



# Materiales Educativos GRATIS

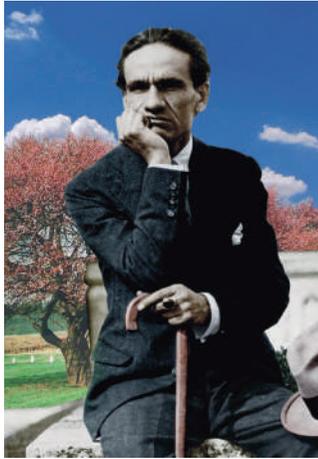
## LITERATURA

## TERCERO

# EL VANGUARDISMO PERUANO

### El vanguardismo peruano

El vanguardismo llegó al Perú después de la Primera Guerra Mundial, pero como un reflejo, mas no como una imitación del vanguardismo europeo. Se desarrolló en un ambiente muy convulsionado, de profundas luchas sociales, por ello descuidó el carácter puro del vanguardismo europeo y adquiere un matiz social. En último término, tendríamos que señalar que el vanguardismo en el Perú se inauguró con la publicación de *Trilce* (1922) del gran poeta César Vallejo.



El vanguardismo europeo influyó, en el Perú, más en la lírica; así se dieron aquí principalmente dos tendencias:

1. **Vanguardia social;** cuyo máximo exponente es César Vallejo Mendoza.
2. **Vanguardismo estético o cosmopolita;** cuyo mejor exponente es Martín Adán (Rafael de la Fuente Benavides).

### Exponentes

- ▶ Alejandro Peralta: *Ande* (1926)
- ▶ Arturo Peralta (Gamaliel Cuarta): *El pez de oro*
- ▶ Xavier Abril: *Hollywood* (1931), *Difícil trabajo* (1935)
- ▶ Juan Parra del Riego: *Carnaval, Himnos del cielo y de los ferrocarriles, Blanca Luz, Tres polirritmos inéditos.*
- ▶ Alberto Hidalgo: *Panoplia lírica, Química del espíritu, Descripción del cielo, Dimensión del hombre.*
- ▶ Martín Adán: *La casa de cartón, La rosa de la espina, La mano desasida.*
- ▶ Carlos Oquendo de Amat: *Cinco metros de poemas.*
- ▶ César Moro (Alfredo Quíspez Asín): *La tortuga ecuestre.*
- ▶ Emilio Adolfo Westphalen: *Las ínsulas extrañas.*

### Recuerda

La vanguardia lírica más influyente fue el surrealismo, que consiste en la plasmación del mundo de los sueños (onírico) y el subconsciente en la obra lírica; para ello se vale de la escritura automática en el afán de captar, en su forma más pura, el mundo interno. El objetivo era alcanzar una forma de libertad a través del arte. Se manifestó en la pintura, el cine, la poesía, etc.

### César Abraham Vallejo Mendoza

(Santiago de Chuco, 1892-París, 1938) El Poeta del Dolor humano.

- ▶ 1892: Nace en Santiago de Chuco, La Libertad, en el seno de una familia numerosa. Es hijo de don Francisco de Paula Vallejo y de doña Santos Mendoza.
- ▶ 1912: Viene a Lima a estudiar Medicina en San Marcos, que cambia luego por Letras.
- ▶ 1915: Se gradúa como Bachiller en Humanidades en la Universidad Nacional de Trujillo con la tesis «El Romanticismo en la poesía castellana». Perteneció al grupo Norte, liderado por Antenor Orrego. Abrazó la carrera de jurisprudencia y ejerció la docencia.
- ▶ 1918: Publica *Los heraldos negros* en Lima, después de que sus versos han sido destructivamente criticados por Clemente Palma.
- ▶ 1920: Regresa a Trujillo e implicado en un incidente (incendio y homicidio), cae preso. Será durante su encierro que comenzará a escribir su poemario *Trilce*.
- ▶ 1922: Publica *Trilce* en Lima, que no tuvo buena acogida entre la crítica por su naturaleza abiertamente innovadora, sobre todo en el aspecto lingüístico.

- ▶ 1923: Abandona el Perú y viaja a Europa, radicando en París.
- ▶ 1929: Contrae matrimonio con la ciudadana francesa Georgette Philippart.
- ▶ 1930: Viaja a España por primera vez.
- ▶ 1931: Es expulsado de Francia por su militancia política y viaja por algunos países europeos.
- ▶ 1933: Regresa a Francia con la salud quebrantada y padece dificultades económicas.
- ▶ 1937: Viaja a España para asistir al Congreso de Escritores Antifascistas.
- ▶ 1938: Vuelve a París y muere un Viernes Santo, el 15 de abril, de una enfermedad desconocida.

### En narrativa

1. Se solidariza con el oprimido, el explotado, el débil y denuncia el maltrato de los poderosos.
2. Tiene una finalidad política, que es la de desenrañar y mostrar los conflictos de clase, los enfrentamientos sociales: el débil con el poderoso, el burgués frente al obrero.  
Con ello, logra demostrarnos la profunda injusticia social existente en nuestra sociedad.

