



EL HUMANISMO

Es un movimiento cultural y literario presente en la Europa del siglo XIV, XV y XVI en el que renace el estudio de la Roma y Grecia clásica, y que resalta el valor de lo clásico por sobre su importancia en el contexto cristiano.

El humanismo se conforma como todo un movimiento, y se origina en Italia a fines de la Edad Media, cuando personajes tan importantes como Dante y Francesco de Petrarca, entre otros, realizaron grandes aportes al descubrimiento y conservación de las obras clásicas. El humanismo tuvo un fuerte impacto en la literatura y el arte, sin embargo, fue expandiéndose y divulgándose a países como Inglaterra, donde sus influencias llegaron a tomar parte importante, tanto en la educación como en la teología, conformándose como una de las causas principales de la Reforma. Fue en este país donde la difusión del movimiento humanista estuvo a cargo de grandes instituciones educativas, como las afamadas universidades de Oxford y Cambridge.



Factores que favorecieron el humanismo

Después de grandes debates y polémicas, a partir del siglo XV el movimiento humanista se vio favorecido por varios factores:

- ▶ **La emigración de sabios bizantinos:** Debido a que el Imperio bizantino estaba siendo asediado por los turcos, muchos de ellos buscaron refugio en Europa Occidental, especialmente en Italia, llevando con ellos textos griegos, promoviendo la difusión de la cultura, los valores y el idioma griego.
- ▶ **La tecnificación de la imprenta:** Este logro de Gutenberg permitió el abaratamiento del costo y la difusión de los libros, garantizando la difusión masiva de las ideas humanistas y la aparición del sentido crítico contra el magíster dixit o argumento de autoridad medieval.
- ▶ **La acción de los mecenas:** Los mecenas eran personas que con su protección política, con su aprecio por el saber antiguo, con su afán coleccionista o con la remuneración económica a los humanistas para que se establecieran o costearan sus obras en la imprenta, facilitaron el desarrollo del humanismo. Entre los mecenas más destacados sobresalen: la familia de los Médicis de Florencia, como Lorenzo de Médicis, llamado el Magnífico

Línea de tiempo

Muerte de Alfonso V de Aragón; le sucede su hermano Juan II, rey de Navarra.– Cruzada de los portugueses en Marruecos: toma de Alcazarquivir y de su litoral.
1458

Rebelión de Cataluña contra Juan II de Aragón.
1462

1461
Muerte de Carlos VII de Francia; le sucede su hijo Luis XI.– Eduardo IV de York es nombrado rey de Inglaterra

1465
Deposición simbólica de Enrique IV de Castilla en Ávila: lucha entre el rey y la nobleza.

y su hermano Juliano de Médicis, los pontífices romanos Julio II y León X o la reina Cristina de Suecia.

- ▶ **La creación de universidades, escuelas y academias:** Las universidades (como la de Alcalá de Henares, Lovaina, etc.) y las escuelas del siglo XV contribuyeron, en gran parte, a la expansión del humanismo por toda Europa.

Características del humanismo

- Libertad de pensamiento para desterrar el sentido dogmático en cosas e ideas. Se exaltaba el individualismo, reflejado en la difusión del retrato, en pintura, y de las biografías, en literatura, donde, además, se escribía en la propia lengua, y no solo en latín.
- Gran amor a la naturaleza, a la que se considera fuente de investigación para el progreso de las ciencias.
- Cultivo de la inteligencia para ejercer el espíritu de crítica, análisis e interpretación.
- Tendencia al estudio de los idiomas clásicos (griego y latín), a los que se tiene como bases de las lenguas modernas.
- Nació una nueva concepción de la educación, que debía ser mucho más que la adquisición de conocimientos; las personas tenían que ser formadas en todos los aspectos: intelectual, moral y físico. Las enseñanzas de Aristóteles o Platón pasaron a ser consideradas un modelo de conducta social, política y religiosa.

