



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

SEGUNDO

EL TEATRO EN ESPAÑA

El Romanticismo es un movimiento cultural revolucionario en todos los ámbitos vitales que, en las artes, rompe con los esquemas establecidos en el neoclasicismo, defendiendo la fantasía, la imaginación y las fuerzas irracionales del espíritu. El neoclasicismo aún perdura en algunos autores, pero muchos, que se iniciaron en la postura neoclasicista, se convirtieron ávidamente al Romanticismo, como el Duque de Rivas o José de Espronceda. Otros, sin embargo, fueron desde sus inicios románticos convencidos.

Se pueden señalar tres etapas en la evolución del Romanticismo en España:

1. **Décadas de 1810 y 1820:** Época de polémicas en torno a las ideas románticas, de la libertad e imaginación.
2. **Década de 1830:** Se inicia la producción romántica española con el Duque de Rivas, Mariano José de Larra y José de Espronceda.
3. **Década de 1840:** Aparece el elemento nacionalista con José Zorrilla y Moral.



La libertad, principio fundamental durante el Romanticismo

José Zorrilla y Moral

Nació en Valladolid en 1817 y murió en Madrid en 1893. Inició su carrera literaria leyendo unos versos en el entierro de Mariano José de Larra, con los que ganó gran fama en su país. Contrajo matrimonio con una viuda dieciséis años mayor que



él, pero fracasó y, huyendo de ella, marchó a Francia y luego a México en 1855, donde el emperador Maximiliano lo nombró director del Teatro Nacional. Al regresar a España, en 1866, fue acogido con entusiasmo. Volvió a casarse y, sumido en constantes penurias financieras, no tuvo más remedio que malvender sus obras como *Don Juan Tenorio*. Las cortes le otorgaron una pensión en 1886.



Representación de una de las obras de Zorrilla

Obra

La trayectoria de José Zorrilla es prolífica. Su poesía alcanza su apogeo con *Leyenda*, que son pequeños dramas contados como narraciones en verso. Las más importantes de sus leyendas son *Margarita la tornera* y *A buen juez, mejor testigo*.

Don Juan Tenorio

Es un drama romántico dividido en dos partes y que fue publicado en 1844 por el mismo José Zorrilla. Constituye, junto con *El burlador de Sevilla* y *El convidado de piedra* (1630), obra atribuida a Tirso de Molina y de la que *Don Juan Tenorio* toma notablemente el tema propuesto, una de las dos principales materializaciones literarias en lengua española del mito del donjuán. También se puede tomar como antecedente que influye en esta obra a *El estudiante de Salamanca* de José de Espronceda.

Don Juan Tenorio es la obra de teatro español más representada de todos los tiempos. Se estrenó en Madrid el día 28 de marzo de 1844 y, desde entonces, se suele poner en escena cada año, en torno al Día de los Muertos, sea en teatros comerciales a cargo de actores profesionales, o en salas diversas y con

actores aficionados. Tanta fue (y es) la popularidad de esta obra, que el nombre del protagonista ha pasado al léxico español como nombre común. Y así decimos de alguien que es un donjuán, de la misma manera que podemos decir que es un quijote, un lazarillo o una celestina. Se trata de una característica singular de las grandes obras. Esta obra también se ha vuelto en el Perú una tradición al representarse todos los años en el cementerio Presbítero Maestro, en el Día de los Muertos.

Análisis de la obra

Género: Dramático

Especie: Drama

Partes: 2

Actos: 1.^a parte: 4 actos

2.^a parte: 3 actos

Ambiente: Hostería del Laurel, convento, casa de Don Juan, panteón.

Tema: Salvación espiritual de Don Juan gracias al amor de Doña Inés.

