



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

QUINTO

EL PRERRENACIMIENTO

EL TRECENTO ITALIANO (S. XIV)

- ▶ Dante Alighieri (1265-1321)
- ▶ Giovanni Boccaccio (1313-1375)
- ▶ Francisco Petrarca (1304-1347)

Antes se debe destacar la aparición de famosos poetas de la región toscana, que integraron el llamado *dolce stil nuovo*, como Guido Cavalcanti, Guido Guinizelli, Lapo Gianni y Cino de Pistoia, además del propio Dante.

En esta poesía estilnovista, la mujer es considerada como la obra perfecta de la creación divina, colocada en el límite entre lo humano y celestial, puesto que lleva en sí, más que cualquier otra criatura, la imagen del Dios creador. De esta manera, reelaboran los conceptos de la poesía trovadoresca provenzal.

Dante Alighieri

(Florenca 1265-Ravena 1321)

Nació en Florenca en mayo de 1265. Era de familia noble pero sin fortuna, perteneciente al partido Güelfo (partidario del Papa). Su padre fue don Alighieri di Bellicione y su madre doña Bella. El nombre de Dante es abreviación de «Durante» (el constante). Los padres de Dante murieron cuando él todavía era un niño; otros familiares tomaron a su cargo al huérfano y le proporcionaron excelente educación. El hecho más notable durante su juventud fue su amor por Beatriz Portinari, a quien conoció hacia 1274, y quedó enamorado de ella. Una de sus primeras obras conocidas se tituló *Vita nuova*, que escribió dos años después de la muerte de su amada.



Tenía la misma edad que Dante, quien a los diez años se enamoró de ella. Pero, en 1288, quizá por motivos políticos, Beatriz fue dada en matrimonio a Simone de Bardi y en junio de 1290, murió cuando apenas tenía 24 años de edad. Dante para recuperarse del duro golpe de la muerte de su amada, se sumergió en sus estudios sobre los artistas clásicos, en especial de Virgilio.

Pasado los treinta años de edad, desposó a una dama florentina: Gemma Donti, con la cual tuvo cuatro hijos. Hacia esta época, Dante tomó parte activa en la vida política de su patria, con tal éxito que en 1300, con 35 años, fue elegido uno de los seis regidores que gobernaban la república.

En Florenca andaban muy agitados los tiempos. Los negros (gibelinos) se revolían contra los blancos (güelfos). Dante pertenecía al partido de los blancos. Después de dos años de lucha triunfaron los negros, siendo desterrados todos los jefes blancos, entre ellos Dante, quien no volvería a ver jamás a su mujer y a su patria. El más ilustre hijo de Florenca fue también desposeído de su casa, de su honor y de sus bienes; su hogar fue devastado y tuvo que comer el «pan de la caridad».

En su destierro escribe *El banquete*, en el que estudia los problemas más profundos que preocupan el pensamiento medieval. Posteriormente, empieza a trabajar en *La Divina Comedia*.

Los problemas políticos continúan y Dante escribe un nuevo libro: *La monarquía*, tratando de contribuir con la pacificación. En Ravena, en 1321, muere el poeta a la edad de 56 años.

Obras

- ▶ *La Divina Comedia* (su obra capital)
- ▶ *Vida nueva* (donde refiere el nacimiento de su amor por Beatriz)
- ▶ *La monarquía* (tratado político en lengua latina)
- ▶ *De vulgar elocuencia* (Tratado lingüístico: defiende la validez del italiano como lengua de creación literaria)
- ▶ *Cancionero* (poesías de amor)
- ▶ *El banquete*

La Comedia

(Título original de la obra)

En el siglo XVI, Giovanni Boccaccio le une el calificativo de «divina» a *La Comedia* dantesca.

Dante dio a su mejor obra poética el nombre de «comedia» porque su desenlace es feliz y su concierto sombrío.

Género: Épico

Especie: Epopeya religiosa

Estructura: 4230 versos escritos en tercetos
Endecasílabos en lengua toscana

La obra presenta cien cantos, es eminentemente alegórica.

Partes:

1. Infierno - 34 cantos - diez círculos
 - ❖ Un vestíbulo
 - ❖ Nueve círculos
2. Purgatorio - 33 cantos - diez cornisas
 - ❖ Playa
 - ❖ Antepurgatorio
 - ❖ Siete cornisas
 - ❖ Paraíso terrenal
3. Paraíso - 33 cantos - diez planetas o cielos
 - ❖ Nueve cielos móviles
 - ❖ Una esfera inmóvil (Empíreo, cielo en el que reside Dios)

Tema:

El viaje de un cristiano pecador hacia los tres reinos de ultratumba.

