

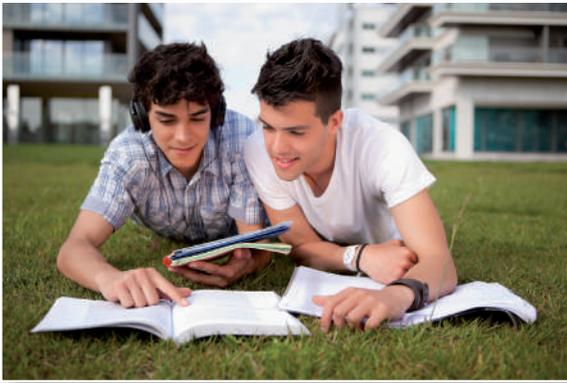


Materiales Educativos GRATIS

Razonamiento Verbal

QUINTO

PRESUPUESTO



DEFINICIÓN

Este tipo de ejercicios trata de medir tu capacidad de comprensión y asimilación de información no explícita. Es esta precisamente la característica común de los presupuestos: no son nunca afirmaciones que el texto sostiene de manera expresa. El presupuesto es previo a la enunciación de argumentos en el texto, es decir, que al fundamentar una idea se asumen otras implícitamente. Un ejemplo nos permitirá ilustrar más nítidamente esto:

Coincido plenamente con lo señalado por César Hildebrand sobre la religión. Esa Roma que mató a Cristo, adoptó su doctrina, la usó para sus intereses, esa Roma de hoy se

muestra intolerante, vertical y representa el «antimundo». Además, la única vida real que existe es esta y aquí es precisamente que necesitamos el «paraíso prometido» con prólogo y epílogo. La religión ha cometido iniquidades y atrocidades en el tiempo y en nombre de ella se ha postulado hasta una falsa moral. Miles son fieles seguidores del catolicismo, pero me atrevo a afirmar que, no es que esté aumentando la fe en Dios, los que están aumentando son los pobres, ansiosos de encontrar en Dios esa «mano» que no se la da otro humano.

Menciona tres presupuestos del texto:

1. _____

2. _____

3. _____

Recuerda

El presupuesto debe ser necesariamente verdadero para que el texto cobre sentido.



Verificando el aprendizaje

Lee atentamente los textos y responde las preguntas propuestas.

TEXTO I

- ▶ **PEDRO:** Toda persona que se considera culta a sí misma tiene que respetar las normas del lenguaje. El lenguaje tiene una lógica construida no solo por el uso, sino y sobre todo, por la razón. El no hacer uso de las normas, quebrantarlas o manipularlas antojadizamente es solo de ignorantes.
- ▶ **VILMA:** Discrepo profundamente de tu planteamiento. Es cierto que una persona que se precie de culta debe conocer las normas y excepciones del lenguaje; pero esto no significa que deba seguir estas normas a pie juntillas, sin reflexión o crítica. Es más, una persona realmente culta es la que, sobre la base de su mayor conocimiento, es capaz de cuestionar y promover el cambio cuando este es justo. Por otro lado, muchas personas cultas, han reelaborado y adaptado el lenguaje, justamente porque lo conocen y entienden sus limitaciones, como es el caso del gran Julio Cortázar.

1. ¿Cuál es la discrepancia presupuesta en el diálogo anterior?
 - a) Cuáles son las características que tiene una persona culta.
 - b) Si es que existen las personas cultas.
 - c) Cuán difícil es ser una persona culta.
 - d) Si se puede ser o no una persona culta.

Resolución:

Para Pedro toda persona culta debe respetar las reglas del lenguaje, mientras que para Vilma toda persona culta puede violar estas mismas normas. Lo que subyace o esta presupuesto en la discusión es cuáles son las características de una persona culta. Rpta.: «a».