Personajes:

- ▶ Don Juan Tenorio, el protagonista de la historia
- ▶ Don Luis Mejía, el galán rival de Don Juan Tenorio
- ▶ Don Gonzalo de Ulloa, comendador de Calatrava, y padre de Doña Inés
- ▶ Doña Inés de Ulloa, hija del comendador y prometida de Don Juan
- ▶ Don Diego Tenorio, padre de Don Juan
- ▶ Doña Ana de Pantoja, prometida de Don Luis
- ▶ Cristóforo Buttarelli, hostelero
- ▶ Marcos Ciutti, criado de Don Juan
- ▶ Gastón, criado de Don Luis
- ▶ Brígida, sirvienta de Doña Inés en el convento
- ▶ Pascual, sirviente de la familia Pantoja
- ▶ La tornera de las Calatravas de Sevilla
- ▶ Don Rafael de Avellaneda, amigo de don Luis y, más tarde, de Don Juan
- ▶ El Capitán Centellas, amigo de Don Juan
- ▶ Lucía, criada de Doña Ana
- ▶ Escultor, construye las estatuas en el cementerio y tiene la llave del panteón
- ▶ La estatua de Don Gonzalo (el convidado de piedra)
- ▶ La sombra de Doña Inés
- ▶ Alguaciles

Argumento

Don Juan y Don Luis Mejía realizaron una apuesta, que consistía en saber «quién de ambos podía obrar peor y con mejor fortuna, en el término de un año» y «quién de los dos se batía en más duelos y seducía a

más doncellas». La historia inicia un año después de esa apuesta cuando ambos se vuelven a encontrar en la hostería del Laurel de Buttarelli, en Sevilla, donde comparan sus hazañas. Don Gonzalo, padre de doña Inés, la prometida de don Juan, se ha enterado de la apuesta, y va a la hostería a cerciorarse de lo que ha oído. Igualmente, Don Diego, padre de Don Juan, quiere ver «el monstruo de liviandad a quien pudo dar el ser».

Los rivales cuentan los muertos en batalla y las mujeres seducidas. Al finalizar, don Juan queda como vencedor, sin embargo Don Luis lo vuelve a desafiar diciéndole a Don Juan que lo que le falta en la lista es «una novicia que esté para profesar», entonces Don Juan le vuelve a apostar a Don Luis que conquistará a una novicia, y que además, le quitará a su prometida, Doña Ana de Pantoja.

Don Luis, ante las palabras del otro, envía a su criado, Gastón, a avisar a la justicia; mientras que Don Juan hace lo mismo con Ciutti. Al oír el desafío, el comendador Don Gonzalo de Ulloa, padre de Doña Inés, que llevaba en un convento desde su infancia y estaba destinada a casarse con Don Juan, deshace el matrimonio convenido. A la hostería llegan dos rondas de alguaciles que ponen bajo arresto a los dos nobles. Don Luis logra salir de la cárcel y va con Doña Ana para suplicarle que se mantenga firme ante don Juan, que irá tras ella. Don Juan también sale, y en la calle de la casa de Doña Ana, hace encerrar a Don Luis. La última acción de don Juan, para asegurar la apuesta, es llamar a Lucía, la sirvienta de Doña Ana, para pedirle que abra las puertas de la casa a cambio de dinero y a las diez de la noche. Lucía accede. En tanto, Doña Inés lee una carta de Don Juan, en la que declara abiertamente su amor hacia ella. Cuando ha concluido, Don Juan penetra en la celda, lo que provoca que se desmaye. Don Juan la lleva a su casa. Don Gonzalo llega tiempo después, a contarle a la madre abadesa que teme por el bienestar de Doña Inés. Aparece entonces la hermana tornera, anunciando la desaparición de Doña Inés. Doña Inés cree en Don Juan firmemente, mientras Don Luis y don Gonzalo van a casa de Don Juan y este mata de un balazo a Don Gonzalo y de una estocada a Don Luis. Finalmente huye a Italia.

Segunda parte

Cinco años después de la acción anterior, Don Juan vuelve a Sevilla y realiza una visita al panteón de la familia Ulloa, donde están enterrados Don Luis y el Comendador, pero descubre un sepulcro inesperado, el de Doña Inés.

Llegan al lugar Centellas y Avellaneda, la presencia de estos dos viejos amigos hace que Don Juan los invite a su casa a cenar. También invita al Comendador, aunque sabe que ha fallecido. Más tarde mientras se encuentra cenando, suena la puerta y hace su aparición el fantasma del Comendador que acude con el objetivo de conducir a Don Juan al Infierno. Sin embargo, Doña Inés intercede y logra que ambos suban al cielo entre ángeles y cantos celestiales.



