



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

SEGUNDO

TEATRO CORTESANO

Pedro Calderón de la Barca

Nació en Madrid el 17 de enero de 1600. Perteneció a una familia hidalga. En 1614 se matricula en la Universidad de Alcalá y, el año siguiente, en Salamanca, donde estudió Cánones y Derecho hasta 1620.

Fue soldado en la juventud y sacerdote en la vejez, lo que era bastante habitual en la España de su tiempo.

En sus años jóvenes, su nombre aparece envuelto en varios incidentes violentos, como una acusación de homicidio y la violación de la clausura en un convento de monjas.

Contrasta lo impulsivo y mundano de su juventud con lo reflexivo de su madurez. En 1642, pide su retiro como militar y entra al servicio del duque de Alba. Goza, desde entonces, de un periodo de tranquilidad para la creación literaria. En 1651, recibe las órdenes sacerdotales y se traslada a Toledo como capellán de los Reyes Nuevos.

Vuelve en 1663 a Madrid por orden de Felipe IV que le nombra capellán de honor. Murió en Madrid el 25 de mayo de 1681.



Obra

Sus dramas se dividen en religiosos, trágicos (o de honor), y filosóficos. Entre los primeros destacan *El príncipe constante* (1629) y *El mágico prodigioso* (1637), que tanto entusiasmaron a los románticos alemanes. Los dramas llamados trágicos se atienen a la estructura de las comedias en lo que se refiere a la intriga amorosa, aunque el complejo concepto del honor (ultrajado primero y reparado después) desempeña un papel más importante e implica un desenlace trágico y sangriento. *El médico de su honra* (1635) es uno de los más característicos. Pero el mejor de los dramas trágicos de Calderón es *El alcalde de Zalamea* (1640), donde un capitán rapta y fuerza a la hija de un rico labrador que acaba de ser nombrado alcalde del pueblo.

Este hace detener al capitán y, como se niega a reparar su ofensa con el matrimonio, lo hace ajusticiar. Un general ocupa el pueblo de Zalamea con sus soldados y mantiene una dura controversia con el alcalde, no porque considere que el capitán no merecía el castigo, sino porque le correspondía a él –el poder militar– aplicarlo. Finalmente el propio rey aprueba la acción del alcalde.

El más conocido de los dramas filosóficos de Calderón es *La vida es sueño* (1636), una de las obras de la literatura española de valor universal. Su complejidad, como ocurre con tantas obras maestras, ha dado lugar a infinidad de interpretaciones. La idea central del drama contaba con una historia larga, variada e ilustre, pero Calderón la revive con otros temas como la lucha de la libertad contra el destino y la trascendencia simbólica, y con unos personajes que llegan a representar a toda la condición humana.



El estilo barroco de Calderón

En Calderón confluyen muchos estilos barrocos porque crea aún cuando todas las tendencias barrocas han llegado a su pleno desarrollo. En él confluyen gongorismo y conceptismo y hace uso de innumerables figuras: correlaciones y paralelismos, contrastes, cuantiosas hipérboles en el lenguaje y en la conformación de los personajes, comparaciones, etcétera.

Sus personajes también muestran su barroquismo: dotados de ilimitada violencia, rasgos desmesurados, trazos muy marcados y se contraponen entre ellos.

Los autos sacramentales

La importancia de Calderón en el desarrollo de este género es de tal magnitud que estos nombres van asociados como algo inseparable. Los autos sacramentales son representaciones dramáticas en un solo acto, de carácter alegórico y referidas a la eucaristía, que se representaban en la festividad del Corpus.

En los autos sacramentales, Calderón dramatiza conceptos abstractos de la teología católica convirtiéndolos en personajes, por lo que al público le resultan reales. Aparecen en escena Dios, la Discreción, la Hermosura y otros entes abstractos. Escribió unos ochenta, y el más conocido es *El gran teatro del mundo* (1636).

Estos autos aparte de tener un gran valor literario cumplían la función de transmitir la teología al gran público. En ellos se resumen todas las verdades esenciales del dogma y el pensamiento católico.

Fama de Calderón

Calderón fue un autor enormemente admirado por los grandes autores europeos: Goethe consideraba a Calderón el gran genio del teatro. Schlegel llegó a afirmar que Calderón había resuelto el enigma del universo en algunos de sus dramas. También algunos románticos ingleses, como Shelley, vieron en Calderón al poeta dramático y lírico más grande. Calderón es el dramaturgo por excelencia del Barroco español. El sentido teológico y metafísico de su tiempo presentes en todas sus obras, donde aúna la fe y la razón, y, sin embargo, su debate entre deseos y terrores que el verbo intenta vanamente comprender remiten al presente.

La vida es sueño

Basilio, rey de Polonia, aficionado a la astrología, consulta a los astros sobre el destino de su hijo Segismundo, que acaba de nacer. Los astros predicen que el príncipe humillará a su padre y oprimirá a su pueblo. Para evitar el cumplimiento de este mal presagio, Basilio decide encerrar a su hijo en una torre solitaria, situada en un lugar salvaje y escondido. Segismundo crece prisionero e ignorante de su condición de heredero de un trono, pero un



día el rey duda y se pregunta si los astros habrían tenido razón. Entonces ordena trasladar a palacio a Segismundo. El príncipe se comporta como los astros habían predicho (ofende, atropella, mata) y a consecuencia de ello, es devuelto a la torre. El pueblo se levanta en armas y lo libera. Cuando Segismundo vuelve a la corte para ocupar su trono, se comporta como un gobernador prudente y justiciero. De esta manera queda vencido el destino y se proclama el triunfo de la libertad que permite al hombre elegir entre el bien y el mal.

