



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

SEGUNDO

NEOCLASICISMO ESPAÑOL

Contexto

Felipe V (1683-1746), primer rey de España de la Casa de Borbón, nieto del monarca francés Luis XIV (el Rey Sol) y segundo hijo del gran delfín (heredero del trono francés) Luis y de María Ana Cristina de Baviera. Fue llamado al trono de España en 1700 por testamento de Carlos II, rey de España y último rey de la dinastía Habsburgo.



La sustitución en el trono de España de la dinastía de los Habsburgo por la de los Borbones, fue un factor determinante para que entrarán las corrientes artísticas extranjeras. Los artistas, llamados para trabajar en los palacios reales (franceses e italianos principalmente) trajeron a España las manifestaciones artísticas del clasicismo francés y del barroco clasicista italiano, mientras los artistas españoles estaban inmersos en un barroco nacional que pervivirá aún hasta fines de siglo.

Neoclasicismo

Fue una expresión artística que se opuso a la exageración del Barroco, volviendo a las formas clásicas e imitando los modelos franceses.

Características:

- ▶ Imitación de modelos clásicos
- ▶ Influencia de Molière (máximo comediante francés)
- ▶ Moralizante
- ▶ La razón por encima de la emoción
- ▶ Uso de galicismos

Las reglas neoclásicas

Aunque el ambiente popular seguía fiel al estilo barroco del siglo XVII y aplaudían las mayores extravagancias con tal que respondieran al gusto tradicional, las minorías selectas sentían un verdadero cansancio ante un arte ya totalmente agotado y

adoptaron complacidas como modelo el clasicismo francés, más comedido y sereno que el agitado barroco español. Así, frente al audaz individualismo del siglo XVII español, se busca ahora establecer unas normas que den un sentido de unidad. Estas reglas, basadas en Aristóteles y Horacio, obligan a lo siguiente:

- a) Dar a la obra un alcance universal y un aire de verosimilitud.
- b) Separar en una misma obra lo cómico de lo trágico, el verso de la prosa, lo elevado de lo familiar, mantener la separación de los géneros y la unidad de estilo.
- c) Dar a la obra de arte una finalidad moral o educativa; siendo las fábulas, por esta razón, un género importantísimo.



Pintura neoclásica

Representantes

Teatro

- ▶ Leandro Fernández de Moratín
Obras: *El sí de las niñas*,
La comedia nueva o el café

Ensayo

- ▶ Fray Benito Jerónimo Feijoo
Obras: *Teatro crítico universal*,
Cartas eruditas y curiosas

Fábulas

- ▶ Félix María Samaniego
Obra: *Fábulas morales*
- ▶ Tomás de Iriarte
Obra: *Fábulas literarias*

Tomás de Iriarte

«El burro flautista»

*Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.*

*Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.*

*Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.*

*En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.*

*«¡Oh!, dijo el borrico,
qué bien sé tocar!
¿Y dirán que es mala
la música asnal?»*

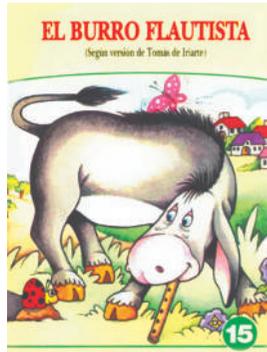
*Sin reglas del arte
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.*

Félix María de Samaniego

«La gallina de los huevos de oro»

*Érase una gallina que ponía
un huevo de oro al dueño cada día.
Aún con tanta ganancia, mal contento,
quiso el rico avariento
descubrir de una vez la mina de oro,
y hallar en menos tiempo más tesoro.
Matóla; abrióla el vientre de contado;
pero después de haberla registrado
¿qué sucedió? Que, muerta la gallina,
perdió su huevo de oro, y no halló mina.*

*¡Cuántos hay que teniendo lo bastante,
enriquecerse quieren al instante,
abrazando proyectos
a veces de tan rápidos efectos,
que solo en pocos meses,
cuando se contemplaban ya marqueses,
contando sus millones,
se vieron en la calle sin calzones!*



Leandro Fernández de Moratín

(Madrid, 1760-París, 1828) Poeta y dramaturgo español. Intentó introducir en España los moldes del teatro neoclásico francés, es decir, las tres unidades del drama clásico –tiempo, lugar y acción– y la finalidad moralizante.

