



# EL RENACIMIENTO

El Renacimiento es el movimiento cultural y artístico iniciado en Italia en el siglo XV que dirige sus ojos al clasicismo romano y al hombre como centro de las cosas, superada la tradición teocéntrica medieval. No es de extrañar que sea en Italia donde se produce tal proceso, pues el impresionante legado del viejo Imperio romano estuvo presente incluso en plena época medieval y el mundo italiano nunca se llegó a desapegar del todo, como demuestra, incluso, su arte románico peculiar. La difusión de la cultura y arte del Renacimiento al resto de Europa fue lento y desigual.

### Orígenes del Renacimiento

Se originó en Italia, en los siglos XIV y XV, llegando a su apogeo al iniciarse el siglo XVI. De Italia se extiende lentamente por Europa Occidental. A lo largo de los cincuenta años que van desde 1520 a 1570, discurre la madura plenitud del Renacimiento y también se percibe su ocaso. Toda la Europa de Occidente toma parte ahora en el movimiento de las artes y de las letras. La recepción de los gustos italianos se generaliza, los grandes maestros surgen ya no solo en Italia, sino en todo el ámbito de las monarquías occidentales. Entre las causas que facilitaron el Renacimiento, destacan:

- ▶ La riqueza en las ciudades italianas, originada por el comercio y la industria.
- ▶ Las familias enriquecidas y los Papas protegieron el nuevo saber renacentista (Mecenas)

- ▶ La caída de Constantinopla, que obligó a muchos sabios bizantinos a refugiarse en el resto de Europa.
- ▶ Los grandes descubrimientos geográficos españoles y portugueses.

### Características generales del arte renacentista

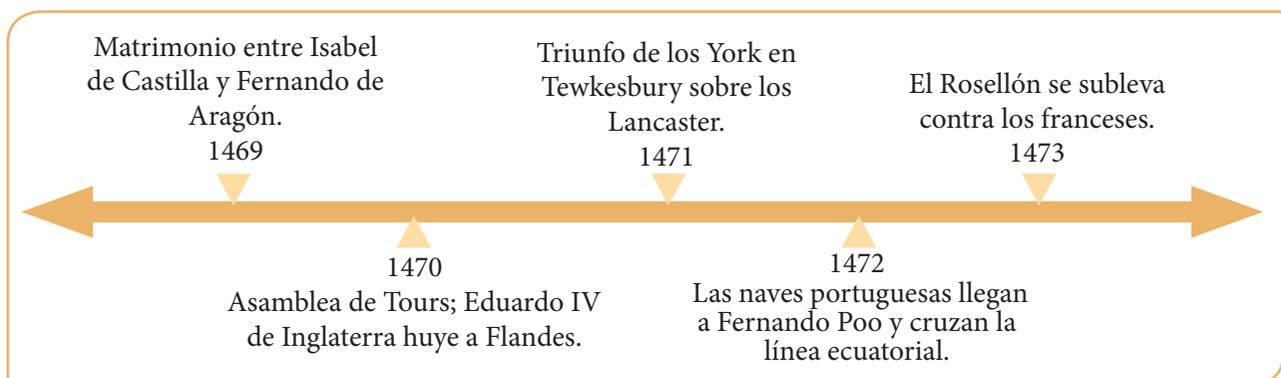
- ▶ Imitación de la arquitectura y la escultura de Grecia y Roma.
- ▶ Realización de una belleza ideal, ajustada a cánones dictados por la razón.
- ▶ Búsqueda de la serenidad y el equilibrio que proceden de la armonía del todo.
- ▶ Es realista: las figuras humanas o de animales y los objetos inanimados están reproducidos con el mayor cuidado.
- ▶ El cuadro se presenta con la perspectiva geométrica y da la ilusión de profundidad.
- ▶ Se da interés preferente al cuerpo humano, en particular al desnudo, cuya anatomía se estudia y copia cuidadosamente.