2. ¿Cuál es la postura de Pedro?
 - a) El lenguaje tiene una lógica construida, fundamentalmente, por la razón.
 - b) Solo los ignorantes quiebran de manera antojadiza las normas del lenguaje.
 - c) Se puede quebrar las normas del lenguaje y esto es lo usual en la mayoría de personas.
 - d) Las personas que se consideran cultas tienen que respetar las normas del lenguaje.

3. ¿Cuál es la postura de Vilma?
 - a) Vilma discrepa profundamente con el planteamiento de Pedro.
 - b) Es cierto que una persona que se precie de culta debe conocer las normas.
 - c) Las personas cultas deben conocer las normas y excepciones del lenguaje.
 - d) Las personas cultas, por su capacidad crítica, no deben seguir a ciegas las normas lingüísticas.
4. Un punto de concordancia en el diálogo anterior sería:
 - a) El lenguaje inexorablemente se va a corromper.
 - b) El lenguaje ha cambiado a través de la historia.
 - c) No todas las personas son cultas.
 - d) Las personas cultas tienen como característica típica la capacidad crítica.
5. Un presupuesto de Vilma sería:
 - I. Hay personas que podrían no conocer las reglas del lenguaje.
 - II. Hay personas que no utilizan las normas del lenguaje.
 - III. Es difícil seguir las normas del lenguaje.

a) I y II	c) II y III
b) I y III	d) Solo I

TEXTO II

- ▶ **VÍCTOR HUGO:** Siempre se ha dicho que la literatura purga los demonios que todo escritor tiene o que es una especie de venganza personal; pero en realidad, el escritor no es un sujeto, es todos los sujetos, es la masa, es la sociedad, es la conciencia de la civilización; es por eso que el escritor no purga sus demonios, sino los demonios de la sociedad.

- ▶ **JULIO RAMÓN:** La conciencia social del escritor es indiscutible pero no necesaria. Hay escritores que por supuesto lo hacen desde la indignación de un mundo injusto, pero también podemos pensar en aquellos que tienen una imaginación poderosa y que crean más bien desde el interior por la mirada totalmente excepcional o superior que tienen sobre el mundo, ese paso más adelante que tienen escritores y artistas, y que el mundo demora generaciones en poder comprender.

► **SIGMUNDO:** Tu apreciación no es del todo adecuada. El ser humano es una construcción social, no podría ser genial si es que no hubiese una sociedad que torne lo potencial en realidad, y si observas con cuidado, eso se puede demostrar con facilidad, o crees que en Alemania han surgido los filósofos más importantes en los últimos tres siglos por casualidad o que la microtecnología se desarrolla hegemónicamente en los países del lejano oriente por obra divina; en lo absoluto. Del mismo modo, los escritores, por muy particulares que sean, por muy imaginativos o aislados se consideren; la verdad es que son construcciones sociales, es el mismo entorno el que lo ha convertido en escritor y le otorga los temas. Como decían los griegos, nada se crea de la nada.

6. ¿Cuál es la discrepancia entre Víctor Hugo y Julio Ramón?
- Si el escritor es capaz de purgar demonios con la escritura.
 - Si el escritor escribe desde su interior o como parte integrante de una sociedad.
 - Cuán importante es el ejercicio literario como purga de demonios internos.
 - Si el escritor tiene o no demonios internos.
7. ¿Cuál es la discrepancia planteada por Sigmund a Julio Ramón?
- Si los escritores tienen demonios o no los tienen.
 - Cuán difícil es escribir alejado de la sociedad.
 - Si el escribir es una actividad que se puede realizar sin influencia de la sociedad que lo produce.
 - Cuán importante es escribir en una sociedad.
8. La discrepancia presupuesta en la discusión entre Sigmund y Julio Ramón es:
- Cuán posible es que una persona realice acciones sin que estas tengan influencia de la sociedad.
 - Si los escritores son personas fáciles de influenciar por la sociedad.
 - Si la sociedad puede o no influenciar a sus habitantes.
 - Si los escritores deben o no reconocer la influencia que tiene la sociedad en su escritura.