Su primera comedia fue *El viejo y la niña* (1790), que pasó sin pena ni gloria, aunque el reconocimiento le llegaría tan solo dos años más tarde con *La comedia nueva o el café*. De los primeros años del siglo XIX, datan sus mejores comedias, escritas con un perfecto dominio del castellano, y en las que critica las costumbres de la época y la hipocresía social: *El barón*, *La mojigata* y *El sí de las niñas*. Esta última considerada su mejor obra y el mejor logro español dentro de la corriente de comedia de salón dieciochesca, que arranca de Molière y culmina en Goldoni. La muerte le sorprendió en París, donde había estado radicando.

El sí de las niñas

En una posada de Alcalá de Henares, están el viejo don Diego y doña Irene, de regreso a Guadalajara, a donde han ido a buscar a doña Francisca, la cual se está educando ahí en un convento, y ha sido pedida en matrimonio por don Diego.

Al comenzar la acción, don Diego habla con su criado Simón, dejando traslucir que va a haber boda pronto, y que será el, quien se case con una jovencita de dieciséis años.

Llegan doña Irene y su hija y se entrevistan con don Diego. Doña Irene amonesta a su hija por la frialdad que manifiesta a don Diego. Don Diego pregunta a la muchacha si está de acuerdo, y la madre interviene para apartar sospechas, pero el caballero la hace callar; Paquita (Francisca) está atormentada.

Francisca, por obediencia a su madre no recoge esta generosa invitación a la sinceridad, no dice que sí, tampoco niega, doña Irene contesta por ella. Don Félix va en búsqueda de Paquita, se entrevista con ella y le promete que no permitirá la mentada boda.



Carlos viene dispuesto a impedir la boda, pero este se da con la sorpresa de que don Diego es su tío. A raíz de esto, Carlos indica su retorno al regimiento, Paquita se queda desconsolada al saber que su amado se ha ido sin anunciarle siquiera la marcha. De madrugada, don Carlos le arroja un mensaje escrito a Paquita, el cual será recogido por don Diego. Este fielmente comprueba el amor de Paquita y su sobrino, y opta racionalmente por ceder su lugar a Carlos. La obra concluye con la bendición de don Diego para la unión de los jóvenes amantes.

Características de la obra:

- ▶ **Género:** Dramático
- ▶ **Especie:** Comedia

- ▶ **Actos:** Tres
- ▶ **Ambiente:** Una posada en Alcalá de Henares

Personajes:

- ▶ Paquita (doña Francisca), jovencita de dieciséis años
- ▶ Doña Irene, madre de doña Francisca
- ▶ Don Diego, pretendiente cincuentón
- ▶ Don Carlos (don Félix), sobrino de don Diego
- ▶ Rita, criada de doña Irene
- ▶ Simón, criado de don Diego
- ▶ Calamocha, criado de don Carlos

Retroalimentación

- | | |
|--|--|
| <p>1. ¿Por qué la obra tiene como título <i>El sí de las niñas</i>?</p> <p>_____</p> | <p>3. ¿Qué personaje representa la racionalidad?</p> <p>_____</p> |
| <p>2. ¿Qué representa doña Irene?</p> <p>_____</p> | <p>4. ¿Qué características del neoclasicismo tiene la obra <i>El sí de las niñas</i>?</p> <p>_____</p> |

