



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

SEGUNDO

FEDERICO GARCÍA LORCA

Federico García Lorca

(Granada, 1898-1936)

El 5 de junio de 1898 en la provincia de Granada, España, nació Federico García Lorca, el mayor de cuatro hermanos (Francisco, Concha e Isabel). Sus padres fueron Federico García Rodríguez y Vicenta Lorca Romero.

Fue poeta, dramaturgo y prosista español. Es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. En 1914 empezó sus estudios de Derecho, Filosofía y Letras en la Universidad de Granada.

En 1918 publicó su primer libro *Impresiones y paisajes*.

En 1920 se estrenó en el teatro su obra *El maleficio de la mariposa*. Y en 1921 publicó *Libro de poemas*.

Después de sus estudios en España, viajó a los Estados Unidos. Las obras de ese período están reunidas en el libro de poemas *Poeta en Nueva York*. Al regresar a España crea el teatro universitario ambulante «La Barraca» en la que se montan obras de los grandes maestros españoles (Calderón, Cervantes, Lope de Vega,...) por toda España. Durante un viaje por América del Sur, obtiene un triunfo teatral en Buenos Aires en 1933. En ese momento Federico García Lorca es conocido por todo el mundo. En este período escribió *Bodas de sangre*, *Yerma* y *Doña Rosita la soltera*.

El 19 de agosto de 1936; Federico García Lorca es asesinado en Víznar (Granada).



Obra dramática

Bodas de sangre

La obra plantea el conflicto entre dos familias. Por un lado, la del Novio y la Madre, quien ha perdido a su marido y a uno de sus hijos por culpa de la otra familia; los Félix, a la cual pertenece Leonardo. Este aún está enamorado de la Novia, una joven con la que salió durante tres años y que, aún estando él casado y con un hijo, no ha podido olvidar. El Novio y la Novia se casan, pero ella y Leonardo se escapan juntos.

El Novio los persigue por el bosque hasta que los encuentra y entonces, en una lucha entre Leonardo y el Novio, ambos mueren. La Novia, que siente que ya no tiene razones para vivir, visita a la Madre del Novio, no para pedirle perdón sino para que le quite la vida a ella también. La madre, por su parte, no es capaz ni de tocarla, aunque desearía poder atender la petición de la joven, no tiene fuerzas para hacer nada, al perder lo único que le quedaba: su hijo.

Personajes:

Principales

1. **La Madre:** Es fuerte y constante, paciente ante la adversidad.
2. **El Novio:** Personaje poco conocedor de los secretos escondidos de su novia. Buena persona, a pesar del asesinato. Ama a la Novia por encima de todo.
3. **La Novia:** Mujer impulsiva que fue arrastrada por una fuerza superior a ella sin percatarse del daño que podía causar a una tercera persona.
4. **Padre de la Novia:** Hombre tranquilo, interesado especialmente por las tierras del novio
5. **Leonardo:** Hombre poco honrado y egoísta. Fue rechazado por los padres de su primer amor. Profundamente enamorado. No se avergonzó en abandonar a su mujer e hijos para escaparse con la Novia. Su carácter es parecido al de esta: inconsciente y apasionado.

Se debe notar que este es el único personaje de la obra al que se le confiere un nombre propio, lo cual subraya su importancia en la trama. Más

aún, mientras que el resto de los personajes ven su rol definido y hasta cierto punto limitado por el nombre que llevan; al darle un nombre propio a este personaje, García Lorca se ve libre de desarrollarlo más plenamente y hacerlo un personaje menos estereotipado.



Secundarios

La Luna: Aparece en la escena del bosque, la más poética de la obra, con la cara blanca.

La luna también juega un rol como «ayudante de la muerte» pues, a través de la iluminación que esta otorga (elemento teatral que es enfatizado varias veces por las acotaciones de la obra, en las que se menciona la intensa luz azulada que se debe proyectar cuando el personaje aparece), interviene en el final trágico de los dos hombres.

La Muerte: Aparece en el bosque como una mendiga, descalza y totalmente cubierta por tenues paños verdeoscuros. Este personaje no figura en el reparto. Acompaña al novio en busca de Leonardo y la novia. La suegra de Leonardo, y su mujer: Adivinan lo que pasará.

La criada, vecina y gente del pueblo: Demuestran su preocupación por la tragedia.

Leñadores y mozos: Narradores de la historia final.



Obra poética

La casada infiel

(A Lydia Cabrera y a su negrita)

*Y que yo me la lleve al río
creyendo que era mozueta,
pero tenía marido.
Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.*

*Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.
En las últimas esquinas
toqué sus pechos dormidos,
y se me abrieron de pronto
como ramos de jacintos.
El almidón de su enagua
me sonaba en el oído,
como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos
Sin luz de plata en sus copas
los árboles han crecido,
y un horizonte de perros
ladra muy lejos del río.*

*Pasadas las zarzamoras,
los juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo
hice un hoyo sobre el limo.
Yo me quité la corbata.
Ella se quitó el vestido.
Yo el cinturón con revólver
Ella sus cuatro corpiños.
Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.
Sus muslos se me escapaban
como peces sorprendidos,
la mitad llenos de lumbre,
la mitad llenos de frío.
Aquella noche corrí
el mejor de los caminos,
montado en potra de nácar
sin bridas y sin estribos.
No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo.
La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.
Sucia de besos y arena,
yo me la lleve del río.
Con el aire se batían las
espadas de los lirios.*

*Me porté como quien soy.
Como un gitano legítimo.
La regalé un costurero
grande de raso pajizo,
y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que era mozueta
cuando la llevaba al río.*

De Romancero gitano



Retroalimentación

1. ¿Qué personajes participan en la obra *Bodas de sangre*?