Características de la obra

Género: Dramático

Especie: Drama filosófico

Actos: tres

Tema: La existencia humana entre la vida y el sueño, y el libre albedrío.

Ambiente: Polonia (palacio y torre)

Personajes:

- ▶ Basilio, rey de Polonia
- ▶ Segismundo, príncipe de Polonia
- ▶ Astolfo, duque de Moscovia
- ▶ Clotaldo, ayo del rey
- ▶ Clarín, personaje gracioso
- ▶ Rosaura, hija de Clotaldo
- ▶ Estrella, prima de Astolfo

Fragmento del monólogo de Segismundo

*¡Ay mísero de mí, y ay, infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Solo quisiera saber
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),
qué más os pude ofender
para castigarme más.
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
qué yo no gocé jamás?*

Nace el ave, y con las galas
 que le dan belleza suma,
 apenas es flor de pluma
 o ramillete con alas,
 cuando las etéreas alas
 corta con velocidad,
 negándose a la piedad
 del nido que deja en calma;
 ¿y teniendo yo más alma,
 tengo menos libertad?
 Nace el bruto, y con la piel
 que dibujan manchas bellas,
 apenas signo es de estrellas
 (gracias al docto pincel),
 cuando, atrevida y cruel

la humana necesidad
 le enseña a tener crueldad,
 monstruo de su laberinto;
 ¿y yo, con mejor instinto,
 tengo menos libertad?
 Nace el pez, que no respira,
 aborto de ovas y lamas,
 y apenas, bajel de escamas,
 sobre las ondas se mira,
 cuando a todas partes gira,
 midiendo la inmensidad
 de tanta capacidad
 como le da el centro frío;
 ¿y yo, con más albedrío,
 tengo menos libertad?

Retroalimentación

- ¿Qué rey español nombró capellán a Calderón de la Barca?

- ¿Qué temática sobresale en las obras de Calderón de la Barca?

- ¿Dónde se ambienta la obra *La vida es sueño*?

- ¿Quién era Clarín?

Trabajando en clase

- Encuentra las palabras en la sopa de letras.

CALDERÓN
 SEGISMUNDO
 BASILIO
 POLONIA
 BARROCO
 ALBEDRÍO

S	E	G	I	S	M	U	N	D	O	N	A	P	O
R	L	D	S	F	E	S	Q	U	M	E	N	O	P
O	L	C	A	L	D	E	R	O	N	K	Ñ	F	L
N	K	K	F	L	O	R	E	Z	P	M	E	L	K
D	L	K	S	D	B	A	S	I	L	I	O	L	K
O	J	F	E	R	N	A	N	G	O	M	E	Z	U
S	L	A	U	P	O	L	O	N	K	E	D	F	L
O	A	L	B	E	D	R	I	O	L	O	G	A	S
E	S	T	E	B	A	N	S	T	I	N	A	F	Ñ

2. Relaciona correctamente.

- a) Auto sacramental () *El alcalde de Zalamea*
- b) Drama filosófico () *El gran teatro del mundo*
- c) Drama trágico () *La vida es sueño*

3. Completa los espacios en blanco y descubrirás los nombres de dos obras de Calderón de la Barca.

a) _L_ _L_ _AL_ _E_ _E_ _ _LA_ _ _A

b) L_ _ _ID_ _ _E_ _S_ _E_ _O

4. Escribe V o F según corresponda.

- a) Rosaura viajaba disfrazada de hombre. ()
- b) Clarín es el personaje cómico de la historia. ()
- c) Clotaldo reconoce a su hija por una espada. ()

5. Relaciona con la imagen correspondiente.

Segismundo



Rosaura



Basilio



6. Responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuántos actos tiene *La vida es sueño*? _____
- b) ¿Por qué es encerrado Segismundo en una torre? _____

Verificando el aprendizaje

- País en el que se desarrolla la historia de *La vida es sueño*:
 - España
 - Inglaterra
 - Polonia
 - Francia
 - Alemania
- Personaje que deshonra a Rosaura y a quien ella busca para reclamarle su palabra dada:
 - Basilio
 - Clotaldo
 - Clarín
 - Astolfo
 - Segismundo
- Personaje que es drogado con opio:
 - Clotaldo
 - Segismundo
 - Clarín
 - Basilio
 - Astolfo
- Rey al que Calderón de la Barca sirve como capellán de honor:
 - Carlos I
 - Carlos V
 - Felipe I
 - Felipe III
 - Felipe IV
- Sirviente de Palacio que se encarga del cuidado de Segismundo:
 - Clotaldo
 - Clarín
 - Astolfo
 - Basilio
 - Rosaura
- Personaje que termina comprometiéndose con Segismundo:
 - Rosaura
 - Estrella
 - Laura
 - Esther
 - Estela
- Número de actos que tiene *La vida es sueño*:
 - Tres
 - Cuatro
 - Cinco
 - Seis
 - Siete
- Género al que pertenece *La vida es sueño*:
 - Lírico
 - Dramático
 - Expositivo
 - Épico
 - Narrativo
- Personaje que ayuda a Rosaura para cambiar su aspecto después de estar disfrazada de hombre:
 - Clotaldo
 - Segismundo
 - Estrella
 - Astolfo
 - Clarín
- Es uno de los temas tratados en *La vida es sueño*:
 - El matrimonio
 - Los celos
 - La envidia
 - El libre albedrío
 - La ambición