



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

QUINTO

GÉNERO LÍRICO EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

RENACIMIENTO: DEL PETRARQUISMO AL MISTICISMO

1. Definición

Etapas de la historia europea caracterizada por un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y, especialmente, por su arte. El Renacimiento comenzó en Italia en el siglo XIV y se difundió por el resto de Europa durante los siglos XV y XVI. En este periodo, la fragmentaria sociedad feudal de la Edad Media, caracterizada por una economía básicamente agrícola y una vida cultural e intelectualmente dominada por la Iglesia, se transformó en una sociedad dominada progresivamente por instituciones políticas centralizadas, con una economía urbana y mercantil, en la que se desarrolló el mecenazgo de la educación, de las artes y de la música.

2. Periodos

A. Primer renacimiento

Bajo el reinado de Carlos V (1516-1556), España dominó gran parte de Europa y estableció un imperio colonial en América. Durante este periodo, los escritores españoles siguieron las tendencias filosóficas y artísticas del Renacimiento.

En el campo de las ideas, Erasmo de Rotterdam fue quien ejerció mayor influencia. Las obras de algunos de sus discípulos españoles, entre los que se encontraban el filósofo Luis Vives y el teólogo Juan de Valdés, fueron muy leídas y se tradujeron a diversas lenguas europeas. Lo mismo cabe decir de las obras de su contemporáneo Antonio de Guevara, divulgador e historiador franciscano.

Durante este periodo se escribieron diálogos humanísticos y se cultivó la historiografía.

Escuela italiana

La poesía bucólica o pastoril, que pinta la vida y costumbres de pastores o de personajes que

se hacen pasar por pastores, es otro de los géneros que florecieron durante el siglo de oro. Los temas y ambientes de la poesía pastoril fueron utilizados por primera vez de manera habitual por Juan Boscán y Garcilaso de la Vega.

La viuda de Boscán reunió los manuscritos de su esposo y los publicó en Barcelona con el título de *Las obras de Boscán y algunas de Garcilaso de la Vega* (1543). El libro fue un acontecimiento importante por los nuevos metros de origen italiano que contenía: el soneto, la canción, las octavas, la rima interior y el verso libre; por los temas mitológicos, arcádicos y discursivos y por su lenguaje hecho de frases cortas, imágenes plásticas y una gran musicalidad. Además de haber introducido el verso endecasílabo en España, así como la poesía petrarquista (idealización de la mujer).

La obra completa de Garcilaso se compone de poco más de 4000 versos, que forman tres églogas («Salicio y Nemoroso»; «Albanio y Camila»; y «Tirreno y Alcino»); 38 sonetos; dos elegías; cinco canciones y una epístola.



(La Fuente de Trevi)

B. Segundo renacimiento

La vida religiosa en España se intensificó a mediados del siglo XVI, con el inicio del gobierno de Felipe II (1556-1598), en parte como consecuencia de la preocupación que sentían los católicos españoles por la Reforma protestante.



Fray Luis de León
en Salamanca

Escuela salmantina

El primer gran poeta de este género fue fray Luis de León, en cuyos versos la devoción cristiana se conjuga con el culto a la belleza, el amor a la naturaleza y la búsqueda de la serenidad clásica. Fray Luis de León compuso «A la vida retirada», una imitación del *beatus ille* («dichoso aquel») de Horacio, y las odas «A Salinas» y «Noche serena».

Se le acusó de haber traducido al castellano, a partir del texto hebreo, el *Cantar de los cantares*, lo que violaba el Concilio de Trento que prohibía traducir los textos a una lengua vulgar; el proceso, en el que finalmente fue declarado inocente, duró cinco años. Su obra lírica no fue publicada hasta 1631 y se encargó de hacerlo Francisco de Quevedo.

Considerado un maestro de la prosa castellana, su libro *De los nombres de Cristo* (1583) no es sólo una investigación sobre las Escrituras, sino también un estudio profundo y moderno de la filosofía del lenguaje. En *La perfecta casada* (1583) describe las virtudes que deben acompañar a la mujer.

Escuela sevillana

La poesía de Fernando de Herrera, en cambio, se caracteriza por el culto a la belleza formal y la pureza de la lengua poética refinada y sonora.

Poesía mística

Otro poeta importante, San Juan de la Cruz, compuso versos intensos y radiantes. En estos poemas intenta expresar —en términos de amor humano— la inefable experiencia de la unión del alma con Dios.