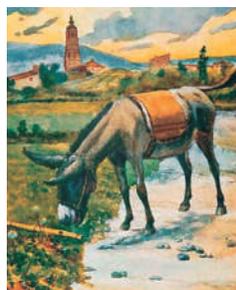
Trabajando en clase

1. Relaciona correctamente.

Tomás de Iriarte



Leandro Fernández de Moratín



Doña Paquita



2. Encuentra en la sopa de letras los nombres de los personajes de la obra:

- MORATÍN • PAQUITA • FÉLIX • CARLOS
- DIEGO • RITA • CALAMOCHA • SIMÓN

M	O	R	A	T	I	N	N	D	O	N	A	P	O
R	P	A	Q	U	I	T	A	U	M	E	N	O	P
O	F	C	A	L	D	E	R	O	N	K	Ñ	F	R
N	E	C	A	R	L	O	S	Z	P	M	E	L	I
D	L	K	S	D	D	I	E	G	O	I	O	L	T
O	I	F	E	R	N	A	N	G	O	M	E	Z	A
S	X	A	U	P	O	L	O	N	K	E	D	F	L
O	A	L	B	E	S	I	M	O	N	O	G	A	S
E	C	A	L	A	M	O	C	H	A	O	A	F	Ñ



3. Escribe V o F según corresponda.

- a) Don Carlos es amigo de don Félix. ()
- b) La madre de Paquita no quiere que ella se case con don Diego. ()
- c) El criado de Carlos es Calamocha. ()

4. Completa los espacios para encontrar los títulos de obras neoclásicas.

- a) ___á___u___as ___or___ ___es
- b) ___a m___ ___i___a___a
- c) E___ ___a___ón

5. Relaciona al personaje con la cualidad que representan.

- a) Paquita () Racionalidad
- b) Doña Irene () Inocencia
- c) Don Diego () Conveniencia

6. Responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué obra destaca del autor Tomás de Iriarte? _____
- b) ¿Quién es el personaje cómico en *El sí de las niñas*? _____

Verificando el aprendizaje

1. Autor que escribió la obra *Fábulas morales*:
 - a) Tomás de Iriarte
 - b) Félix María de Samaniego
 - c) Fray Benito Feijoo
 - d) José Cadalso
 - e) Leandro Fernández
2. Es el lugar donde se desarrolla la historia de *El sí de las niñas*:
 - a) Una iglesia
 - b) Un parque
 - c) Una posada
 - d) Casa de don Diego
 - e) Un convento de monjas
3. Es una de las obras de Leandro Fernández de Moratín:
 - a) *Fábulas literarias*
 - b) *Fábulas morales*
 - c) *Teatro crítico universal*
 - d) *El viejo y la niña*
 - e) *La Dorotea*
4. No es personaje de la obra *El sí de las niñas*:
 - a) Félix
 - b) Diego
 - c) Simón
 - d) Francisca
 - e) Ismael
5. Es el género literario al que pertenece *El sí de las niñas*:
 - a) Expositivo
 - b) Épico
 - c) Dramático
 - d) Narrativo
 - e) Lírico
6. Número de actos en que se desarrolla *El sí de las niñas*:
 - a) Uno
 - b) Dos
 - c) Tres
 - d) Cuatro
 - e) Cinco
7. Personaje que representa el arribismo en la obra *El sí de las niñas*:
 - a) Carlos
 - b) Paquita
 - c) Calamocha
 - d) Simón
 - e) Irene
8. Personaje que se enfrenta a su tío por el amor de Paquita:
 - a) Calamocha
 - b) Carlos
 - c) Simón
 - d) Diego
 - e) Héctor
9. Es el autor de la obra *Teatro crítico universal*:
 - a) Leandro Fernández de Moratín
 - b) Félix María de Samaniego
 - c) Tomás de Iriarte
 - d) José Cadalso
 - e) Fray Benito Feijoo
10. Es una de las características del neoclasicismo:
 - a) Sentimiento sobre la razón
 - b) Moralizante
 - c) Altamente subjetivo
 - d) Temas medievales
 - e) Sensibilidad