



# FÉLIX LOPE DE VEGA

### El teatro barroco español

Es el teatro que se desarrolló en España durante las últimas décadas del siglo XVI, el siglo XVII y parte del siglo XVIII. Es conocido también como teatro del Siglo de Oro, por corresponder, en el aspecto teatral, al momento cultural conocido como Siglo de Oro español, o teatro clásico español, por tratarse, según la opinión generalizada, del momento álgido de la dramaturgia española.

El teatro barroco supone el inicio en España de un tipo de teatro comercial; por primera vez el teatro se realiza en locales cerrados: los corrales de comedias, a los que se accede mediante el pago de una entrada, se estabiliza un sistema de compañías profesionales de teatro, los dramaturgos venden sus obras a los directores de compañía, etc.

### Temas del teatro barroco

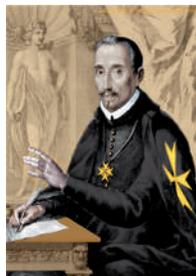
- ▶ El honor; sentimiento muy arraigado en la sociedad española del siglo XVII.
- ▶ La religión; se cuestionan temas teológicos, siendo el más frecuente el de la eucaristía, que dio origen a los autos sacramentales. Son obras de un solo acto en verso, con personajes alegóricos como: el Vicio, la Mentira, etc.
- ▶ La tradición nacional; las canciones populares que sirven de inspiración para crear comedias, temas de la historia de España.

### Félix Lope de Vega

- ▶ Félix Lope de Vega y Carpio: Madrid, 25 de noviembre de 1562.
- ▶ Llamado «Fénix de los Ingenios» y «Monstruo de la Naturaleza» por Miguel de Cervantes.

### Obras:

- ▶ *El Isidro*
- ▶ *Peribáñez y el comendador*
- ▶ *Fuenteovejuna*
- ▶ *La dama boba*
- ▶ *El perro del hortelano*
- ▶ *El caballero de Olmedo*
- ▶ *La Dragontea*
- ▶ *La Arcadía*



- ▶ *La dama boba*
- ▶ *Gatomaquía*

### Fuenteovejuna

**Género:** dramático

**Especie:** drama

**Cantidad de actos:** tres

**Tema:** el honor villano

**Personajes:**

- ▶ **Fernán Gómez (comendador):** Es un personaje cruel, brutal y despiadado, ya que abusa de su autoridad y oprime a los débiles.
- ▶ **Ortuño:** Es uno de los criados del comendador, leal y fiel a su amo.
- ▶ **Flores:** Es otro criado del comendador, muy fiel a su amo, incluso después de ser éste asesinado.
- ▶ **Laurencia:** Es la novia de Frondoso y, por su belleza, es deseada por muchos, entre ellos el comendador. Es muy valiente y atrevida.
- ▶ **Frondoso:** Es el novio de Laurencia, de la que está muy enamorado, tanto que está a punto de matar al comendador por ella.
- ▶ **Mengo:** Caballeroso con las mujeres, muy valiente y sufrido, ya que aunque le azotan y le dejan el cuerpo lleno de cicatrices, no consiguen sacarle ninguna información.
- ▶ **Barrildo:** Un tanto escéptico y pesimista, porque duda que los reyes puedan arreglar los problemas del pueblo.
- ▶ **Pascuala y Jacinta:** Son buenas y valientes, y no tienen miedo de enfrentarse a nadie.
- ▶ **Juan Rojo:** Es el tío de Laurencia
- ▶ **Esteban:** Es el padre de Laurencia, y uno de los alcaldes de fuenteovejuna. Es ya una persona mayor, pero muy valiente, ya que no tiene miedo de ser azotado por defender a su hija.



- ▶ **Alonso:** Es otro de los alcaldes, y está muy preocupado por todo lo que sucede en el pueblo.
- ▶ **Rey don Fernando y Reina doña Isabel (Reyes Católicos):** Son buenos y justos, ya que tras escuchar las dos partes del conflicto, actúan de la manera más adecuada y justa.