### Periodos de la poesía vallejiana

#### A. Periodos modernista y posmodernista

En este periodo está inserto su primer poemario, *Los heraldos negros* (1918), en el cual Vallejo recibe el legado de la poesía modernista, sobre todo, la influencia de Rubén Darío y del poeta uruguayo Julio Herrera y Reissig. El poemario tiene como temática el hogar provinciano, la muerte del hermano, el dolor humano universal, las dudas sobre Dios.

#### B. Periodo vanguardista

En este periodo está se encuentra su poemario *Trilce* (1922), con el cual Vallejo inaugura el vanguardismo peruano e inicia un nuevo lenguaje poético de límites insospechables. Aparecen el tema de la cárcel, la soledad y la ausencia de la madre; pero revestidos todos ellos de una estructura lingüística compleja, por lo experimental, e innovadora.

#### C. Periodo experimental y de compromiso político

Abarca *Poemas humanos* (1939) y *España, aparta de mí este cáliz* (1939). Vallejo utilizaba las palabras que remiten al cuerpo humano y se compromete con la lucha de la República española en contra del fascismo. Estos dos poemarios destacan de manera especial la solidaridad humana, muestra de ello es el poema «Masa».

### Obra

#### A. Poesía

- ❖ *Los heraldos negros* (1918)
- ❖ *Trilce* (1922)
- ❖ *Poemas humanos* (1939)
- ❖ *España, aparta de mí este cáliz* (1939)
- ❖ *Poemas en prosa* (1939)

#### B. Narrativa

- ❖ *Fabla salvaje*
- ❖ *El tungsteno*
- ❖ *Escalas melografiadas*
- ❖ *Paco Yunque*

#### C. Ensayo

- ❖ *El arte y la revolución*
- ❖ *Rusia en 1931*
- ❖ *Contra el secreto profesional*

#### D. Teatro

- ❖ *Colacho hermanos*
- ❖ *Entre dos orillas corre el río*
- ❖ *La piedra cansada*
- ❖ *Lockout*



## Recuerda

*Trilce* es el segundo poemario publicado por Vallejo; es el más vanguardista y experimental. Formalmente se aproxima mucho al creacionismo, una vanguardia liderada por el chileno Vicente Huidobro.

### Características de su obra

#### Su poesía

1. Expresa un profundo humanismo que se traduce en la solidaridad con el dolor universal.
2. Crea un nuevo lenguaje poético cuando hace decir a las palabras cosas que normalmente no pueden expresar.
3. Adopta un tono confesional y metafísico.
4. Tiene temas y motivos recurrentes: el dolor, la soledad, el hambre, la soledad, el sufrimiento.

5. Su poesía está llena de alusiones y referencias al Perú (paisajes, personajes y costumbres), todo ello inserto en el ámbito universal porque la poesía de Vallejo no es localista o regional, sino bastante ecuménica.

### Poemas humanos

Comprende un conjunto de poemas publicados después de la muerte de Vallejo (1939). El título del poemario, al parecer, fue dado por Raúl Porras Barrenechea, quién al observar el humanismo de Vallejo optó por el mencionado título, puesto que el propio poeta, en vida, lo había titulado optativamente como «Nómina de huesos».

La temática del poemario está referida a la pobreza y el hambre, la miseria humana, el cuerpo como espacio de dolor y de liberación, el trabajo como fuente de solidaridad y la esperanza en un futuro lleno de dicha colectiva.

Todo el poemario refleja la concepción de la solidaridad como eje fundamental para el desarrollo del hombre y la sociedad. Lo colectivo está por encima de lo individual, tal como sucedió en el mundo prehispánico, del cual conocía mucho Vallejo.

### Antología lírica de César Vallejo

#### «Los heraldos negros»

*Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé.  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma... Yo no sé.*

*Son pocos pero son... Abren zanjas oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.*

*Son las caídas hondas de los Cristos del alma,  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.  
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos  
quema.*

*Y el hombre... Pobre... pobre! Vuelve los ojos, como  
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada:  
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido  
se empoza, como charco, de culpa, en la mirada.  
Hay golpes en la vida, tan fuertes ... Yo no sé!  
(De Los heraldos negros)*

#### «A mi hermano Miguel»

*Hermano, hoy estoy en el poyo de la casa.  
Donde nos haces una falta sin fondo!  
Me acuerdo que jugábamos a esta hora, y que mamá  
nos acariciaba: «Pero, hijos ...»*

*Ahora yo me escondo,  
como antes, todas estas oraciones  
vespertinas, y espero que tú no des conmigo.  
Por la sala, el zaguán, los corredores.  
Después, te ocultas tú, y yo no doy contigo.  
Me acuerdo que nos hacíamos llorar,  
hermano, en aquel juego.*

*Miguel, tú te escondiste  
una noche de agosto, al alborear;  
pero, en vez de ocultarte riendo, estabas triste  
Y tu gemelo corazón de esas tardes  
extintas se ha aburrido de no encontrarte. Y ya  
cae sombra en el alma.  
Oye, hermano no tardes  
en salir. Bueno? Puede inquietarse mamá.  
(De Los heraldos negros)*

