



# Materiales Educativos GRATIS

## LITERATURA

## TERCERO

# POSMODERNISMO

El posmodernismo es un periodo de transición entre el modernismo y la vanguardia desarrollado a inicios del siglo XX.

Si bien es cierto surge como una reacción contra los excesos modernistas, no se aprecia un rechazo total, pues recupera la musicalidad y el cromatismo de este. La muerte del modernismo se decreta en el soneto «La muerte del cisne», del mexicano Enrique González Martínez (1871-1952), que propone sustituir a dicha ave modernista por el sereno e inteligente búho. Es decir, hay que abandonar el esteticismo superficial y contemplar la intimidad del poeta.

### Características:

- ▶ Temas cotidianos, aparentemente mundanos.
- ▶ Poesía simple, intimista.
- ▶ Pasa de temas evasivos y exóticos a la sencillez de la intimidad del poeta.
- ▶ Reacciona contra los excesos del modernismo.

### Representantes:

Poetas posmodernistas son:

- ▶ Baldomero Fernández Moreno
- ▶ Rafael Alberto Arrieta (1889-1967)
- ▶ Arturo Capdevilla (1889-1967)
- ▶ Ramón López Velarde (1888-1921).

Sin embargo, las grandes voces del intimismo sudamericano tienen nombre de mujer. El primero de ellos es el de Alfonsina Storni (1892-1938). Esta argentina reivindicó la condición de la mujer y su poesía tiene una etapa entusiasta y otra muy pesimista.

### «Paz» (Alfonsina Storni)

Vamos hacia los árboles... el sueño  
Se hará en nosotros por virtud celeste.  
Vamos hacia los árboles; la noche  
Nos será blanda, la tristeza leve.

Vamos hacia los árboles, el alma  
Adormecida de perfume agreste.  
Pero calla, no hables, sé piadoso;  
No despiertes los pájaros que duermen.

### Gabriela Mistral



- ▶ Nació el 7 de abril de 1889 en la ciudad de Vicuña, Chile.
- ▶ Su verdadero nombre era Lucila Godoy Alcayaga. (Su seudónimo proviene de la conivencia de los nombres Gabriele D'Annunzio y Frédéric Mistral.)
- ▶ Cuando tenía tres años, su padre abandonó el hogar, y a los 15 ya impartía clases como maestra.
- ▶ En 1907, su novio, Rogelio Ureta, se suicida por causas desconocidas.
- ▶ En 1908 es profesora en La Cantera.
- ▶ En 1914 obtiene el primer premio en el concurso literario Juegos Florales de la capital chilena por *Sonetos de la Muerte*, que sería incluido dentro del libro *Desolación*.
- ▶ En 1922 aparece *Desolación* en Nueva York.
- ▶ En 1924, publica en Madrid, *Ternura*.
- ▶ A partir de 1933 trabajó como cónsul de su país.
- ▶ En 1945 recibe el Premio Nobel de Literatura.
- ▶ En 1951 recibe el Premio Nacional de Literatura de Chile.
- ▶ En 1957 fallece, luego de una larga enfermedad, en el Hospital General de Hempsted, en Nueva York.

### Obras

- ▶ *Sonetos de la muerte* (1914)
- ▶ *Desolación* (1922)
- ▶ *Lecturas para mujeres* (1923)
- ▶ *Ternura* (1924)
- ▶ *Nubes blancas y breve descripción de Chile* (1934)
- ▶ *Tala* (1938)
- ▶ *Todas íbamos a ser reinas* (1938)
- ▶ *Lagar* (1954)
- ▶ *Recados, contando a Chile* (1957)
- ▶ *Poema de Chile* (1967)

### Características:

- ▶ Sus temas más recurrentes son: soledad, maternidad, mujer, niñez, amor, muerte como destino, comunión con la naturaleza y el dolor.

- ▶ Su poesía es sencilla y delicada.
- ▶ Ausencia de retórica complicada.
- ▶ Gusto por el lenguaje coloquial.
- ▶ Posee una visión optimista de la vida en varios poemas.