2. ¿Qué personaje representa la pasión en esta obra?

3. ¿Qué características tiene la madre del novio?

4. ¿Por qué motivo la madre del novio odia los cuchillos y las navajas?

Trabajando en clase

Lee e interpreta el siguiente poema de Antonio Machado que fue dedicado al autor español de la generación del 27 García Lorca.
El crimen fue en Granada: A Federico García Lorca

1. El crimen

*Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas de la madrugada.
Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.
El pelotón de verdugos
no osó mirarle la cara.
Todos cerraron los ojos;
rezaron: ¡ni Dios te salva!
Muerto cayó Federico
-sangre en la frente y plomo en las entrañas-
... Que fue en Granada el crimen
sabed -¡pobre Granada!-, en su Granada.*

2. El poeta y la muerte

*Se le vio caminar solo con Ella,
sin miedo a su guadaña.
-Ya el sol en torre y torre, los martillos
en yunque- yunque y yunque de las fraguas.
Hablaban Federico,
requebrando a la muerte. Ella escuchaba.
«Porque ayer en mi verso, compañera,
sonaba el golpe de tus secas palmas,
y diste el hielo a mi cantar, y el filo
a mi tragedia de tu hoz de plata,
te cantaré la carne que no tienes,
los ojos que te faltan,*

*tus cabellos que el viento sacudía,
los rojos labios donde te besaban...
Hoy como ayer, gitana, muerte mía,
qué bien contigo a solas,
por estos aires de Granada, ¡mi Granada!»*

3.

*Se le vio caminar...
Labrad, amigos,
de piedra y sueño en el Alhambra,
un túmulo al poeta,
sobre una fuente donde llora el agua,
y eternamente diga:
el crimen fue en Granada, ¡en su Granada!*

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema tratado en el poema anterior?

2. ¿Por qué crees que la muerte de García Lorca causó tanta conmoción entre distintos autores?

3. ¿Con quién se dice que habla Federico?

4. ¿Qué opinas de la forma en que murió Federico García Lorca?

6. ¿Qué característica crees que sobresalen en la obra de García Lorca?

5. Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras.

- ❖ Federico
- ❖ García
- ❖ Lorca
- ❖ Veintisiete
- ❖ Yerma
- ❖ Leonardo

F	B	A	C	R	O	L	N	O	G	I
E	G	O	C	O	D	O	E	I	O	A
D	R	A	R	A	C	Y	X	N	D	Ñ
E	O	T	R	F	I	E	Ñ	C	R	X
R	A	F	G	C	D	R	U	L	A	S
I	S	W	E	T	I	M	U	A	N	Q
C	O	R	F	Y	N	A	T	N	O	R
O	R	C	D	G	E	N	R	P	E	R
A	A	Y	Ñ	Z	Q	P	U	I	L	Y
V	E	I	N	T	I	S	I	E	T	E



Verificando el aprendizaje

1. Estudios realizados por Federico García Lorca:
 - a) Lingüística
 - b) Derecho
 - c) Teología
 - d) Filología
 - e) Numismática
2. En *Bodas de sangre*, el personaje que representa la muerte se manifiesta a través de:
 - a) Un árbol
 - b) Una mendiga
 - c) La Luna
 - d) El bosque
 - e) Los caballos
3. Personaje de *Bodas de sangre* que reniega de las navajas porque parientes cercanos han muerto a causa de ellas.
 - a) El Novio
 - b) La Novia
 - c) Leonardo
 - d) La Madre del Novio
 - e) El Padre de la Novia
4. Personaje de *Bodas de sangre* que lleva al novio para encontrarse con Leonardo:
 - a) La Novia
 - b) La Madre del Novio
 - c) La Mendiga
 - d) La Criada
 - e) La Luna
5. Obra de García Lorca que se inspira en el viaje que él hiciera a Estados Unidos.
 - a) *Yerma*
 - b) *Bodas de sangre*
 - c) *Poeta en Nueva York*
 - d) *La casa de Bernarda Alba*
 - e) *El maleficio de la mariposa*
6. Ciudad en la que muere Federico García Lorca:
 - a) Sevilla
 - b) Madrid
 - c) Amberes
 - d) Víznar
 - e) Barcelona
7. Personaje de *Bodas de sangre* que abandona la fiesta de su boda:
 - a) El Novio
 - b) La Novia
 - c) Leonardo
 - d) La Criada
 - e) La Mendiga

8. Obra dramática de García Lorca que se estrenó en 1920 _____.

- a) *Yerma*
- b) *Bodas de sangre*
- c) *El maleficio de la mariposa*
- d) *Libro de poemas*
- e) *Doña Rosita la soltera*

9. Motivo por el que Leonardo no fue aceptado por la Novia y su familia años atrás:

- a) Ser de una familia de asesinos

b) No poseer fortuna

c) Ser primo de la Novia

d) Tener una novia embarazada

e) Falta de trabajo

10. Personaje de *Bodas de sangre* que muere a causa de una navaja _____.

a) La Novia

b) La Madre del Novio

c) El Padre de la Novia

d) La mujer de Leonardo

e) El Novio