



# Materiales Educativos GRATIS

## Razonamiento Verbal

## TERCERO

# ESTRUCTURA DEL TEXTO

### I. TEXTO

- ❖ El texto es un conjunto de ideas que giran alrededor de un núcleo temático.
- ❖ Según Hielmslev, es un todo de una cadena lingüística ilimitada.
- ❖ El texto es una configuración de texto o habla que utiliza signos específicos (signos de la lengua) y está organizada según reglas del habla o idioma.

### II. CARACTERÍSTICAS

Todo texto debe reunir las siguientes condiciones de textualidad:

- ❖ Cohesión
- ❖ Coherencia
- ❖ Significado
- ❖ Intencionalidad
- ❖ Progresividad
- ❖ Adecuación

### ¿Cómo extraer de un texto una idea esencial?

Hay varios pasos:

- ❖ Leer atentamente el párrafo.
- ❖ Identificar “núcleos” (lo importante del párrafo) y escribirlos en forma de oración simple.
- ❖ Identificar la información adicional .
- ❖ Relacionar esos núcleos a través de una oración compleja unida por uno o varios conectivos.



### III. ESTRUCTURA

ELEMENTOS				
TEXTO	TEMA	IDEA PRINCIPAL	IDEA SECUNDARIA	TÍTULO
Expresa al texto en forma global	Sólo, expone. No afirma ni niega nada  Se expresa en forma nominal, antecedida generalmente de un artículo.	Manifiesta lo más importante del texto.	Son las ideas que giran alrededor del tema y la idea principal	Presenta un asunto particular del texto. Es decir especifica el TEMA dándole nombre.
		Afirma o niega alguna idea.		Es consecuencia del TEMA y lo presenta con precisión.
		Se expresa en forma de oración.		Se expresa en una frase nominal, precedida generalmente de un artículo.
FORMA DE RECONOCIMIENTO				
	¿De qué se trató en el texto? ¿De qué se habló en el texto?	¿Qué se dice del tema? ¿Qué postula el autor sobre el tema?	¿Qué ideas se desprenden del tema?	Tema + aspecto específico = Título

## Verificando el aprendizaje

- Lee atentamente y luego marca la alternativa correcta

### TEXTO I

Aladino (– ad – en árabe) es el héroe de Aladino y la lámpara maravillosa, cuento popular del libro de las Mil y una noches. En la mayor parte de las versiones del cuento, este personaje es el hijo perezoso de un pobre sastre chino. Tras la muerte de su padre, conoce a un mago que, haciéndose pasar por su tío, lo convence para que lo ayude a recuperar una lámpara maravillosa que se encuentra en una cueva escondida. Como Aladino no consigue entregar la lámpara al mago antes de salir de la cueva, éste se enfurece y lo deja allí para que se muera. En su desgracia, el muchacho llora y se retuerce las manos con lo que consigue liberar al genio que se encontraba encerrado en un anillo que el mago le había dado. El genio libera a Aladino, quien pronto descubre que, al frotarla, la lámpara también convoca genios poderosos dispuestos a concederle cualquier deseo. Aladino acaba siendo inmensamente rico y casándose con la hija del sultán. El mago vuelve con la intención de robarle la lámpara, pero el héroe lo derrota y, libre de enemigos, vive una vida larga y feliz y además sucede al sultán en el trono.

El cuento de Aladino refleja las características formales, estilísticas y funcionales del Märchen o cuento mágico, es decir, aventuras, abundancia de elementos sobrenaturales y escaso realismo, múltiples episodios, junto a un claro afán de entretenimiento. Al igual que en los cuentos de hadas, ilustra temas como el conflicto entre el bien y el mal y el triunfo de los débiles sobre los poderosos. El escritor francés del siglo XVIII Antoine Galland incorporó la historia de Aladino en su traducción de las Mil y una noches. El texto de Galland derivaba de tradiciones orales árabes (probablemente sirias) y el cuento todavía existe entre las narraciones populares árabes. La versión literaria de la historia de Aladino es conocida en todo el mundo, especialmente en Europa y América y ha servido de inspiración a muchas obras artísticas.

1. ¿Cuál sería el título más apropiado?
  - a) Los infortunios de Aladino y su lámpara
  - b) El príncipe de Caspia frente a Aladino
  - c) El cuento popular de Aladino y la lámpara maravillosa
  - d) Mil y una noches es un cuento popular
  - e) Peculiar historia de Siria

### Resolución:

La clave es “c” puesto que menciona el tema central y su característica específica.