### ARGUMENTO:

Fuenteovejuna es un pequeño pueblo labrador que está bajo el dominio de Fernán Gómez, comendador mayor de la orden de Calatrava, un hombre cruel y sin escrúpulos que trata mal y explota a sus vasallos. Entre la gente del pueblo se encuentra Laurencia, quien quiere casarse con Frondoso, un joven de la localidad. Un día, Laurencia se encuentra en el bosque con el comendador, quien la quiere aprisionar y llevar a palacio, y entonces aparece Frondoso en defensa de su amada, amenazando al comendador con una ballesta, y logrando así poder escapar con su prometida. Esto enfada al comendador, quien aparece el día de la boda de Frondoso y Laurencia, y se la lleva al palacio, y a él a la cárcel. El pueblo de Fuenteovejuna, ya está harto de la crueldad de su señor, que no hace

más que fastidiarlos, ya sea reclutando jóvenes para sus guerras, o deshonrando a sus mujeres, y esta es la gota que colma el vaso de su paciencia, así que deciden intervenir y matar al comendador. Para ello deciden asaltar su palacio, cosa que hacen al grito de vivan los Reyes Católicos, y sin piedad, acaban con él. Tras el asesinato, acuerdan no decir nunca quién lo hizo, sino decir que fue Fuenteovejuna. Flores, un fiel criado del comendador, huye vivo del palacio y va a avisar a los reyes de lo sucedido. Cuando estos se enteran, mandan a un juez para recoger información, y poder así juzgar al pueblo. Pero pese al mucho esfuerzo del inquisidor, no pudo sacar nada en claro, ya que a pesar de torturar a todos los pobladores del contexto en que se desarrolló, incluso a niños, a la pregunta de «¿quién mató al comendador?», siempre respondían “Fuenteovejuna, señor”. Tras estos hechos el juez vuelve a ver a los reyes acompañado por todo el pueblo para informarles de lo sucedido. Una vez allí, el pueblo le dice que solo quieren ser sus vasallos, y de nadie más, y los reyes, admirando la valentía y el respeto que les tenían, los perdona y los acoge bajo su protección.

## Retroalimentación

1. ¿Cuáles son los temas del teatro barroco?

---



---



---



---



---

2. ¿Cuál es el nombre del contexto en que se desarrolló la producción teatral durante el siglo XVI al XVIII?

---

3. ¿Cuál es el apelativo que da Cervantes a Lope de Vega?

---

## Trabajando en clase

1. Completa los espacios en blanco con las palabras del recuadro

comendador - señor - fuenteovejuna - torturas

Entonces, cuando el juez llega al pueblo, lo único que consigue sacar por medio de \_\_\_\_\_, engaños y demás es:

Juez: ¿Quién mató al \_\_\_\_\_?

Poblador: \_\_\_\_\_ lo hizo

Juez: ¿Quién es Fuenteovejuna?

2. Indica las características de los personajes de Fuenteovejuna.

Laurencia	
Esteban	
Jacinta	
Mengo	



3. Marca con una aspa las obras que corresponden a Félix Lope de Vega

<i>El Cid</i>	<i>La Divina Comedia</i>
<i>La vida es sueño</i>	<i>Peribáñez y el comendador</i>
<i>Fuenteovejuna</i>	<i>La Iliada</i>
<i>Doña perfecta</i>	<i>Gatomaquia</i>
<i>La dama boba</i>	<i>Romeo y Julieta</i>

## Verificando el aprendizaje

- 1) El Siglo de Oro se desarrolla en:
  - a) Alemania
  - b) España
  - c) Dinamarca
  - d) Portugal
  - e) Italia
- 2) Lugar donde se presentaban las comedias:
  - a) Los corrales
  - b) La calle
  - c) Iglesias
  - d) Un castillo
  - e) Procesión
- 3) No es un tema del teatro barroco:
  - a) El honor
  - b) La traición
  - c) Las canciones populares
  - d) La tradición
  - e) La religión
- 4) Autor de *Fuenteovejuna*:
  - a) Lope de Vega
  - b) Garcilaso de la Vega
  - c) Lope de Rueda
  - d) Shakespeare
  - e) Tirso de Molina
- 5) Personaje gracioso en *Fuenteovejuna*:
  - a) Frondoso
  - b) Mengo
  - c) Barrildo
  - d) Jacinta
  - e) Pascuala
- 6) Tema principal que presenta *Fuenteovejuna*:
  - a) El honor villano
  - b) Los celos
  - c) El amor
  - d) La envidia
  - e) La hipocresía
- 7) Padre de Laurencia:
  - a) Barrildo
  - b) Frondoso
  - c) Mengo
  - d) Esteban
  - e) Fernán Gómez
- 8) Amiga de Laurencia:
  - a) Pascuala
  - b) Jacinta
  - c) Ximena
  - d) Sol
  - e) Elvira
- 9) Al final, los reyes deciden:
  - a) Perdonar a la villa
  - b) Multar a la villa
  - c) Sacrificar a Laurencia
  - d) Matar a Frondoso
  - e) Golpear a Mengo
- 10) Personaje que reclama por su honor frente a la villa:
  - a) Frondoso
  - b) Jacinta
  - c) Pascuala
  - d) Mengo
  - e) Laurencia