### Etapas del Renacimiento

#### I. El Quattrocento (siglo XV)

Entre 1400 a 1500 d. C. El centro cultural fue la ciudad de Florencia y los principales mecenas fueron la familia Médicis. Entre los artistas más destacado, tenemos:

### Línea de tiempo



- a) **En arquitectura:** Filippo Brunelleschi legó la perspectiva geométrica, cuyos principios matemáticos elaboró y que luego serían dados a conocer por Alberti. Su obra cumbre fue la construcción de la cúpula de la Catedral de Florencia.
- b) **En pintura:** Masaccio acentuó la naturalidad y la expresividad de sus trabajos. Sobresalen *Trinidad* y *Vida de san Pedro* y *la Expulsión del Paraíso*. Por su parte, Sandro Botticelli fue influido por neoplatonismo que pretendía conciliar las ideas cristianas con las clásicas. Esa síntesis se expresa en *La primavera* (c. 1478) y en *El nacimiento de Venus* (posteriores a 1482).
- c) **En escultura:** Donatello imprime en sus obras un profundo dramatismo y una tensión moral. Destacan relieves de San Juan Bautista en la Catedral de Siena y la de los púlpitos de San Lorenzo; destaca también una estatua de bronce conocida como el *David*.



## II. El Cinquecento (siglo XVI)

Entre 1500 y 1600 d. C., el centro cultural fue la ciudad de Roma, siendo los principales mecenas los papas Julio II y León X. Destacan «la trilogía renacentista» conformada por Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.

### Leonardo da Vinci (1452-1519)

Nació en Florencia, y ha conquistado celebridad, tanto por su profundidad de pensamiento como la universalidad de sus conocimientos. Fue pintor, escultor, ingeniero y arquitecto, físico, matemático y astrónomo, filósofo, escritor y poeta. Precursor de la aviación, de la navegación submarina, de la mecánica; llevó a cabo importantes estudios e investigaciones en el campo de la anatomía, la fisiología, la química, etc. Este eximio artista destaca principalmente como pintor y escultor. Con profunda sensibilidad, su preciso dibujo crea composiciones claras y serenas (la *Virgen de las Rocas*», *La última Cena*), en las que la luz el dulce tránsito a la sombra ablanda los volúmenes, dentro de un ambiente de misterio y poesía, evidente en su famoso retrato *La Gioconda*.

Leonardo perteneció a la escuela lombarda, y fue protegido durante la mayor parte de su vida por Ludovico el Moro, pasando en 1515 al mecenazgo de Francisco I de Francia.

### Miguel Angel Buonarroti (1475-1564)

Nació en Caprese, Toscana, y fue protegido de Lorenzo de Médicis, de los papas Julio II, León X y Paulo III. Sus principales producciones fueron:

En escultura esculpió la magistral estatua el *Moisés*, para adornar la tumba de su protector, el papa Julio II. Se conserva actualmente en el Museo del Vaticano. También son suyas la *Pieta* (la *Piedad*) o *Virgen de las Angustias*, que representa a Cristo yacente en las rodillas de su madre. Son asimismo notables el gigantesco *David*. En pintura, por encargo del papa Julio II, pintó el inmenso fresco conocido como el «*Juicio Final*», en la Capilla Sixtina en Roma. Esta misma capilla fue embellecida con numerosos frescos de singular belleza, como *La Creación del Mundo*, entre otros. En arquitectura, intervino en la edificación de la Catedral de San Pedro de Roma (Vaticano), elaborando los planos de la inmensa cúpula, considerada la más grande del mundo.

### Rafael Sanzio (1583-1520)

Natural de Urbino, completa la trilogía del Renacimiento junto a Miguel Ángel y Leonardo. Alcanzó como pintor la perfección en el dibujo, en el color y en el arte de componer. En su primera etapa florentina, influido por Leonardo, pintó bellas Vírgenes o Madonas. A Partir de 1508, Rafael trabajó en el Vaticano donde recibió la influencia de Miguel Ángel. Allí decoró la Estancia de la Signatura con cuatro composiciones llamadas en conjunto la *Escuela de Atenas*, luego pintó otras estancias y logias con escenas bíblicas. Asimismo, entre sus cuadros figuran *El Parnaso*, en el que están representados los más renombrados poetas; *La Disputa del Santísimo Sacramento*, que resume la historia de la Iglesia; *La Sagrada Familia*, para Francisco I, los retratos de Julio II, León X, entre otras pinturas.



## Retroalimentación

1. ¿Qué función cumplían los mecenas?