Retroalimentación

1. Menciona tres autores del Romanticismo español.

2. ¿Cuál es el tema de la obra *Don Juan Tenorio*?

3. ¿Quién busca a Don Juan para conducirlo al infierno?

4. ¿Qué importancia tiene *El burlador de Sevilla* para la aparición de *Don Juan Tenorio*?

Trabajando en clase

1. Relaciona con la imagen correspondiente:

Doña Inés



Don Juan



Don Gonzalo



2. Completa los siguientes títulos de obras románticas:

a) *Margarita la* _____

b) _____, *mejor testigo*

c) *Don* _____

3. Escribe V o F según corresponda.

- a) El padre de Doña Inés es Don Luis. ()
- b) Don Luis y Don Juan hicieron apuestas. ()
- c) Don Juan huye al matar a Don Gonzalo. ()

4. Relaciona al personaje con la cualidad que representa.

- a) Doña Inés () Cinismo
- b) Don Juan () Paternalismo
- c) Don Gonzalo () Amor

5. Resuelve la siguiente sopa de letras:

- ❖ JUAN
- ❖ LUIS
- ❖ GONZALO
- ❖ ZORRILLA
- ❖ SEVILLA
- ❖ HOSTELERÍA
- ❖ PANTEÓN
- ❖ DIEGO

J	U	A	N	T	I	N	N	D	O	N	A	P	O
R	P	L	U	I	S	T	A	U	M	E	N	O	P
O	F	C	A	L	D	E	R	O	N	K	Ñ	F	R
N	E	G	O	N	Z	A	L	O	P	M	E	L	I
D	L	Z	O	R	I	L	L	A	O	I	O	L	T
O	I	F	E	R	S	E	V	I	L	L	A	P	Z
S	H	O	S	T	E	L	E	R	I	A	D	F	L
O	A	P	A	N	T	E	O	N	O	O	G	A	S
E	C	A	D	I	E	G	O	H	A	O	A	F	Ñ

6. Responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se salva Don Juan? _____
- b) ¿Por qué huye Don Juan? _____

Verificando el aprendizaje

- 1. No es un personaje de la obra *Don Juan Tenorio*:
 - a) Don Luis
 - b) Don Juan
 - c) Don Gonzalo
 - d) Don Carlos
 - e) Don Rafael
- 2. Es uno de los temas tratados en la obra *Don Juan Tenorio*:
 - a) La libertad
 - b) La cárcel
 - c) El cinismo
 - d) La amistad
 - e) El duelo
- 3. Es uno de los ambientes donde se desarrolla la obra *Don Juan Tenorio*:
 - a) Un restaurante
 - b) Un convento
 - c) Un parque
 - d) Un colegio
 - e) Un río
- 4. Es el nombre del padre de Doña Inés:
 - a) Don Juan
 - b) Don Luis
 - c) Don Gonzalo
 - d) Don Rafael
 - e) Marcos Ciutti

5. País al que huye Don Juan por cinco años:
 - a) Hungría
 - b) Portugal
 - c) Italia
 - d) Alemania
 - e) Inglaterra
6. Número de partes de la obra *Don Juan Tenorio*:
 - a) Dos
 - b) Tres
 - c) Cuatro
 - d) Cinco
 - e) Seis
7. Género literario al que pertenece la obra *Don Juan Tenorio*:
 - a) Épico
 - b) Lírico
 - c) Dramático
 - d) Expositivo
 - e) Narrativo
8. Lugar en el que se encuentran Don Juan y Don Luis al inicio de la obra:
 - a) Un restaurante
 - b) Un parque
 - c) Un convento
 - d) Un taller
 - e) Una hostería
9. Lugar al que Don Juan lleva a Doña Inés después de raptarla del convento:
 - a) Su casa
 - b) Italia
 - c) Un parque
 - d) Un mausoleo
 - e) La casa de unos amigos
10. Es una obra de José de Espronceda:
 - a) *El burlador de Sevilla*
 - b) *Margarita la tornera*
 - c) *Don Juan Tenorio*
 - d) *El estudiante de Salamanca*
 - e) *A buen juez, mejor testigo*