Precursores

- Francesco Petrarca** (1304-1374): Italiano, oriundo de Arezzo, Toscana, fue autor del poema «Canto a Laura», dedicado a su amada Laura de Noves. Escribió, también, el poema «África» en latín, donde canta las hazañas de Escipión el Africano.
- Giovanni Boccaccio** (1313-1375): Italiano, de origen toscano, discípulo de Petrarca, escribió *El decameron*, conjunto de cien cuentos de corte realista, y en latín, *Genealogía de los dioses*.
- Dante Alighieri** (1265-1321): Fue el primero en situar a la Antigüedad en el centro de la vida cultural. Su obra principal fue *La Divina Comedia*.

Representantes

Italia

Castiglione propone las cualidades que ha de reunir el hombre de la época, en su obra *El cortesano*.

Maquiavelo se le considera el fundador ideológico

del Estado moderno, y se le ha llamado, no sin razón, el primer clásico moderno en asuntos militares. En su obra *El príncipe*, aconseja cómo ha de actuar el hombre de estado, el gobernante. Defiende que su conducta debe ser práctica y realista antes que ética, es decir, lo que importa es conseguir los objetivos, aunque lo que se haga no sea justo.

Países Bajos

Erasmus de Rotterdam critica la corrupción de la jerarquía eclesiástica y las supersticiones populares. Es el principal representante del humanismo cristiano. Tuvo mucha influencia en las reformas religiosas. Solo utilizó el latín en sus libros. Su obra más importante es *Elogio de la locura*, obra donde criticaba la guerra, la avaricia, la intransigencia, la incultura de su tiempo y los defectos de la Iglesia, aunque sin separarse de ella. Se la dedicó a su amigo Tomás Moro.



Inglaterra

Tomás Moro desempeñó un papel importante en la vida política. Analizó los problemas de la sociedad y propuso un modelo de comunidad perfecta en su obra *Utopía*. Enrique VIII lo condenó a muerte porque no aprobó su divorcio.

España

Luis Vives, valenciano de origen judío, vivió casi siempre en los Países Bajos por temor. Fue amigo de Erasmo y de Tomás Moro. Criticó los métodos educativos de la época y esbozó el perfil del humanista perfecto. Además de la pedagogía, cultivó otras ramas de la filosofía.

Antonio de Nebrija, experto en las lenguas clásicas y conecedor de los valores de la lengua vulgar, publicó la primera gramática castellana.

Cardenal Cisneros, su aportación al humanismo más que de autor fue de promotor. Fundó la Universidad de Alcalá y acometió la edición de la Biblia políglota, impresa en cinco idiomas.

Retroalimentación

1. Considerado el Padre del Humanismo.

2. Escribió la obra *Elogio de la locura*, se le considera el Príncipe del Humanismo.

3. Ciudad, cuna del movimiento humanístico: a este movimiento.

4. Menciona las dos principales características de este movimiento.

Trabajando en clase

Lectura

Reseña de Elogio de la locura

Comienza con una loa satírica (un fragmento de virtuosa locura) a la manera del autor griego Luciano de Samósata, cuya obra había sido traducida hacía poco al latín por el propio Erasmo y por Tomás Moro. Tras esto, el tono se ensombrece con una serie de discursos solemnes, en los que la locura hace un elogio de la ceguera y la demencia y en los que se realiza un examen satírico de las supersticiones y de las prácticas piadosas y corruptas de la Iglesia católica, así como de la locura de los pedantes (entre los que se incluye el propio Erasmo). El autor había regresado recientemente de Roma profundamente decepcionado y donde se había lamentado de la evolución que veía en la curia romana; poco a poco la locura toma la voz de Erasmo.

En la obra se hace una relación puntual de las «ventajas» de la Locura sobre la Razón; señala cuán felices son los hombres cuando viven arrojados por la necedad, situación de la que no escapan ni siquiera los Gramáticos, los Filósofos, los Teólogos, los Papas, los Obispos Germánicos, los Reyes ni los Príncipes. La locura se presenta ante un auditorio donde desarrolla un elogio de sí misma, logrando que su sola presencia desarrugue entrecejos y produzca cálidas sonrisas. Enumera una por una sus cualidades, vanagloriándose de que sus muchos beneficios se reparten entre todo tipo de personas: desde el vulgo que se contenta con pláticas de viejas, hasta los reyes y eclesiásticos que se embriagan con toda clase de diversiones.