El tema, según lo explica Dante en una carta a su amigo Cangrande Della Scala, es «el asunto de las almas después de la muerte».

Personajes

- ▶ Dante: Simboliza el hombre extraviado
- ▶ Beatriz: Simboliza la fe y la teología
- ▶ Virgilio: Simboliza la sabiduría
- ▶ Las fieras: Símbolos de las pasiones (león, la soberbia; leopardo, la lujuria; y la loba, la avaricia).
- ▶ Caronte: Barquero que transporta a los condenados
- ▶ Minos: Legendario rey de Creta, juez del Infierno
- ▶ Cerbero: Perro guardián del Infierno
- ▶ Catón: Guardián del Purgatorio
- ▶ San Bernardo: El último guía de Dante

Argumento

«Muerta Beatriz en medio del camino de la vida, me encontré en una selva oscura por haberme apartado del camino recto». Esto es, Dante se deja arrastrar por las falsas imágenes del bien y conducir poco a poco a la ruina de su alma.

Tres fieras lo interceptan: una pantera, un león y una loba. Beatriz envía en su ayuda a Virgilio que lo ampara y se le ofrece como guía.

1. El Infierno

De la mano de Virgilio, el poeta entra en el Infierno, después de pasar el río Aqueronte. El Infierno está representado por un abismo cónico, dividido en nueve círculos que abriéndose debajo de Jerusalén se interna hasta el centro de la Tierra, donde se halla confinado Lucifer.

Anteinfierno: Espíritus neutros

1.er círculo: Limbo

2.º círculo: Lujuriosos

3.er círculo: Glotones

4.º círculo: Pródigos y avaros

5.º círculo: Iracundos

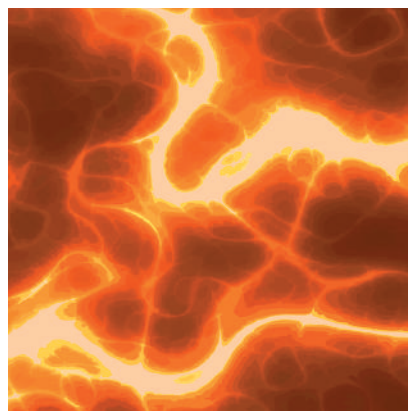
6.º círculo: Herejes

7.º círculo: Violentos (tres tipos: contra el prójimo, contra sí mismo, contra la naturaleza y contra Dios)

8.º círculo: Fraudulentos (diez tipos)

9.º círculo: Los traidores (cuatro tipos: Caína: parientes; Antenora: patria; Ptolomeo: amigo; y Judeca: amos)

En el vértice de este cono invertido está Lucifer, representado como un gigante de tres caras sumergido en hielo hasta la mitad de su cuerpo.



2. El Purgatorio

El poeta sitúa a la montaña del Purgatorio, en medio de las aguas del mar austral, en el hemisferio de nuestro planeta, cuyo guardián es Catón de Útica.

Las almas de los penitentes llegan a ella en una barca y allí empieza el antepurgatorio dividido en dos círculos: En el primero, esperan los negligentes y los excomulgados el momento de dar inicio a su purificación. En el segundo, deben esperar dicho momento, solo aquellos quienes se arrepintieron en el momento de su muerte. Una vez pasado el tiempo prescrito por la providencia, el alma accede al Purgatorio, dividido en siete cornisas rocosas, donde se purifican las manchas de los siete pecados capitales.

Los pecados más graves se expían en los círculos más bajos, que empiezan por la soberbia. Se continúa en línea ascendente con los de la envidia, la ira, la pereza, la avaricia, la glotonería y la lujuria. Una vez flanqueados estos siete círculos se llega al décimo, llamado Paraíso terrenal, lugar rico en flores y aromas donde reina la eterna primavera. Virgilio se separa de Dante, pues como pagano no puede entrar en el Reino de Dios y Beatriz recibe al poeta para guiarlo hasta el Paraíso celestial.