---

---

2. Foco o centro de irradiación cultural durante el Quattrocento.

---

---

3. Artistas considerados como la «trilogía del Renacimiento».

---

---

4. Escultor renacentista, trabajo en mármol el *David*.

---

---

## Trabajando en clase

1. Los factores que contribuyeron al surgimiento del Renacimiento fueron:

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

2. Completa la información:

Quattrocento	Cinquecento
▶ Centro cultural: _____	▶ Centro cultural: _____
▶ Mecenas: _____	▶ Mecenas: _____
▶ Representantes: _____ _____	▶ Representantes: _____ _____

3. Relaciona:

a) *Cúpula de la Catedral de Florencia* ( ) Lorenzo Ghiberti

b) *El Nacimiento de Venus* ( ) Donatello

c) *Gattamelata, el David* ( ) Filippo Brunelleschi

d) *Las Puertas del Paraíso* ( ) Sandro Botticelli

## Verificando el aprendizaje

- Entre las características predominantes del movimiento renacentista, tenemos:
  - Promueve el cambio de las formas de vida y las costumbres de la época.
  - Estrecha vinculación con la Antigüedad de Grecia y Roma, a las cuales se trata de imitar.
  - Da gran importancia al conocimiento del hombre y del mundo que lo rodea.
  - Cultivó el sistema de la filosofía escolástica y desarrolló los estilos gótico y románico.
  - A, B
  - Solo D
  - A, B, C
  - B, C, D
  - A y C
- Pintor renacentista que revaloriza lo clásico y el conocimiento de célebres personajes al plasmarlos en su *Escuela de Atenas*:
  - Botticelli
  - Leonardo
  - Miguel Ángel
  - Bartolomé Esteban
  - Rafael Sanzio
- No guarda relación con el Quattrocento:
  - Sandro Botticelli
  - Donatello
  - Bruneleschi
  - Masacio
  - Miguel Ángel
- Entre sus obras se encuentra el *Moisés*, *La Pieta*, *Los Esclavo*, *David*; para muchos considerado el primer escultor moderno:
  - Sanzio
  - Vince
  - Bounarroti
  - Rotterdam
  - Moro
- Los mecenas cumplieron en dar ayuda a los artistas del Renacimiento; Miguel Ángel tuvo el apoyo del Sumo Pontífice \_\_\_\_\_, mientras Leonardo contó con el apoyo de la familia \_\_\_\_\_.
  - León X – Capuleto.
  - Julio II – Sforza.
  - Nicolás V – York.
  - León IX – Médicis.
  - Miguel VII – Grimaldi
- El Museo de Louvre en París, ordenado a construir por el rey francés \_\_\_\_\_ fue obra del artista \_\_\_\_\_.
  - Francisco I – Pedro Jascot
  - Enrique II – Felipe Delome
  - Francisco II – Juan Bullart
  - Carlos IX – Juan Goujon
  - Enrique IV – German Pilón
- Los protectores de artistas en el desarrollo del Renacimiento fueron llamados:
  - Mecenas
  - Camarlengos
  - Missi Dominici
  - Emisarios Papales
  - Humanistas
- De las innovaciones artísticas acontecidas durante el Renacimiento, fue la expresión que más sobresalió:
  - Arquitectura
  - Pintura
  - Escultura
  - Literatura
  - Música
- Relaciona:
  - Filipo Brunelleschi
  - Sandro Botticelli
  - Leonardo da Vinci
  - Miguel Ángel
  - La Creación
  - Virgen de las Rocas
  - Cúpula de la Catedral de Florencia
  - El Nacimiento de Venus
  - a ii – b iii – c i - div
  - a i – b iii – c iv - dii
  - a ii – b iv – c i - diii
  - a iii – b iv – c ii – d i
  - a iii – b i – c iv – d ii
- Los artistas del Renacimiento estudiaron la cultura clásica y esbozaron nuevos fundamentos estéticos, entre los que destacan:
  - El mejoramiento de la arquitectura clásica
  - El realismo de las imágenes
  - El perfeccionamiento de las técnicas de pintura
  - El manejo de los volúmenes
  - La organización del espacio, la perspectiva y la teoría de la proporciones