BARROCO: LA CRISIS DE LA MODERNIDAD

1. Definición

Etapa que sucedió al renacimiento, entre finales del siglo XVI y finales del siglo XVII. Impregnó todas las manifestaciones culturales y artísticas europeas y se extendió también a los países hispanoamericanos.

Como etapa preparatoria, que coincide cronológicamente con el Renacimiento y el Barroco, debe tenerse en cuenta el manierismo (gobierno de Felipe III, 1598-1621). La palabra *barroco* tuvo originalmente un sentido peyorativo, ligado con la extravagancia y la exageración. El término deriva del portugués *barroco* (castellano *barrueco*), que significa «perla irregular». También suele relacionarse con *baroco*, nombre que recibe una figura del silogismo.

El barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales: el hambre, la guerra, la miseria.

2. Tendencias

La retórica barroca, hegemónica durante los reinados de Felipe IV y Carlos II (1621-1700) en España, puede sintetizarse en la coexistencia de dos corrientes: el culteranismo y el conceptismo.



Palacio Real de Madrid

Escuela culterana

El culteranismo intensifica los elementos sensoriales preocupado por el preciosismo y la artificiosidad formal a través de la metáfora, la adjetivación, el hipébaton forzado o los efectos rítmicos y musicales del lenguaje; a esta tendencia pertenecen Luis de Góngora y Argote y Pedro Soto de Rojas.

La historia literaria separa la obra poética de Góngora en dos mitades claramente diferenciadas. Por un lado, las letrillas de inspiración popular y los romances: moriscos, amorosos, pastoriles y caballerescos. De otro, su obra cultista

iniciada en 1610 con «Oda a la toma de Larache», y continuada con el incremento constante de la oscuridad estilística en la *Fábula de Polifemo y Galatea* (1613), *las Soledades* (1613) y el *Panegírico al duque de Lerma* (1617). Equidistante entre ambos aspectos, se podrían situar sus numerosos sonetos y canciones de estilo clásico. Otra vena poética que domina en Góngora es la burlesca, como demuestran «Ándeme yo caliente», «Ahora que estoy despacio» o «Murmuraban los rocines».

Escuela conceptista

El conceptismo debe su nombre a los *Conceptos espirituales* (1600-1612) de Alonso de Ledesma. Su juego formal se basa en la condensación expresiva, y para ello se sirve de la polisemia, las elipsis, las oposiciones de contrarios o antítesis, las paradojas, todo lo que exija una agudeza conceptual y cuenta entre sus principales representantes a Francisco de Quevedo y Villegas, Luis Vélez de Guevara y su novela *El diablo cojuelo*, la prosa de tipo moralista y satírico de Baltasar Gracián (1601-1658) y autores de empresas o emblemas (alegorías) como Diego de Saavedra Fajardo (1584-1648).

Los poemas de Quevedo se publicaron después de su muerte en dos volúmenes *Parnaso español* (1648), compilado por su amigo José Antonio González de Salas, y *Las tres musas* (1670), llevado a cabo por su sobrino Pedro Aldrete Quevedo y Villegas. Forman un conjunto monumental de poesía metafísica, amorosa, satírica, religiosa y

moral. Es una poesía tanto ligera y de corte popular como seria y profunda. Subyacen dos extremos, el moralista estoico y preocupado por la decadencia nacional y el satírico burlón vitalista, que incluso recurre a la procacidad, al lenguaje jergal y grotesco.

Por otro lado, destacan sus obras en prosa *Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos* (c. 1603), una novela picaresca, pero en una actitud tan crítica que no puede entenderse como realista sino como una reflexión amarga sobre el mundo; y *Los Sueños* (1605-1622), cinco piezas cortas, producto de los desengaños que padeció durante su vida, en las que viene a decir que no hay nobleza ni verdad sino que todo es horror y fealdad.



