



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

TERCERO

EL VANGUARDISMO LATINOAMERICANO

La poesía latinoamericana contemporánea tiene tres fundadores: Rubén Darío, César Vallejo y Pablo Neruda. La obra de estos tres poetas influyó en los poetas de América Latina y España.



Pablo Neruda



Rubén Darío



César Vallejo

Los poetas vanguardistas se caracterizan, además, por los siguiente:

- ▶ **Rendir culto a la novedad y a la sorpresa.** Los poetas vanguardistas cambian la estructura formal del poema.
- ▶ **Renovar completamente los recursos expresivos.** Metáforas, la imagen y otros recursos se convierten en reveladores de una dimensión interior.
- ▶ **Exploración de lo irracional.** El verso se presenta sin leyes métricas ni lógicas, regido por el juego, las similitudes y el azar.

Vicente Huidobro (1893–948)

- ▶ Poeta chileno nacido en Santiago de Chile.
- ▶ Iniciador del vanguardismo latinoamericano (1918).
- ▶ Fue rival del poeta peruano César Moro, y se agredían mutuamente a través de cartas literarias.
- ▶ Fundador del creacionismo, escuela vanguardista latinoamericana, con *Arte poética* (1916), obra en la que afirmaba que «El poeta es un pequeño Dios».
- ▶ Creó una poesía con realidades nuevas.
- ▶ Su obra emblemática fue *Altazor o el viaje en paracaídas*, publicada en 1931.

Altazor o el viaje en paracaídas, obra cumbre de Vicente Huidobro, padre del creacionismo.

«Prefacio»

(fragmento)

Nací a los treinta y tres años, el día de la muerte de Cristo; nací en el Equinoccio, bajo las hortensias y los aeroplanos del calor.

Tenía yo un profundo mirar de pichón, de túnel y de automóvil sentimental. Lanzaba suspiros de acróbata.

Mi padre era ciego y sus manos eran más admirables que la noche.

Amo la noche, sombrero de todos los días.

La noche, la noche del día, del día al día siguiente.

Mi madre hablaba como la aurora y como los dirigibles que van a caer.

Tenía cabellos color de bandera y ojos llenos de navíos lejanos.

Una tarde, cogí mi paracaídas y dije: «Entre una estrella y dos golondrinas». He aquí la muerte que se acerca como la tierra al globo que cae.

Mi madre bordaba lágrimas desiertas en los primeros arcoíris.

Y ahora mi paracaídas cae de sueño en sueño por los espacios de la muerte.

Pablo Neruda

- ▶ De nacimiento Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto (Parral, 12 de julio de 1904 – Santiago, 23 de septiembre de 1973).
- ▶ Fue un poeta chileno, considerado entre los mejores y más influyentes artistas de su siglo; «el más grande poeta del siglo XX en cualquier idioma», según Gabriel García Márquez.
- ▶ Entre sus múltiples reconocimientos, destacan el Premio Nobel de Literatura en 1971 y un Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Oxford.
- ▶ «Ningún poeta del hemisferio occidental de nuestro siglo admite comparación con él», ha escrito el crítico literario Harold Bloom.
- ▶ Además, fue un destacado activista político, senador, miembro del Comité Central del Partido

Comunista, precandidato a la presidencia de su país y embajador en Francia.

Algo de su producción literaria

- ▶ *Crepusculario*: Su primera obra publicada. Recibió una buena acogida por parte de la crítica. 1923.
- ▶ *España en el corazón* (1936-1937). El poeta crea a partir de su experiencia en la Guerra Civil Española y se identifica con la causa republicana.
- ▶ *Confieso que he vivido*: Obra póstuma (1974) con la que se publicaron sus memorias.

Etapas poéticas de la poesía de Neruda:

I. Periodo de iniciación (1919-1933)

Neruda se inició en el posmodernismo. Dentro de este periodo de iniciación, donde predomina el tono romántico se incluyen *Crepusculario* (1923), y la obra que le proporcionaría la fama cuando solo contaba veinte años: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924).

Esta obra tiene como tema central el amor, uno de los temas frecuentes en la poesía de Neruda.

❖ *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

Tema central: el amor lejano y el fracaso de la comunicación, todo vinculado a la naturaleza.

Otros temas: la melancolía. La mujer como imagen de la naturaleza. El poeta y la nada crean una totalidad gracias al amor.

«Poema 15»

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.
Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.
Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.
Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.
Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

II. Periodo vanguardista o «residenciaria»

Mientras Neruda estaba en exilio representando a Chile como cónsul honorario desde Burma a Madrid, sintió la soledad que llega con la vida bohemia y la pobreza. Sus sentimientos le llevaron a escribir una categoría nueva de poemas surrealistas que se publicaron en 1933 en una colección de dos libros llamada *Residencia en la tierra*, obra fundamental de Neruda. El poema «*Walking Around*» combina mejor el surrealismo con el simbolismo para mostrar su disgusto con las cosas materiales de la vida temporal.

Características:

- Metáforas de tipo surrealistas.
- Incluye el mundo urbano, la ciudad se convierte en el nuevo espacio para la poesía.
- Pesimismo.

