y melancólico. Su intención es manifestar el dolor y la tristeza que provoca la pérdida de un ser querido.

*La misma mesa antigua y holgada, de nogal  
y sobre ella la misma blancura del mantel  
y los cuadros de caza de anónimo pincel  
y la oscura alacena, todo, todo está igual...*

*Hay un sitio vacío en la mesa hacia el cual  
mi madre tiende a veces su mirada de miel  
y se musita el nombre del ausente; pero él  
hoy no vendrá a sentarse en la mesa pascual.*

(Abraham Valdelomar, «Al hermano ausente en la cena pascual») - PERUANO

#### C. Égloga

Es un poema bucólico. Tienen como escenario la naturaleza, por ello expresa los sentimientos propios de pastores y campesinos.

*¡Oh más dura que mármol a mis quejas,  
y al encendido fuego en que me quemo,  
más helada que nieve, Galatea!*

*Estoy muriendo y aun la vida temo;  
témola con razón, pues tú me dejas;  
que no hay sin ti el vivir para qué sea.*

*Vergüenza he que me vea  
ninguno en tal estado,*

*de ti desamparado,*

*y de mí mismo yo me corro agora.*

*¿De un alma te desdeñas ser señora,  
donde siempre moraste, no pudiendo  
de ella salir un hora?*

*Salid sin duelo, lágrimas, corriendo!*

(Garcilaso de la Vega, Églogas) - ESPAÑOL

#### D. Madrigal

Es un poema asociado al canto. Está compuesto por un máximo de quince versos heptasílabos y endecasílabos, que se distribuyen en forma libre. Suele tener tema amoroso escrito con gracia e ingenio. Gutierre de Cetina, escritor español, escribió hermosos madrigales.

*No tener un regazo que nos brinde, piadoso,  
tras los rudos cansancios del humano fracaso,  
la ilusoria certeza de un sereno reposo.  
¡No tener un regazo!*

*No tener una estrella cuyos níveos fulgores  
en el alma nos rimen la sonata más bella,  
en la noche enlutada de los torvos dolores,  
¡No tener una estrella! [...]*

(Pablo Abril, «Como sombra ignorada») -  
PERUANO

#### E. Canción

Es un poema admirativo que expresa una emoción o sentimiento.

*Mañana violeta.  
Voy por la pista alegre  
Con el suave perfume  
Del retamal distante.  
En el cielo hay una  
Guirnalda triste.  
Lejana duerme  
La ciudad encantada  
Con amarillo sol. [...]*

(José María Eguren, «La canción del regreso») -  
PERUANO

#### F. Himno

Es una canción muy exaltada (religiosa, nacional o patriótica).

### IV. Poemas peruanos representativos:

#### «Los heraldos negros»

(César Vallejo)

*Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!  
Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.  
Son las caídas hondas de los Cristos del alma  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.*

*Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.  
Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos,  
como cuando por sobre el hombro nos llama una  
palmada;  
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido se empoza,  
como charco de culpa, en la mirada.  
Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!*

#### «Piedra negra sobre una piedra blanca» (César Vallejo)

*Me moriré en París con aguacero,  
un día del cual tengo ya el recuerdo.  
Me moriré en París –y no me corro–  
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.  
Jueves será, porque hoy, jueves, que proso  
estos versos, los húmeros me he puesto  
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,  
con todo mi camino, a verme solo.  
César Vallejo ha muerto, le pegaban  
todos sin que él les haga nada;  
le daban duro con un palo y duro  
también con una soga; son testigos  
los días jueves y los huesos húmeros,  
la soledad, la lluvia, los caminos...*

#### «La niña de la lámpara azul» (José María Eguren)

*En el pasadizo nebuloso  
cual mágico sueño de Estambul,  
su perfil presenta destello  
la niña de la lámpara azul.  
Ágil y risueña se insinúa,  
y su llama seductora brilla,  
tiembla en su cabello la garúa  
de la playa de la maravilla.  
Con voz infantil y melodiosa  
en fresco aroma de abedul,  
habla de una vida milagrosa  
la niña de la lámpara azul.  
Con cálidos ojos de dulzura  
y besos de amor matutino,  
me ofrece la bella criatura  
un mágico y celeste camino.  
De encantación en un derroche,  
hiende leda, vaporoso tul;  
y me guía a través de la noche  
la niña de la lámpara azul.*

## Retroalimentación

1. ¿Qué predomina en el género lírico?