2. Según el texto anterior, el cuento de Aladino:
  - a) Se caracteriza por la multiplicidad de episodios y por su tendencia al realismo.
  - b) Ilustra la derrota de los poderosos a manos de los débiles, como en los cuentos de hadas.
  - c) Refleja únicamente las características estilísticas del Märchen o cuento mágico.
  - d) Es producto de la imaginación creadora de un escritor francés del siglo XVIII.
  - e) Ha inspirado a más artistas americanos y europeos que a artistas árabes.
3. De acuerdo con el texto anterior, en la mayor parte de las versiones del cuento Aladino y la lámpara maravillosa, este personaje:
  - I. Fue convencido de buscar una lámpara en una cueva por un supuesto tío suyo, pero este, enfurecido, finalmente lo encerró en ella.
  - II. Consiguió liberar al genio de la lámpara frotándola con un anillo que un mago le había regalado.
  - III. Una vez hubo descubierto que con la lámpara maravillosa podía convocar a genios poderosos, derrotó al sultán y acabó casándose con su hija.Son correctas:
  - a) II y III
  - b) I y II
  - c) Solo III
  - d) Solo I
  - e) Solo II
4. ¿Cuál es el tema central del texto?
  - a) Aladino y la lámpara maravillosa
  - b) Las Mil y una noches
  - c) Los príncipes en las historias populares
  - d) El cuento de Aladino, representa las características formales.
  - e) El texto deriva de fuentes orales.
5. Marque la idea correcta de acuerdo al texto
  - a) Al igual que en los cuentos de hadas, ilustra temas como el conflicto entre el bien y el mal.
  - b) Como Aladino no consigue entregar la lámpara al mago antes de salir de la cueva, este se enorgullece.

- c) El escritor alemán del siglo XVIII Antoine Galland incorporó la historia de Aladino en su traducción de las Mil y unas noches.
- d) El cuento de Aladino refleja las características formales, estilísticas y funcionales de la poesía.
- e) El texto de Galland derivaba de fuente materiales árabes (probablemente sirias).

## TEXTO II

En 1643 llegó a manos del obispo islandés Brynjolf Sveinsson un códice, o libro manuscrito, del siglo XIII, que constaba de cuarenta y cinco hojas de pergamino, de las que faltaban algunas, a partir de la página treinta y dos. Snorri Sturluson, en el siglo XIII, había escrito un tratado de arte poética, ilustrado en versos y estrofas antiguas, llamado Edda; se conjeturó con razón que ese tratado en prosa se fundaba en una colección anterior de poemas; Brynjolf pensó que el códice era esa colección. Pensó que Snorri Sturluson había tomado del códice el título de Edda (que ahora se interpreta arte poética y, antes, abuela, antepasada, Urgrossmutter) y lo devolvió –digámoslo así– al códice, que atribuyó a Saemund el Sabio, sacerdote y erudito islandés del siglo XII, que logró fama de hechicero y que escribió, en latín, obras de carácter histórico. El prestigio de Saemund era vastísimo; era inevitable que le atribuyeran cualquier libro antiguo y anónimo, como a Orfeo los griegos y al patriarca Abraham los cabalistas. Brynjolf escribió en la portada Edda Saemundi Multiscii (Edda de Saimund el Sabio) y mandó el códice a la Real Biblioteca de Copenhague; por eso lleva el códice ahora, el nombre de Codex Regius. Desde entonces, el tratado de Snorri Sturluson se llama Snorra Edda, Edda Prosaica o Edda Menor, y las poesías del códice Saemundar Edda, Edda Poética o Edda Mayor.

### 6. Relacione:

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| I. Orfeo        | 1. Codex Regius    |
| II. Sturluson   | 2. cabalistas      |
| III. Copenhague | 3. griegos         |
| IV. Abraham     | 4. Obispo islandés |
| V. Brynjolf     | 5. Edda Menor      |

- a) I3, II4, III1, IV2, V5
- b) I3, II5, III1, IV2, V4
- c) I3, II4, III1, IV5, V2
- d) I2, II4, III5, IV1, V3
- e) I2, II5, III4, IV3, V1

### 7. Según el texto anterior \_\_\_\_\_.

- a) la Edda Mayor fue creada en el siglo XII.
- b) el manuscrito hallado en 1643 fue atribuido a un sabio célebre.

- c) Brynjolf creyó haber encontrado la fuente de los mitos islandeses.
- d) Saemund fue el autor de la Saemundar Edda.
- e) Edda significa ahora “antepasada”.