Walking Around (Fragmento)

Sucede que me canso de ser hombre.
Sucede que entro en las sastrerías y en los cines
marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro
navegando en un agua de origen y ceniza.
El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos.
Sólo quiero un descanso de piedras o de lana,
sólo quiero no ver establecimientos ni jardines,
ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores.

III. Periodo de plenitud épica

Quizás el poema más fuerte y profundo que Neruda escribió pertenece a la categoría de su poesía comprometida, o sea, los poemas que tienen temas políticos y sociales con fines didácticos. Como poema épico, *Canto general* representa la vida americana, incorporando la cultura, las creencias, y la historia en una colección que intenta fortalecer y celebrar un espíritu y orgullo internacional para las Américas.

América no invoco tu nombre en vano

AMÉRICA, no invoco tu nombre en vano.
Cuando sujeto al corazón la espada,
cuando aguanto en el alma la gotera,
cuando por las ventanas
un nuevo día tuyo me penetra,
soy y estoy en la luz que me produce,
vivo en la sombra que me determina,
duermo y despierto en tu esencial aurora:
dulce como las uvas, y terrible,
conductor del azúcar y el castigo,
empapado en esperma de tu especie,
amamantado en sangre de tu herencia.

IV. Periodo de poesía profesional

Esta es la cumbre lírica de Neruda. Claro, con Neruda se puede contar con muchas contradicciones en su poesía, como después de muchos poemas con temas profundos, él entra en otra etapa de su poesía, sus *Odas elementales*. No sólo es un cambio de estilo y tema de los poemas an-

teriores, sino posiblemente, las odas de Neruda que parecen las más sencillas y las más fáciles para analizar son muy difíciles en analizar en realidad.

Se debe tener en cuenta, también, el poemario *Los versos del capitán*, que es el poemario que da inicio a esta etapa.

Retroalimentación

- ¿Quién es el iniciador del creacionismo?

- ¿Quiénes son considerados los fundadores de la poesía latinoamericana contemporánea?

- Menciona las etapas de la poesía de Neruda:

- ¿Qué periodo representa la cumbre lírica de Neruda?

Trabajando en clase

- Relaciona correctamente entre autor, países y obra:

Pablo Neruda
Cesar Vallejo
Vicente Huidobro

Perú
Chile
Chile

Trilce
Altazor
Veinte poemas de amor y una canción desesperada

- Escribe el título de la obra que corresponde a cada etapa de la obra de Neruda:

Etapa de iniciación	Etapa «residenciaria»	Etapa de plenitud épica	Etapa profesional

Verificando el aprendizaje

- Poeta latinoamericano que representa la poesía contemporánea:
 - Sor Juana Inés
 - Pablo Neruda
 - Miguel Ángel Asturias
 - García Márquez
 - Rubén Darío
- Iniciador del creacionismo:
 - Neruda
 - Guillén
 - Borges
 - Lezama
 - Huidobro
- Redujo la poesía a la mera creación de imágenes insólitas:
 - Neruda
 - Borges
 - Lezama
 - Mistral
 - Huidobro

4. Considerada la máxima obra del creacionismo latinoamericano:
- Songorocosongo*
 - Tala*
 - Fervor de Buenos Aires*
 - El obsceno pájaro de la noche*
 - Altazor o el viaje en paracaídas*
5. Año en que recibe el Nobel de Literatura Pablo Neruda:
- 1967
 - 1976
 - 1982
 - 1971
 - 1990
6. No es obra de Pablo Neruda:
- Canto general*
 - Residencia en la tierra*
 - Odas elementales*
 - Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
 - Altazor*
7. ¿Qué obra de Neruda pertenece a su etapa de iniciación?
- Canto general*
 - Residencia en la tierra*
 - Altazor*
 - Odas elementales*
 - Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
8. Obra de Neruda que pertenece a su segunda etapa poética:
- Canto general*
 - Residencia en la tierra*
 - Altazor*
 - Odas elementales*
 - Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
9. Obra de Neruda dividida en dos partes, donde se encuentra como constante la naturaleza y la ciudad:
- Canto general*
 - Residencia en la tierra*
 - Altazor*
 - Odas elementales*
 - Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
10. El poema «Alturas de Machu Picchu» se encuentra en la obra:
- Canto general*
 - Residencia en la tierra*
 - Altazor*
 - Odas elementales*
 - Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
11. Nombre real de Pablo Neruda:
- Neftalí Rey Ruiz
 - Reyes del Águila
 - Neftalí Reyes Basoalto
 - Pablo Reyes
 - Neftalí Neruda
12. El poema «Walking around» pertenece al libro:
- Canto general*
 - Residencia en la tierra*
 - Altazor*
 - Odas elementales*
 - Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
13. Etapa poética de Neruda donde el amor es un tema central:
- De iniciación
 - Residenciaria
 - Plenitud épica
 - Amorosa
 - Profesional
14. No es un tema del poemario *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*:
- Fracaso de la comunicación
 - Vinculado al mundo de la naturaleza
 - Melancolía
 - La ciudad
 - Unión total del poeta y su amada
15. No corresponde al poemario *Residencia en la tierra*:
- Obra fundamental de Neruda
 - Metáforas surrealistas
 - Pesimismo
 - Alegría desbordante
 - La ciudad como nuevo espacio