### «Sonetos de la muerte»

#### I

Del nicho helado en que los hombres te pusieron,  
te bajaré a la tierra humilde y soleada.  
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron,  
y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Te acostaré en la tierra soleada con una  
dulcedumbre de madre para el hijo dormido,  
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna  
al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,  
y en la azulada y leve polvareda de luna,  
los despojos livianos irán quedando presos.

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,  
¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna  
bajará a disputarme tu puñado de huesos!

## Retroalimentación

1. Menciona dos características diferenciales del posmodernismo:  
\_\_\_\_\_
2. Representantes femeninos del posmodernismo:  
\_\_\_\_\_
3. Definición del posmodernismo literario:  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué poema lanza a la fama a Gabriela Mistral?  
\_\_\_\_\_

## Trabajando en clase

1. Ordena las letras para obtener datos sobre el seudónimo de Lucila Godoy:

E E L B I A G R

C R E E R F I D

2. Escribe el título de las obras de Gabriela Mistral en las fechas del riel correspondientes.

1914	1922	1923	1924	1938	1938	1954	1957	1967

## Verificando el aprendizaje

1. País de origen de Gabriela Mistral:
  - a) Perú
  - b) Argentina
  - c) Chile
  - d) Uruguay
  - e) Venezuela
2. Tendencia literaria a la que pertenece Gabriela Mistral:
  - a) Modernismo
  - b) Renacimiento
  - c) Realismo
  - d) Romanticismo
  - e) Posmodernismo

3. Poetisa posmodernista Argentina:  
a) Alfonsina Storni  
b) Juana de Ibarbourou  
c) Gabriela Mistral  
d) Ángeles Mastretta  
e) Jimena Vartu
4. Es un tema desarrollado por Gabriela Mistral:  
a) El horror  
b) La venganza  
c) Las clases  
d) La caza  
e) La maternidad
5. Año en que Gabriela Mistral gana el Nobel de Literatura:  
a) 1945  
b) 1954  
c) 1985  
d) 1965  
e) 1845
6. Año de publicación de *Tala*:  
a) 1941  
b) 1937  
c) 1938  
d) 1983  
e) 1940
7. Poetisa posmodernista que reivindica la condición de la mujer:  
a) Sor Juana Inés de la Cruz  
b) Clorinda Matto  
c) Juana de Ibarbourou  
d) Gabriela Mistral  
e) Alfonsina Storni
8. Amado de Gabriela Mistral que se suicida en 1907:  
a) Feliz Domínguez  
b) Rogelio Ureta  
c) Paul Valéry  
d) Ramón López  
e) Arturo Corcuera
9. Autora del poemario *Desolación*:  
a) Alfonsina Storni      d) Rubén Darío  
b) Enrique Gonzalez    e) Gabriela Mistral  
c) Ángel González
10. El posmodernismo surge en \_\_\_\_\_.  
a) Asia                      d) América  
b) Europa                  e) África  
c) Alemania
11. Autora del poema «Paz»:  
a) Gabriela Mistral  
b) Alfonsina Storni  
c) Alejandra Pizarnik  
d) Clorinda Matto  
e) Jay Roling
12. No es un representante del posmodernismo:  
a) Baldomero Fernández Moreno  
b) Rafael Alberto Arrieta  
c) Arturo Capdevilla  
d) Ramón López Velarde  
e) Vicente Huidobro
13. Su poema «La muerte del cisne» supone el fin del modernismo:  
a) Baldomero Fernández Moreno  
b) Rafael Alberto Arrieta  
c) Enrique González  
d) Ramón López Velarde  
e) Vicente Huidobro
14. Su nombre original es Lucila Godoy:  
a) Alfonsina Storni  
b) Juana de Ibarbourou  
c) Gabriela Mistral  
d) Alejandra Pizarnik  
e) Bárbara Silva
15. No es una característica de la obra de Mistral:  
a) Sencillez  
b) Ausencia de retórica  
c) Lenguaje coloquial  
d) Visión optimista de la vida  
e) Grandilocuencia