### 8. ¿Cuál es el tema central del texto?

- a) El origen de la poética
- b) El manuscrito de arte poético
- c) Los versos más antiguos
- d) El tratado eclesial del s.XIII
- e) Los primeros libros de Abraham

### Resolución:

A lo largo del relato el eje temático ha sido el manuscrito de arte poético. Por ello, la clave correcta es la alternativa “b”.

### 9. ¿Cuál sería el título más apropiado?

- a) El manuscrito incompleto del siglo XIII
- b) El manuscrito de origen alemán
- c) Los manuscritos y sus trasfondos
- d) La ley de las tablas de Abraham
- e) Snorra Edda edad del siglo XX

### 10. Marque la idea que se aleja del texto

- a) En 1643 llegó a manos del obispo islandés Brynjolf Sveinsson un códice.
- b) Constaba de cuarenta y cinco hojas de pergamino, de las que faltaban algunas.
- c) Snorri Sturluson había tomado del códice el título de Edda que ahora se interpreta arte poética y, antes, abuela, antepasada.
- d) El prestigio de Saemund era vastísimo, era inevitable que le atribuyeran cualquier libro antiguo.
- e) Desde el siglo XIII se llama Snorra Edda, Edda Prosaica o Edda Menor.

## TEXTO III

Lima es una ciudad multicultural, heterogénea y fragmentada. En ella se han multiplicado los centros y los circuitos donde se intercambian bienes materiales y bienes simbólicos. La necesidad de recuperar el centro histórico es un síntoma de este nuevo escenario; ante la proliferación de los centros, la ciudad oficial desea reconstruir el orden perdido. En esta ciudad andinizada y globalizada, mestiza y racista; la expansión de la prensa chicha constituye un fenómeno ideológico que está imbricado con antiguas estructuras que organizan nuestra cultura.

Los periódicos chicha constituyen una gramática

de las pasiones de los sectores populares, cuyos dos vectores principales son el vedettismo y el fútbol. Ambos fenómenos se presentan asociados con los mandatos de género y los deseos de prestigio y ascenso social. La ideología que transmite, pese a sus disfraces populares, es marcadamente machista, antipopular y racista. El modelo ideal de ascenso social continúa siendo el viejo paradigma de la mujer que entrega su cuerpo a cambio de una alianza matrimonial ventajosa; el menosprecio racial y la ejemplaridad de los modelos provenientes de los sectores socioeconómicos privilegiados tienen una vigencia persistente en estos periódicos.

11. ¿Cuál es el tema central del texto?
    - a) Lima, ciudad multicultural
    - b) El centro histórico de Lima
    - c) La periferia del centro de Lima
    - d) La prensa chicha
    - e) La chicha y su influencia con la música
  12. ¿Cuál sería el título más apropiado?
    - a) Las estructuras de la prensa chicha
    - b) Los sectores populares
    - c) El menosprecio racial
    - d) Los modelos socioculturales
    - e) Los conos, nuevos estratos sociales
  13. La frase que sintetiza adecuadamente el texto es \_\_\_\_\_.
    - a) las nuevas características de la ciudad de Lima.
    - b) la ruptura cultural de la prensa chicha.
    - c) las relaciones entre el fútbol y el vedettismo.
    - d) las estructuras periodísticas de la cultura chicha.
    - e) las raíces culturales de la prensa chicha.
- Resolución:**
- La pregunta propuesta es una alternativa que solicita el título para el texto anterior, por ello, entre las alternativas que mejor sintetiza la información es la clave “d”.
14. Según el texto, la prensa chicha \_\_\_\_\_.
    - a) expresa una ideología popular.
    - b) desea reconstruir el orden perdido.
    - c) es un efecto de la globalización.
    - d) expresa la andinización de la ciudad.
    - e) es androcéntrica y racista.
  15. Es falso con respecto al texto
    - a) La necesidad de recuperar el centro histórico es un síntoma de este nuevo escenario.

- b) Lima se ha vuelto una ciudad andinizada, globalizada, mestiza y racista.
- c) Los periódicos chicha constituyen dos vectores secundarios, vedettes y futbolistas.
- d) El modelo ideal de ascenso social continúa siendo el viejo paradigma de la mujer.
- e) Los periódicos chicha constituyen una gramática de las pasiones de los sectores populares.