La Locura da razón de sus orígenes (las Islas Afortunadas), de sus padres (Pluto y Hebe) y del cortejo que la acompaña en su tarea de hacer más agradable la vida del género humano (la Adulación, el Amor Propio, la Demencia, la Pereza, la Molicie, el Olvido, y la Voluptuosidad); se lamenta de quienes reniegan de su nombre, pese a ser grandes beneficiarios de sus dones; efectúa una sátira de los leguleyos y de los médicos; de los estudiosos exhibe su desdén y patanería, dejando en claro que las mujeres prefieren la compañía de los necios; exhibe a los comerciantes, describiendo cómo son sus indulgencias la llave para seguir cometiendo sus fechorías; del clero, desde los mendicantes hasta el Papa, muestra qué tan cerca están de la vanidad como lejos de Jesucristo.

1. De qué trata la obra.

2. ¿Cuáles son las mejores armas que tiene la Locura?

3. Obra de Luciano Samósata traducida por Erasmo.

Verificando el aprendizaje

1. El humanismo es un movimiento de carácter:
 - a) Político e ideológico
 - b) Artístico y Realista
 - c) Nacionalista y naturalista
 - d) Cultural y literario
 - e) Artístico y racional
2. El humanismo surge en el siglo:
 - a) XII
 - b) XIII
 - c) XIV
 - d) XV
 - e) XVI
3. El humanismo se inspira en la cultura de los pueblos de _____.
 - a) Egipto y Grecia
 - b) Creta y Mesopotamia
 - c) Persia y Roma
 - d) Fenicia y China
 - e) Grecia y Roma
4. Las universidades de Oxford y Cambridge, que impulsaron la difusión del humanismo, se ubican en el país de _____.
 - a) Inglaterra
 - b) Francia
 - c) Italia
 - d) Alemania
 - e) Austria
5. No es un factor que favoreció a la difusión del humanismo:
 - a) La creación de universidades
 - b) La invención de la imprenta de tipos móviles
 - c) La acción de los mecenas
 - d) Los descubrimientos geográficos
 - e) La emigración hacia Italia de los sabios bizantinos
6. No es correcto respecto al humanismo:
 - a) Plantea la libertad de pensamiento
 - b) Se exalta el individualismo
 - c) No necesariamente se escribe en latín
 - d) Amor por la naturaleza
 - e) Busca la reconciliación con la escolástica
7. Los mecenas eran principalmente:
 - a) Quienes protegen y financian el arte
 - b) Cobradores de impuestos
 - c) Grandes mercaderes que difundían el humanismo
 - d) Políticos en contra de la difusión de las ideas humanistas
 - e) Filósofos imparciales entre la escolástica y el antropocentrismo
8. La familia Médicis impulsó el arte y cultura humanista en la ciudad de _____.
 - a) Venecia
 - b) Roma
 - c) Génova
 - d) Milán
 - e) Florencia
9. Tuvo como musa inspiradora a su amada Laura, y es conocido como el Padre del Humanismo; entre sus obras figuran «Canto a Laura» y «África». El personaje en cuestión es:
 - a) Giovanni Boccaccio
 - b) Francesco Petrarca
 - c) Lorenzo de Médicis
 - d) Alfonso el Sabio
 - e) Lorenzo Valla
10. Son obras de Giovanni Boccaccio:
 - a) «Canto a Laura» y «África»
 - b) *El decameron* y *Genealogía de los dioses*
 - c) *Utopía* y *Vida de Picco de la Mirandola*
 - d) *Mandrágora* e *Historias florentinas*
 - e) *Colloquia* y *De ratione studii*