TEXTO III

El problema de las Naciones Unidas es su disfuncionalidad actual. Para nadie es un secreto que la organización creada luego de la Segunda Guerra Mundial con la finalidad de impedir nuevos conflictos y fomentar la paz está hoy en decadencia. En este mundo unipolar, la

voluntad que rige todo es la de Estados Unidos. Si la ONU se opone a ella, esto no interesa, no pasa nada, y si apoya la voluntad del Imperio, entonces es como si no existiese. En cualquier caso se trata de una organización que no es útil.

9. El argumento central del texto anterior es:
- Las Naciones Unidas se crearon para fomentar la paz luego de la Segunda Guerra Mundial.
 - Si la ONU se opone a Estados Unidos, no pasa nada, y si le apoya, esta es inútil.
 - La voluntad que lo rige todo es la de los Estados Unidos.
 - La ONU ha demostrado su completa ineficacia en el actual mundo unipolar.
10. ¿Qué alternativa, de ser cierta, debilitaría más al texto anterior?
- Todos los países emplean la ONU como un foro para la discusión de sus diversos problemas.
 - La ONU ha fracasado en su intento de establecer la paz en el conflicto árabe-palestino.
 - La ONU ha impedido diversos conflictos en los últimos 30 años aun en contra de la voluntad de los EE.UU.
 - La ONU se opuso a la invasión de Irak por parte de los Estados Unidos, pero esto no tuvo ningún efecto.
11. El autor del texto supone:
- En un mundo multipolar, la de Estados Unidos no sería la única voluntad que regiría todo.
 - La ONU está comprada por el dinero estadounidense.
 - La ONU nunca se opone a los intereses de los Estados Unidos.
- Solo I
 - I y II
 - Solo II
 - II y III

TEXTO II

► **SHELDON:** La ciencia es la puerta que tiene que cruzar el hombre para lograr un auténtico desarrollo. La ciencia logra que el ser humano deje de lado el razonamiento especulativo y se concentre en lo fáctico, en lo real, que es, al final de cuentas, lo único que importa.

► **LEONARD:** Es imposible que el ser humano abandone el razonamiento especulativo, pues esto llevaría a la eliminación de la imaginación y del arte, y sin estos elementos el ser humano jamás hubiese podido progresar.

12. ¿Cuál de las siguientes alternativas muestra una discrepancia implícita en el diálogo anterior?
- a) Si es la ciencia lo único que debe ser el centro de interés en el ser humano.
 - b) La valoración sobre el universo especulativo.
 - c) Si el ser humano puede o no ser especulativo.
 - d) Cuán importante es el razonamiento en el ser humano.
13. ¿Cuál es el argumento de Sheldon?
- a) El ser humano tiene que usar a la ciencia como una puerta para llegar al verdadero desarrollo.
 - b) La ciencia es lo más útil que hay dentro del conocimiento construido o descubierto por el ser humano.
 - c) El dejar de lado el razonamiento especulativo logra que el ser humano se concentre en lo fáctico, que es lo que realmente importa.
 - d) El razonamiento especulativo es el dominante en el ser humano y debe ser abandonado.
14. ¿Cuál de las siguientes alternativas mostraría un punto de coincidencia para ambos dialogantes?
- a) El ser humano puede abandonar el razonamiento especulativo.
 - b) El razonamiento especulativo no está contemplado en la ciencia.
 - c) Lo factico es más importante que el arte.
 - d) Más de una alternativa.
15. ¿Cuál es la postura de Leonard?
- a) El abandonar el razonamiento especulativo lo llevaría al fin de la imaginación y del arte.
 - b) El razonamiento especulativo es la base del arte y la imaginación.
 - c) Es imposible que el ser humano abandone el razonamiento especulativo.
 - d) Leonard no plantea postura alguna.
- Resolución:**
Según Leonard, el abandonar el pensamiento especulativo llevaría al hombre al fin de la imaginación y el arte. Rpta.: «a».

