



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

QUINTO

VANGUARDISMO

LITERATURA CONTEMPORÁNEA (SIGLO XX)

Se inicia con la Primera Guerra Mundial y las consecuencias que esta causó (pérdida de vidas humanas y una Europa destruida).

El mundo experimentó grandes cambios que afectaron en gran medida la forma en que los literatos veían y plasmaban la realidad.

Contexto histórico

- ◆ Presencia de las dos guerras mundiales y sus posguerras.
- ◆ Liberación de países y colonias en el mundo.
- ◆ Dominio hegemónico de Estados Unidos y la antigua Unión Soviética.



I. DEFINICIÓN

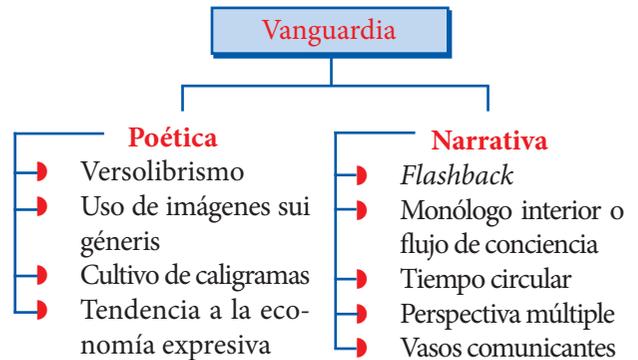
Se denomina vanguardismo, en forma general, al conjunto de tendencias artísticas que surgen a inicios del siglo XX, proponiendo cambios radicales en la percepción del arte, con una actitud de ruptura con el pasado y todo lo que signifique normativo.

El vanguardismo comprende toda manifestación artística que inicia nuevos caminos estéticos y propone nuevos cánones y artes humanos. En el caso de la literatura, abarca todos los géneros.

II. TENDENCIAS

- ❖ **Futurismo:** Simultaneidad del tiempo. Se considera a la máquina como el máximo exponente de belleza.
- ❖ **Dadaísmo:** Ruptura de la relación entre el pensamiento y el lenguaje.

- ❖ **Creacionismo:** Manifiesta ideas independientes del universo mediante imágenes completamente nuevas.
- ❖ **Ultraísmo:** Manifestación de la poesía por puras metáforas. Confusión entre la realidad material y la realidad mental.
- ❖ **Expresionismo:** Transposición de la realidad por la sensibilidad, provocada por objetos exteriores.
- ❖ **Existencialismo:** Basado en la filosofía. El hombre está por encima de todas las cosas.



III. REPRESENTANTES

- ❖ Ernest Hemingway → *El viejo y el mar*
- ❖ Franz Kafka → *La metamorfosis*
- ❖ James Joyce → *Ulises*
- ❖ William Faulkner → *El sonido y la furia*
- ❖ Jean-Paul Sartre → *La náusea*
- ❖ Albert Camus → *La peste*
- ❖ André Breton → *Fata morgana*
- ❖ Ezra Pound → *Cantos*
- ❖ Paul Éluard → *El amor y la poesía*
- ❖ Luigi Pirandello → *Seis personajes en busca de autor*
- ❖ Henrik Ibsen → *Casa de muñecas*
- ❖ George Bernard Shaw → *Pigmalión*
- ❖ Bertolt Brecht → *Madre coraje y sus hijos*

Franz Kafka

- ❖ Nace en Praga en 1883.
- ❖ De origen judío pero considerado alemán.
- ❖ Vivió siempre aquejado por la enfermedad.
- ❖ Sus amores: Felice Bauer y Julie Wohryzek.
- ❖ Su gran amor: Dora Dymant.
- ❖ Estudió leyes.
- ❖ Relación conflictiva con su padre.
- ❖ Su amigo y albacea fue Max Brod.
- ❖ Muere en una clínica cerca de Viena en 1924.



1. Características

- Fue expresionista dentro del vanguardismo.
- Confronta la realidad con lo absurdo.
- Planteó la libertad como una instancia inalcanzable.
- Influencia de Kierkegaard.
- Mundo atormentado y angustiante.

2. Obras

- *El proceso*
- *El castillo*
- *Carta al padre*
- *La metamorfosis*
- *América*

La metamorfosis

Relato largo o novela corta publicada en 1916, cuyo ambiente –como el resto de las obras de Kafka– posee una atmósfera propia, originalísima, en la que se respira la existencia de una lucha llevada a cabo, mediante una inteligencia de penetración decididamente anormal, hasta el último grado de destrucción espiritual: «Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encuentre en su cama convertido en un monstruoso insecto». He aquí las primeras palabras del cuento escritas como al descuido y sin preocupación por lo grave de la revelación. Lo extraño es que ni siquiera el mismo protagonista se halla

muy asombrado. Únicamente teme, llegar con retraso a su empleo –es viajante de paños– por causa de esta «ligería indisposición». Gregorio permanece encerrado en su habitación. Sus padres y sus hermanos están ya inquietos; cuando penetra en la casa el jefe de su oficina, preocupado por la demora, Gregorio, excitado, consigue abrir la puerta, golpeando con su cabeza de insecto el pestillo. Ante sus asqueados y asombrados interlocutores cree ser el único que conserva la serenidad y dice, con voz ininteligible y animal: «Bueno, me visto al momento, cojo el muestrario y salgo de viaje... Cierto que hoy me encuentro en un grave aprieto. Pero trabajando sabré salir de él». El jefe, aterrorizado, se retira. Gregorio comienza su nueva existencia. Todo es de una simplicidad y una coherencia terrible. El cuerpo abombado y viscoso de Gregorio, sus muchas y frágiles patas, le impiden moverse con soltura. Su hermana le lleva los alimentos y le limpia el cuarto, pero termina por ceder a su repugnancia y es reemplazada por una tosca sirvienta: «Es preciso que intentemos deshacernos de él», termina diciendo la hermana al padre, «no es posible sufrir en la propia casa estos tormentos». Y Gregorio muere una noche, «aún más firmemente convencido que su hermana de que tenía que desaparecer». Gregorio, como el personaje K. de *El proceso*, vive un proceso gradual de persuasión de la propia culpa, de la necesidad de su destrucción.