Estructura:

- ❖ Playa de la isla de Purgatorio
- ❖ Siete cornisas
- ❖ Antepurgatorio

Contiene los siete pecados capitales:

1. Orgullosos
2. Envidiosos
3. Iracundos
4. Perezosos
5. Avaros y pródigos
6. Glotones
7. Lujuriosos

3. El Paraíso celestial

En el Paraíso, los bienaventurados que moran en el Empíreo (cielo inmóvil) salen al encuentro de Dante, dispuestos en forma de «cándida rosa», distribuyéndose en los distintos cielos y clasificados en espíritus seculares, activos y contemplativos.

El Paraíso comprende, además, los nueve cielos del sistema ptolemaico, esferas translúcidas que giran alrededor de la Tierra y más allá de ella.

Cada círculo es una esfera que envuelve a otras inferiores.

Cuando Dante se vuelve hacia Beatriz para que le resuelva algunas dudas que tiene acerca del Paraíso, ve que esta ha desaparecido y que en su lugar tiene a su lado a San Bernardo, que le señala a su Beatriz colocada ya en el escaño que a sus méritos corresponde. Después el santo le enseña el Paraíso y le señala a la más hermosa de las criaturas: María, madre de Dios. San Bernardo ruega a la Virgen, en su magnífico himno, para que ayude a Dante a ver a Dios.

El poeta, fortificada ya su vista, la dirige a la eterna luz y descubre en un triple cerco al arcano infalible de la Trinidad. Un resplandor imprevisto le aumenta la facultad visual, le faltaron fuerzas al querer expresar directamente la visión de Dios.

Estructura:

- Diez cielos: Uno inmóvil y nueve móviles
- 1er. cielo: Luna (espíritus indecisos, débiles)
 - 2do. cielo: Mercurio (espíritus activos)
 - 3er. cielo: Venus (espíritus amantes)
 - 4to. cielo: Sol (espíritus sapientes)
 - 5to. cielo: Marte (espíritus combativos y militares)
 - 6to. cielo: Júpiter (espíritus injustos)
 - 7mo. cielo: Saturno (espíritus contemplativos)
 - 8vo. cielo: El Empíreo (La Santísima Trinidad)

Apreciación crítica

La obra monumental de Dante resume el pensamiento medieval. Literalmente, se trata de un viaje que realiza el autor por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso, donde puede observar la fealdad del mal y el poder del bien.

Comprende que una vez purificado, puede acercarse a Dios, comprenderlo y salvarse.

Alegóricamente, es la vicisitud del alma humana que, extraviada, se salva con ayuda de la razón (Virgilio) y lo divino (Beatriz).

Moralmente, enseña lo fácil que es perderse en el pecado (la selva), qué difícil es salir de él por el peso de las pasiones (las fieras), y cuán necesaria es la ayuda del esfuerzo (Virgilio) y lo divino (Beatriz).

Análogamente, muestra las difíciles condiciones de vida y señala la necesidad que tenemos de recibir ayuda de Dios y de la Iglesia.

Retroalimentación

1. ¿Qué es el dulce estilo nuevo?

3. ¿Qué es alegoría?

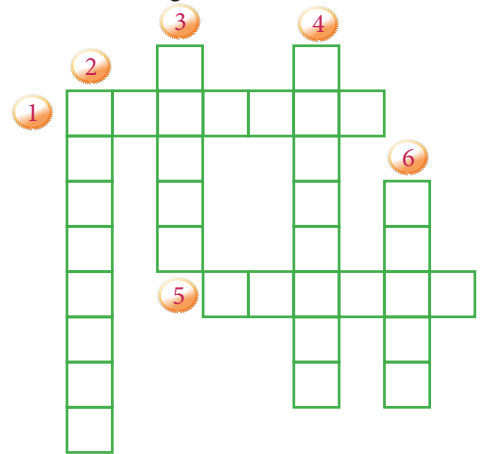
2. ¿Qué es el amor cortés?

4. ¿Qué es el Empíreo?

Trabajando en clase

Completa con el nombre de los personajes de *La Divina Comedia* y resuelve el crucigrama.

