



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

PRIMERO

EL GENERO DRAMÁTICO



Teatro del siglo XVII(Almagro-España)

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de personajes.

La palabra «dramático» proviene de «drama»; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio; por tanto, abarca a todas las manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público, pudiendo estar escrita en prosa o en verso, o combinar ambos.

Antecedentes históricos

El género dramático tuvo su origen en Grecia. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban

relacionadas con el culto a Dioniso, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad. Más tarde, se fueron introduciendo cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente. Los dramaturgos griegos más importantes fueron Sófocles, Eurípides y Esquilo.

De Grecia la obra dramática pasa a Roma siendo los autores más destacados Terencio, Séneca y Plauto. Durante el primer periodo de la Edad Media el género dramático se extingue, olvidándose por completo las obras griegas. Alrededor de los siglos XI y XII los europeos reinventan el teatro, surgiendo comedias escritas en latín, que eran representadas en monasterios, cortes y universidades. No eran un teatro para el pueblo. Este surgió en las iglesias, y consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones se hacían principalmente en las tres fiestas más importantes de la liturgia: Navidad, Epifanía y Resurrección.

La primera obra teatral escrita completamente en castellano fue el *Auto de los Reyes Magos*. Se conserva incompleta (142 versos); falta la parte final, que debía mostrar la adoración de los reyes al Niño Jesús. Esta representación fue escrita a fines del siglo XII o principios del XIII y, como todas las de su tiempo, es anónima.

División del género dramático

▶ Tragedia

Se refiere a un episodio fatal de la vida, que termina en forma triste o con la muerte del protagonista. Ejemplos: *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Orestíada*, *Medea*, *Bodas de sangre*, entre otras.

▶ Comedia

Presenta aspectos cómicos u optimistas de la vida. Tiene un desenlace feliz. Ejemplos: *Ña Catita*, *El médico a palos*, *Sueño de una noche de verano*, *El avaro*, entre otras.

▶ Drama

Mezcla aspectos de la tragedia y de la comedia. Ejemplos: *Fuenteovejuna*, *La vida es sueño*, entre otras.

Ejemplo de texto dramático:

En cuanto a ti, llegado el momento oportuno, obra con osadía. Y si ella grita en su terror; «¡Oh, hijo!», dile que tu padre también te ha gritado. Consuma la venganza y no temas, vierte la sangre del mal que aquí reina: mata a los asesinos de tu padre.

EG.- Vengo acá no por mi gusto: me ha hecho llamar un mensajero. Dicen que ciertos extranjeros nos traen una noticia no de desear, de que Orestes ha muerto. ¡Otra pesadumbre para esta casa ya herida y desgarrada por el infortunio tras la primera muerte! Pero, ¿será verdad? ¿No serán mujeriles fantasías, que nacen, vuelan y desaparecen? ¡Vanas ilusiones! (Al corifeo): ¿Tú qué me dices, para hacer luz en mi mente?

CORO.- Cierto que oímos la noticia. Entra mejor y pregunta directamente a los extranjeros. Un mensaje debe ser comprobado por el destinatario mismo.

Esquilo, *Orestíada*

ROMEO [*adelantándose*]

Se ríe de las heridas quien no las ha sufrido.

Pero, alto. ¿Qué luz alumbra esa ventana?

Es el oriente, y Julieta, el sol.

Sal, bello sol, y mata a la luna envidiosa,

que está enferma y pálida de pena

porque tú, que la sirves, eres más hermoso.

Si es tan envidiosa, no seas su sirviente.

Su ropa de vestal es de un verde apagado

que solo llevan los bobos ¡Tírala!

(*Entra JULIETA arriba, en el balcón*)

¡Ah, es mi dama, es mi amor!

¡Ojalá lo supiera!

Mueve los labios, mas no habla. No importa:

hablan sus ojos; voy a responderles.

¡Qué presuntuoso! No me habla a mí.

Dos de las estrellas más hermosas del cielo

tenían que ausentarse y han rogado a sus ojos

que brillen en su puesto hasta que vuelvan.

¿Y si ojos se cambiasen con estrellas?

El fulgor de su mejilla les haría avergonzarse,

como la luz del día a una lámpara; y sus ojos

lucirían en el cielo tan brillantes

que, al no haber noche, cantarían las aves.

¡Ved cómo apoya la mejilla en la mano!

¡Ah, quién fuera el guante de esa mano

por tocarle la mejilla!

W. Shakespeare, *Romeo y Julieta*

HAMLET: Ser o no ser, este es el dilema: ¿Qué es más noble? ¿Soportar los duros tiros de la adversa suerte, o armarse contra un mar de calamidades y haciéndoles frente acabar con ellas? Morir... ¡solo dormir! Pensar que con un sueño damos fin al pesar del corazón y a los mil conflictos que son la herencia de la carne. ¡Este es un final apetecible! Morir, dormir, dormir, tal vez soñar. Si ahí está el obstáculo, ¿por qué es forzoso que nos detengamos a considerar qué sueños podrán aparecer en el profundo letargo de la muerte, cuando nos libramos del remolino de la vida? Esta es la reflexión que prolonga la desdicha. Porque, ¿quién aguantaría las ofensas y desprecios del mundo, el insulto del opresor, las penas del amor desairado, la tardanza de la justicia, las insolencias del poder, el menosprecio con que trata la indignidad al sufrido mérito, pudiendo por sí mismo procurarse con un puñal reposo?