#### TEXTO IV

El *argumentum ad misericordiam* es la falacia que se comete cuando se apela a la piedad para conseguir que se acepte una determinada conclusión. Se encuentra con frecuencia este tipo de argumentación en los tribunales de justicia, cuando un abogado defensor deja de lado los hechos que atañen al caso y trata de lograr la absolución de su cliente despertando piedad en los miembros del jurado.

Clarence Darrow, el famoso abogado criminalista, era un maestro en el uso de este género de recursos. Cuando defendió a Thomas I. Kidd, funcionario de la Unión de Trabajadores de la Madera, llevado a juicio bajo acusación de conspiración criminal, Darrow dirigió estas palabras al jurado:

“Apelo a vosotros no en defensa de Thomas Kidd, sino en defensa de la larga sucesión –la larguísima sucesión que se remonta hacia atrás a través de las épocas y que se proyecta hacia delante en los años del futuro– de los hombres despojados y oprimidos de la tierra. Apelo a vosotros por los hombres que se levantan antes de que amanezca y vuelven a su hogar a la noche, cuando ya la luz ha desaparecido del cielo, y dan sus vidas, sus fuerzas y su trabajo para que otros se enriquezcan y se engrandezcan. Apelo a vosotros en nombre de esas mujeres que ofrendan sus vidas al dios moderno del dinero y apelo a vosotros en nombre de sus hijos, los que viven y los que aún no han nacido”.

¿Era Thomas Kidd culpable de lo que se le acusaba? El alegato de Darrow era lo suficientemente conmovedor como para lograr despertar en el jurado el deseo de arrojar por la borda todo lo concerniente a pruebas o a la legalidad. Pero, por persuasivo que sea tal alegato, desde el punto de vista de la lógica es falaz todo razonamiento que pretenda derivar de premisas como estas la conclusión de que el acusado es inocente.

El *argumentum ad misericordiam* es usado a veces de manera ridícula, como el caso del joven que fue juzgado por un crimen particularmente brutal: el asesinato de su padre y de su madre con un hacha. Puesto frente a pruebas abrumadoras, solicitó piedad sobre la base de que era huérfano.

16. ¿Cuál de los siguientes sería el mejor título para el texto anterior?

- a) El *argumentum ad misericordiam* y otras falacias
- b) La defensa judicial de Thomas I. Kidd
- c) La falacia del llamado a la piedad como argumento persuasivo
- d) Los recursos falaces del famoso Clarence Darrow
- e) La lógica y su papel en los tribunales de justicia

17. Según el texto anterior, marque la afirmación correcta.

- a) El criminalista Darrow logró la absolución de Thomas I. Kidd mediante el empleo de una falacia.
- b) El *argumentum ad misericordiam* es usado en los tribunales solo como el último recurso de los defensores.
- c) A pesar de que en un inicio quedó conmovido por el alegato de Darrow, el jurado finalmente condenó al acusado.
- d) El argumento del joven asesino de sus padres resultaba ridículo pues, en verdad, él no era huérfano.
- e) Thomas I. Kidd fue juzgado bajo el cargo de haber tomado parte en una conspiración criminal.

18. De acuerdo con el alegato de Clarence Darrow citado en el texto anterior, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones serían correctas?

- I. Algunos se engrandecen y enriquecen a costa del trabajo de otros.
- II. La vida de algunas mujeres se ve, en cierto modo, sacrificada ante el dios del dinero.
- III. Los oprimidos de la tierra forman una larga cadena a través de las diferentes épocas.

a) I y II

b) II y III

c) I y III

d) Solo III

e) I, II y III

**Resolución:**

Según el relato, La vida de algunas mujeres se ve sacrificada ante el dios del dinero y Los oprimidos de la tierra forman una larga cadena a través de las épocas. Lo que está buscando es conmover al receptor, tal como lo hizo Darwin. Por tanto la respuesta correcta es: “b”.

19. A partir de la información provista por el texto anterior, una falacia puede ser definida como:

- a) Todo llamado a la piedad para demostrar algo falso.
- b) Una argumentación en la que se apela a la misericordia del interlocutor.
- c) Un tipo de alegato basado en el sentimiento, empleado por algunos abogados poco honestos.
- d) Un falso razonamiento que pretende derivar ciertas conclusiones a partir de premisas no válidas.
- e) Una declaración que busca persuadir a alguien de la supuesta inocencia del real culpable.

20. ¿Cuál es el tema del texto?

a) Los argumentos falaces

b) El *argumentum ad misericordiam* y otras falacias

c) El uso del *argumentum ad misericordiam*

d) La misericordia instrumento de poder

e) La misericordia y la piedad