Estatua del palacio del Marqués de Dos Aguas)

ANEXO

Poesía del Siglo de Oro español

Juan Boscán (1487/1492-1542)	<ul style="list-style-type: none"> Las obras de Boscán con algunas de Garcilaso de la Vega
Garcilaso de la Vega (c. 1501-1536)	<ul style="list-style-type: none"> Églogas I, II y III Sonetos VII, X, XI, XII, XIII, XIX, XXIII, XXV, XXVIII, XXIX, XXX y XXXV Elegías I y II Canción V
Fray Luis de León (c. 1527-1591)	<ul style="list-style-type: none"> «A la vida retirada» «Noche serena» «Oda a Salinas» «Oda a Felipe Ruiz»
Alonso de Ercilla (1533-1594)	<ul style="list-style-type: none"> <i>La Araucana</i>
Fernando de Herrera (1534-1597)	<ul style="list-style-type: none"> <i>Sonetos</i>
San Juan de la Cruz (1542-1591)	<ul style="list-style-type: none"> «Cántico espiritual» «Subida del Monte Carmelo» «Noche oscura del alma» «Llama de amor viva»

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)	<ul style="list-style-type: none"> • Canto de Calíope • Viaje del Parnaso
Luis de Góngora y Argote (1561-1627)	<ul style="list-style-type: none"> • «Oda a la toma de Larache» • <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> • <i>Soledades</i> • «Panegírico al duque de Lerma»
Lope de Vega (1562-1635)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La hermosura de Angélica</i> • <i>La Jerusalén conquistada</i> • <i>La dragontea</i> • <i>La gatomaquia</i> • <i>Rimas</i>
Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Parnaso español</i> • <i>Las tres musas</i>

Retroalimentación

- ¿Cuáles son las escuelas poéticas del Segundo renacimiento?

- ¿Cuál es la diferencia entre el Renacimiento y el Barroco?

- Menciona a los autores principales de la Escuela conceptista.

- Escribe las características de la Escuela culterana.

Verificando el aprendizaje

- El Renacimiento se desarrolló en España durante el siglo _____.
a) XV c) XIII e) XVII
b) XIV d) XVI
- La escuela poética más importante del Primer renacimiento es la _____.
a) alemana d) italiana
b) francesa e) griega
c) inglesa
- La égloga de «Salicio y Nemoroso» es un poema de _____.
a) Juan Boscán d) Erasmo de Rotterdam
b) Luis Vives e) Garcilaso de la Vega
c) Juan de Valdés
- El Segundo renacimiento se produce durante el gobierno de _____.
a) Carlos I
b) Felipe II
c) Felipe III
d) Carlos II
e) Felipe IV
- El tópico horaciano del *beatus ille* fue empleado por _____.
a) Juan de la Cruz
b) Fernando de Herrera
c) Fray Luis de León
d) Juan Boscán
e) Garcilaso de la Vega

6. El término *barroco* deriva del portugués *barroco* (castellano *barrueco*) que significa _____.
- roca lunar
 - ostra gigante
 - perla irregular
 - rubí opaco
 - oro falso
7. No es una obra de Luis de Góngora y Argote:
- Soledades*
 - Fábula de Polifemo y Galatea*
 - «Noche oscura del alma»
 - «Panegírico al duque de Lerma»
 - «Oda a la toma de Larache»
8. El conceptismo debe su nombre a la obra _____, de Alonso de Ledesma.
- Conceptos espirituales*
 - «Los sueños»
 - «Las tres musas»
 - «Cántico espiritual»
 - Viaje del Parnaso*
9. No es una obra de Francisco de Quevedo y Villegas.
- «Las tres musas»
 - «Los sueños»
 - Parnaso español*
 - La vida del Buscón, llamado don Pablos*
 - «Canto de Caliope»
10. Característica del Culteranismo:
- Condensación expresiva
 - Oposición de conceptos contrarios
 - Uso de paradojas
 - Idealización de la mujer
 - Hipérbaton forzado
11. Es considerada la musa de Garcilaso de la Vega:
- Isabel, la Católica
 - Isabel Freyre
 - Beatriz Portinari
 - María Santos Corrales
 - Ismena Torres
12. Reinó en España la primera mitad del siglo XV:
- Carlos I
 - Carlos III
 - Carlos V
 - Felipe I
 - Felipe II
13. ¿Cuáles son los temas mejor tratados por fray Luis de León?
- el amor, al arte y la vida citadina
 - el amor carnal y la vida citadina
 - el amor constante más allá de la muerte
 - la armonía del universo y la modernidad
 - el amor al arte y la vida retirada
14. ¿Quiénes eran las pastoras de la Égloga I?
- Carla y Silvia
 - Beatriz y Elisa
 - Claudia y Silvana
 - Galatea y Roxana
 - Galatea y Elisa
15. Poeta que tradujo el *Cantar de los cantares*, perteneció a la Escuela salmantina.
- Luis de Góngora
 - Francisco de Quevedo
 - Garcilaso de la Vega
 - Fray Luis de León
 - Fernando de Herrera