Se insinúa el tema en todo el libro y se cierra con la última frase cuyo realismo verbal configura una imagen de proyecciones simbólicas que serán en lo sucesivo el procedimiento típico de Kafka.

1. Personajes

- Gregorio Samsa
- Grete
- La madre
- El padre
- La criada



2. Temas

Principal

La alienación del sujeto moderno que conduce a una automatización de su vida cotidiana.

Secundarios

- La mutación del hombre en insecto.
- La rutina de la vida burocrática.
- La marginación.
- La incomunicación.
- La explotación del hombre.

Retroalimentación

1. Describe el contexto histórico que caracterizó al vanguardismo.

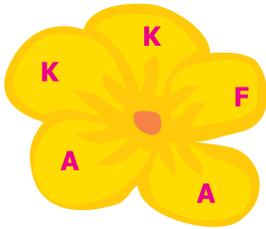
2. ¿Qué tendencias se desarrollaron durante el vanguardismo?

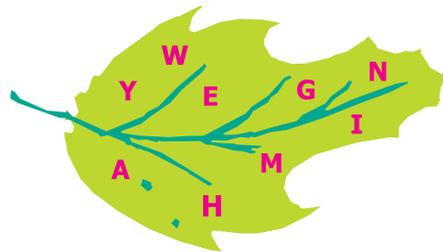
3. ¿Qué significa ser vanguardista?

4. Escribe el nombre de los autores más destacados del vanguardismo.

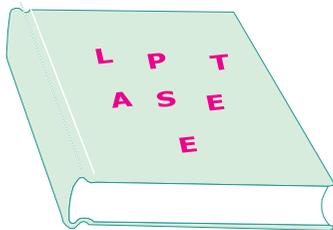
Trabajando en clase

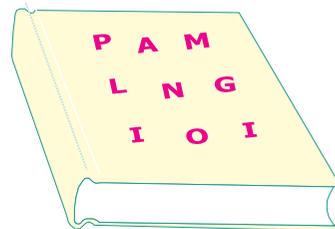
1. Ordena las letras y encontrarás el nombre de dos autores del vanguardismo.





2. Ordena las letras y descubrirás el nombre de dos obras del vanguardismo.





3. Tres en raya (obras de un mismo autor).

El proceso	El sol también sale	Adiós a las armas
El viejo y el mar	El castillo	Fiesta
Muerte en la tarde	Los torrentes de primavera	América



Recuerda las funciones o rol de los personajes de *La metamorfosis*, ya que en exámenes de admisión se ha preguntado por Gréte y el jefe de Gregorio.

Verificando el aprendizaje

- ¿Qué alternativa es incorrecta respecto a la vanguardia?
 - Significó una renovación absoluta del arte.
 - Uno de los antecedentes de la vanguardia es el existencialismo.
 - Apareció en Europa.
 - Expresó los problemas del hombre moderno.
 - Aún se aprecia su vigencia.
- Señala la alternativa incorrecta respecto a *La metamorfosis*.
 - El proceso de transformación física se observa solo en Gregorio Samsa.
 - Se presentan rasgos del expresionismo.
 - Las reacciones del padre son violentas.
 - Al final, Gregorio muere.
 - Al final, Gregorio se va de la casa.
- Es autor de *Ulises*:
 - Joyce
 - Kafka
 - Poe
 - Bécquer
 - Whitman
- ¿Quién atiende a Gregorio Samsa luego de sufrir la metamorfosis?
 - Graciela
 - El padre
 - El vecino
 - La madre
 - Grete
- Señala la relación correcta.
 - Gregorio: la explotación
 - Jefe: la sumisión
 - Grete: la deshumanización
 - Padre: el autoritarismo
 - Madre: el desprecio final
- Señala la alternativa incorrecta respecto a la Generación Perdida.
 - Cuestionamiento a los valores tradicionales
 - Marcado sentimiento de inconformidad
 - Afán de crear nuevos modelos sociales
 - Reclamo por una mayor atención hacia el arte
 - Mayor preferencia por la línea fantástica
- Es una tendencia del vanguardismo:
 - Realismo
 - Naturalismo
 - Modernismo
 - Romanticismo
 - Creacionismo
- Es una característica del vanguardismo:
 - Rigidez verbal
 - Exaltación de la naturaleza
 - Cultivo de caligramas
 - Cosmopolitismo
 - Individualismo
- Obra de Albert Camus:
 - La náusea*
 - Ulises*
 - La peste*
 - Los miserables*
 - El faro*
- Es autor de *El proceso*:
 - Camus
 - Kafka
 - Sartre
 - Joyce
 - Brecht