¿Quién querría llevar tan duras cargas, gemir y sudar bajo el peso de esta odiosa y cansada vida, si no fuera por el temor de algo, después de la muerte, ese ignorado lugar cuyas fronteras no vuelve a traspasar viajero alguno, un temor que confunde nuestra voluntad y nos impulsa a soportar los males que nos afligen, antes que lanzarnos a otros que desconocemos? La conciencia hace de nosotros unos cobardes. Así se apaga el fuego natural de la osadía bajo los pálidos toques del pensamiento.

Por eso, empresas de gran importancia cambian su curso y pierden su nombre. Pero ¡silencio! La hermosa Ofelia, ninfa, en tus plegarias acuérdate de mis pecados.

OFELIA: Querido señor, ¿cómo ha estado vuestra Alteza todos estos días?

HAMLET: Te doy humildes gracias, bien Ofelia. (Abrazo)

W. Shakespeare, *Hamlet*

Retroalimentación

1. El género dramático tiene tres especies: _____, _____ y _____.
2. La especie dramática que termina en un final feliz se llama _____.
3. La especie dramática que termina en un funesto final es la _____.
4. La especie dramática que es como nuestras vidas, es decir, que reúne momentos tristes y llenos de felicidad, es _____.

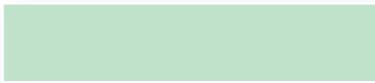
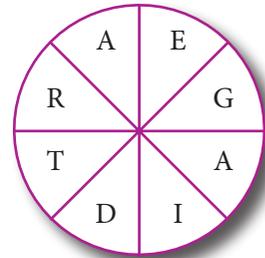
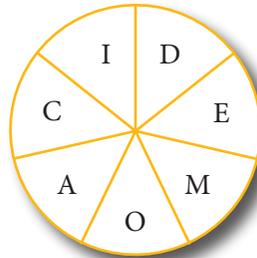
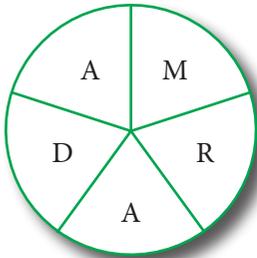
Trabajando en clase

1. Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras.

- ❖ DRAMÁTICO
- ❖ GRECIA
- ❖ SÓFOCLES
- ❖ EURÍPIDES
- ❖ ESQUILO

X B C E U R I P I D E S L U Z J
 D R A M A T I C O E J F R E D O
 A B A D T L F W G D D I F F H L
 C O E M H C B U S H W G C G N I
 H S I M A F W S Y A H T H K E U
 A B R E S T F X H W S G S D H Q
 P P U R E H L J S O F O C L E S
 G R E C I A P F P F V S H C L E

2. Ordena las letras y escríbelas en las líneas.



3. Marca la respuesta correcta.

- a) Los dramaturgos griegos más importantes fueron Esquilo, Eurípides y Sófocles.
- b) El género dramático tuvo origen en Asia.
- c) El teatro reinaba en el siglo XVIII.
- d) La obra teatral *Auto de los Reyes Magos* tiene 142 versos.
- e) La comedia se refiere a un episodio fatal de la vida en forma triste.

Verificando el aprendizaje

1. Es una característica esencial del género dramático:
 - a) Personaje
 - b) Lenguaje
 - c) Acción
 - d) Dirección
 - e) Personajes secundarios
2. *Fuenteovejuna* es una obra de género _____ y especie _____.
 - a) dramático – drama
 - b) dramático – tragedia
 - c) dramático – comedia
 - d) drama – drama
 - e) tragedia – tragedia
3. *Hamlet* es de género _____ y especie _____.
 - a) drama – dramático
 - b) dramático – tragedia
 - c) dramático – comedia
 - d) drama – drama
 - e) narrativo – cuento
4. El diálogo es un elemento imprescindible en el género _____.
 - a) dramático
 - b) lírico
 - c) drama
 - d) comedia
 - e) tragedia
5. *Romeo y Julieta* es una obra de _____, de especie _____.
 - a) W. Shakespeare – tragedia
 - b) W. Shakespeare – comedia
 - c) W. Shakespeare – drama
 - d) Lope de Vega – tragedia
 - e) Lope de Vega – comedia
6. Autor de la *Orestíada*:
 - a) Esquilo
 - b) Sófocles
 - c) W. Shakespeare
 - d) Lope De Vega
 - e) Molière
7. Es un ejemplo de comedia:
 - a) *El médico a palos*
 - b) *Romeo y Julieta*
 - c) *Orestíada*
 - d) *Medea*
 - e) *Fuenteovejuna*
8. Eurípides es un escritor de género dramático, especie _____.
 - a) tragedia
 - b) drama
 - c) comedia
 - d) lírico
 - e) narrativo
9. Ofelia es un personaje de _____.
 - a) *Hamlet*
 - b) *Romeo y Julieta*
 - c) *Edipo rey*
 - d) *El médico a palos*
 - e) *El avaro*
10. Los actores son un elemento fundamental del género _____.
 - a) lírico
 - b) dramático
 - c) épico
 - d) narrativo
 - e) expositivo