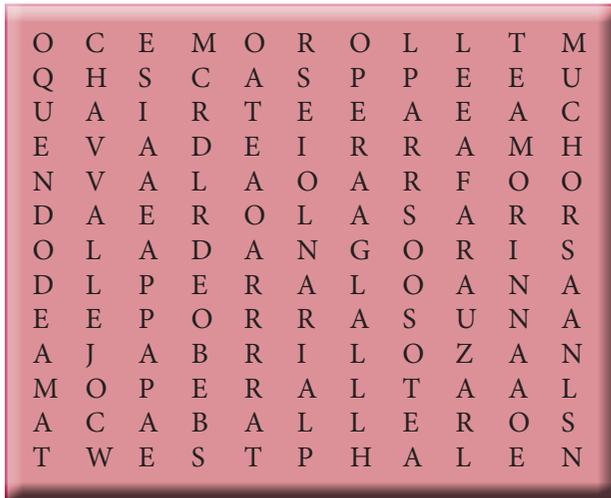
### Retroalimentación

1. ¿Qué es el vanguardismo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Escribe las diferencias entre el vanguardismo social y el estético.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cuáles son los periodos de la poesía de Vallejo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Escribe las características principales de la poesía de Vallejo.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

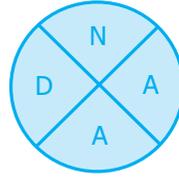
# Trabajando en clase

1. Encuentra el nombre de los siguientes representantes del vanguardismo en la sopa de letras.

- ❖ Peralta
- ❖ Oquendo de Amat
- ❖ Abril
- ❖ Moro
- ❖ Hidalgo
- ❖ Westphalen
- ❖ Adán



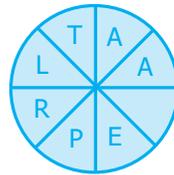
2. Ordena las letras y descubrirás el nombre de tres autores del vanguardismo peruano.



\_\_\_\_\_

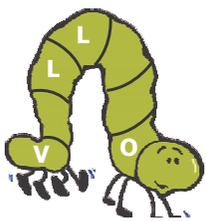


\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

3. Completa las letras que faltan y descubre el mensaje escondido.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



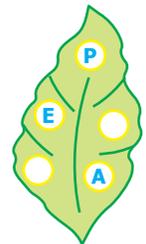
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



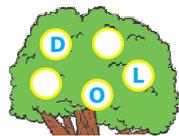
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

Mensaje: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Verificando el aprendizaje

1. Autor de *Ande*:
  - a) Xavier Abril
  - b) Alberto Hidalgo
  - c) Alejandro Peralta
  - d) Martín Adán
  - e) César Vallejo
2. El vanguardismo en el Perú se inicia con la publicación de \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_.
  - a) *La casa de cartón* – 1928
  - b) *Trilce* – 1922
  - c) *Los heraldos negros* – 1918
  - d) *Paco Yunque* – 1938
  - e) *Cinco metros de poemas* – 1928
3. Obra de Vallejo de influencia modernista:
  - a) *Trilce*
  - b) *Poemas humanos*
  - c) *Los heraldos negros*
  - d) *Masa*
  - e) *Lockout*
4. Obras póstumas de Vallejo:
  - a) *Rusia en 1931* y *Trilce*
  - b) *Poemas humanos* y *Los heraldos negros*
  - c) *España, aparta de mí este cáliz* y *Poemas humanos*
  - d) *La tortuga ecuestre* y *Ande*
  - e) *Escalas melografiadas* y *La mano desasida*
5. El poema «Piedra negra sobre piedra blanca» pertenece al poemario \_\_\_\_\_.
  - a) *Los heraldos negros*
  - b) *Poemas humanos*
  - c) *Trilce*
  - d) *La rosa de la espinela*
  - e) *Ande*
6. No es una característica de *Trilce*:
  - a) Ausencia de títulos
  - b) Neologismos
  - c) Uso estricto del español
  - d) Onomatopeyas
  - e) Utiliza números romanos
7. Obra de Vallejo que fue compuesta en la cárcel:
  - a) *Los heraldos negros*
  - b) *Trilce*
  - c) *Paco Yunque*
  - d) *Escalas melografiadas*
  - e) *Rusia en 1931*
8. Es un ensayo de Vallejo:
  - a) *El arte y la revolución*
  - b) *La piedra cansada*
  - c) *Colacho hermanos*
  - d) *Fabla salvaje*
  - e) *El tungsteno*
9. Obra de Vallejo que narra el abuso que cometen contra un niño indígena:
  - a) *A mi hermano Miguel*
  - b) *Paco Yunque*
  - c) *Ande*
  - d) *Cinco metros de poemas*
  - e) *Los heraldos negros*
10. Es falso con respecto al vanguardismo peruano:
  - a) Se desarrolla durante el gobierno de Leguía
  - b) Su máximo representante es Vallejo
  - c) Rechaza el pasado y la tradición
  - d) Surge con la obra *La casa de cartón*
  - e) Uno de sus representantes es Alberto Hidalgo