---

---

---

2. Explica qué es una égloga.

---

---

---

3. ¿A qué especie pertenece «El hermano ausente en la cena pascual»?

---

---

---

4. ¿Cuál es la intención de la elegía?

---

---

---

## Trabajando en clase

1. En la siguiente sopa de letras, hay cinco especie líricas. Encuéntralas y escríbelas en los espacios en blanco.

A A H L I I N E E L N P O A M E  
I I I L O N N H I M N O O A A G  
H G M P R Q C M A D H I M G D L  
E E N E Q P C A N C I O N I R O  
L L O C M A D R I G A L E G O G  
D E C B L L A G I R D A M M A A  
O L M D A I O D A R A H I M M A

2. Completa según corresponda.

- ❖ Autor de *Églogas*: \_\_\_\_\_
- ❖ Autor de «La niña de la lámpara azul»: \_\_\_\_\_
- ❖ Trata sobre la pérdida de un ser querido : \_\_\_\_\_
- ❖ Poeta peruano que escribió una «Oda a Túpac Amaru»: \_\_\_\_\_
- ❖ Genero literario en verso: \_\_\_\_\_

3. Ordena las letras de cada recuadro y escribe el nombre de las especies líricas en los espacios en blanco.

D M A A I L R G

E G I L E A

O E L G G A

C N O C A N I

---

---

---

---

## Verificando el aprendizaje

- El género lírico es de carácter \_\_\_\_\_:  
a) subjetivo                      d) narrativo  
b) objetivo                        e) materialista  
c) ideal
- Composición poética del género bucólico:  
a) Lírica                            d) Elegía  
b) Égloga                         e) Comedia  
c) Épica
- Es autor de *Églogas*:  
a) Inca Garcilaso  
b) Jorge Manrique  
c) Garcilaso de la Vega  
d) Gustavo Bécquer  
e) Miguel de Cervantes
- Poeta español que escribió bellos madrigales:  
a) Juan Rivera  
b) Philipo de Molina  
c) Tirso de Molina  
d) Gutierre de Cetina  
e) Giuseppe Verdi
- Especie lírica vinculada al sentimiento nacional:  
a) Endecha                        d) Prólogo  
b) Himno                          e) Oda  
c) Cantar
- Especie lírica caracterizada por la exaltación del ánimo:  
a) Oda                                d) Égloga  
b) Jarcha                          e) Madrigal  
c) Elegía
- Autor de «Los heraldos negros»:  
a) Tirso de Molina  
b) Fray Luis de León  
c) José Watanabe  
d) César Vallejo  
e) Jorge Manrique
- Por lo general, se escribe en estrofas con gracia e ingenio:  
a) Madrigal                        d) Cantar  
b) Himno                            e) Elegía  
c) Oda
- Galatea es mencionada en \_\_\_\_\_.  
a) himnos                          d) sonetos  
b) canciones                      e) églogas  
c) rimas
- «En el pasadizo nebuloso / cual mágico sueño de Estambul, / su perfil presenta destello / la niña de la lámpara azul». Estos versos pertenecen a \_\_\_\_\_.  
a) César Vallejo  
b) Jorge Eielson  
c) José Eguren  
d) Antonio Cisneros  
e) José Watanabe
- «Voy por la pista alegre / Con el suave perfume / Del retamal distante. / En el cielo hay una / Guirnalda triste». ¿a qué especie literaria pertenecen estos versos?  
a) Elegía                            d) Alabanza  
b) Oda                                e) Canción  
c) Égloga
- Pablo Abril se destacó en la escritura de \_\_\_\_\_.  
a) himnos                          d) canciones  
b) madrigales                      e) odas  
c) elegía
- «Lo harán volar con dinamita.  
En masa, lo cargarán, lo arrastrarán.  
A golpes le llenarán de pólvora la boca».  
Los anteriores versos de Alejandro Romualdo son de la especie lírica \_\_\_\_\_.  
a) himno                            d) canción  
b) oda                                e) madrigal  
c) elegía
- Es uno de los poetas más representativos del Perú, autor de «Piedra negra sobre una piedra blanca»:  
a) José Watanabe                  d) Carlos Belli  
b) Luis Hernández                e) César Vallejo  
c) Jorge Eielson
- Es autor de «La canción del regreso».  
a) Marco Martos  
b) Miguel Gutiérrez  
c) Gutierre de Cetina  
d) Garcilaso de la Vega  
e) José María Eguren