1. Representa la fe: _____
2. Religioso que acompaña a Dante: _____
3. Se enamoró de Beatriz: _____
4. Poeta latino: _____
5. Se encuentran en el círculo de los lujuriosos: _____
6. Repartía a los pecadores: _____

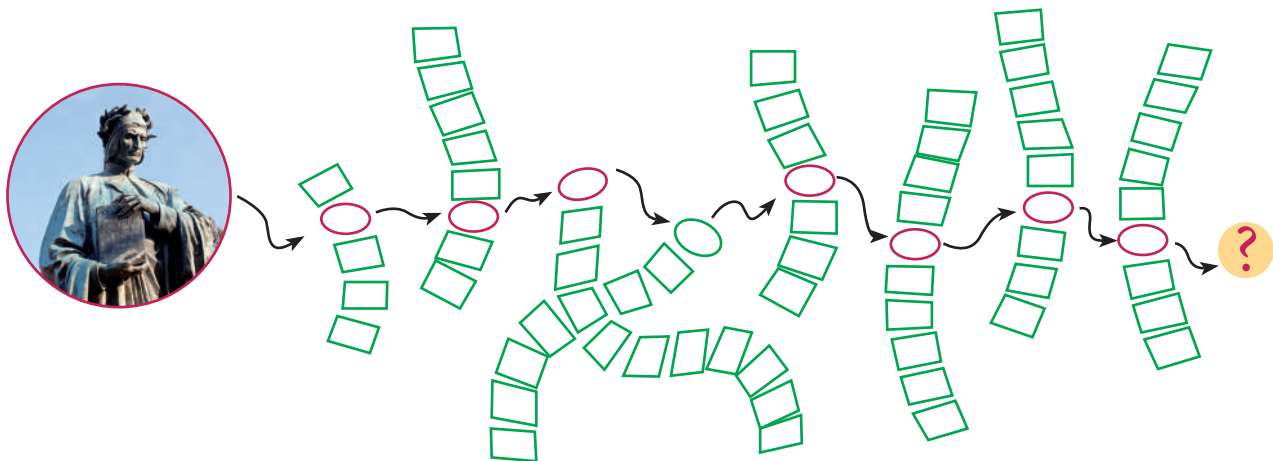


De las palabras resaltadas en el siguiente texto, hay tres a las cuales debes reordenar sus letras para formar tres nombres de los personajes de *La Divina Comedia*.

Simón era implacable con sus **sirvientes**, pero no con sus **animales**. Había un **becerro** al que **amaba** más que a cualquier ser vivo. A quien **osaba** tocarlo le aplicaba un **castigo**. «Si lo **tocan**, castigo», decía él.

- 1.
- 2.
- 3.

Completa cada uno de los ocho pecados y sabrás donde está Dante.



Verificando el aprendizaje

1. Integró el *dolce stil nuovo*:
 - a) Papini
 - b) Cavalcanti
 - c) Boccaccio
 - d) Portinari
 - e) Maquiavelo
2. Ciudad natal de Dante Alighieri:
 - a) Florencia
 - b) Verona
 - c) Ducante
 - d) Génova
 - e) Nápoles
3. Poeta latino que guió a Dante:
 - a) Augusto
 - b) Publio
 - c) Horacio
 - d) Ovidio
 - e) Virgilio
4. Obra de Dante Alighieri en la que expone su amor por Beatriz:
 - a) *Comedia*
 - b) *El banquete*
 - c) *Cancionero*
 - d) *Monarquía*
 - e) *Vida nueva*
5. Género literario al que pertenece *La Divina Comedia*:
 - a) Dramático
 - b) Épico
 - c) Expositivo
 - d) Lírico
 - e) Narrativo
6. Parte de *La Divina Comedia* que contiene 34 cantos:
 - a) Purgatorio
 - b) Paraíso
 - c) Infierno
 - d) Limbo
 - e) Anteinfierno
7. Esfera inmóvil del Paraíso, donde habita Dios:
 - a) Empíreo
 - b) Júpiter
 - c) Urano
 - d) Limbo
 - e) Purgatorio
8. En *La Divina Comedia*, Virgilio simboliza el (la) _____.
 - a) bautizo
 - b) pecado
 - c) sabiduría
 - d) pasión
 - e) purgatorio
9. Círculo del Infierno de *La Divina Comedia* donde se castigaba el peor pecado:
 - a) Montaña: Purgatorio
 - b) Noveno: Lujuriosos
 - c) Décimo: Traidores
 - d) Fraudulentos
 - e) Noveno: Traidores
10. Es la forma del Infierno de *La Divina Comedia*:
 - a) Pétalos de rosa
 - b) Sistema solar
 - c) Círculos elevándose
 - d) Montaña
 - e) Abismo con forma de cono