



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA TERCERO

EL CRIOLLISMO

Criollismo

- Se desentienden del peso de las tradiciones europeas y centran su interés en nuestro continente.
- Ponen su objetivo en el paisaje antes que en los individuos. Por esto son notoriamente descriptivos.
- Los personajes de sus obras son por lo común víctimas de esa naturaleza americana, brutal, inhóspita y grandiosa.
- Dominan la técnica de la novela, el relato o el cuento.
- Continúan esta tradición modernista de hacer verdadero arte escrito, pero con contenidos nacionales.
- Dominan el manejo de la lengua y conocen a fondo los regionalismos de vocabulario sintácticos, que usan sin prejuicios en sus obras.
- Los diálogos se caracterizan por la fidelidad a las hablas locales.

Representantes:

- Rómulo Gallegos (Venezuela)
- Francisco Lazo Martí (Venezuela)
- José Eustasio Rivera (Colombia)
- Horacio Quiroga (Uruguay-Argentina)
- Ricardo Güiraldes (Argentina)
- Benito Lynch (Argentina)

Rómulo Gallegos

- Caracas, 2 de agosto de 1884 - Caracas, 5 de abril de 1969.
- Fue un novelista, ensayista, cuentista, periodista, dramaturgo y político venezolano. Se le ha considerado como el novelista venezolano más relevante del siglo XX, y uno de los más grandes literatos latinoamericanos de todos los tiempos.
- En 1909 escribe su primera novela *El último solar*, pero no la publica sino hasta 1920.
- Ejerce el cargo de Presidente de Venezuela en 1948 por escasos nueve meses, convirtiéndose en



el primer mandatario presidencial del siglo XX elegido de manera directa, secreta y universal por el pueblo venezolano.

- La Academia Venezolana de la Lengua lo eligió miembro, pero no se recibió.

Obra:

Novelas

- Reinaldo solar* (1920)
- La trepadora* (1925)
- Doña Bárbara* (1929)
- Cantaclaro* (1934)
- Canaima* (1935)
- Pobre negro* (1937)
- El forastero* (1942)
- Sobre la misma tierra* (1943)
- La brizna de paja en el viento* (1952)
- Una posición en la vida* (1954)
- El último patriota* (1957)
- Tierra bajo los pies* (1973)

Cuentos

- La rebelión y otros cuentos* (1922)
- Cuentos venezolanos*
- Drama*
- El milagro del año*

Doña Bárbara (argumento)

Doña Bárbara, es una rica terrateniente, ruda e insensible por una experiencia traumática que tuvo de adolescente, al ser violada por un grupo de piratas asesinos que también le arrebataron el primer amor de su vida. Ella ha acumulado grandes tierras y manadas extensas de ganados usando a los hombres para su provecho personal, así como por medios ilegales, tales como el soborno a los funcionarios locales, entre otros.

Uno de los pocos terratenientes restantes en el área es Santos Luzardo, que ha vuelto después de estudiar



derecho para imponer control en la hacienda de su familia. Él sospecha que el capataz de la hacienda llamado Balbino Paiba, había estado trabajando de forma disimulada para Doña Bárbara a fin de poder robar sus ganados. Los otros peones no creen que Santos sea el que le ponga bocado a las fechorías de Doña Bárbara, pero él demuestra con su manejo excelso del caballo, que el equilibrio del poder de la región están a punto de cambiar.

Doña Bárbara tiene una hija adolescente llamada Marisela con Lorenzo Barquero, el terrateniente con el que ella estuvo involucrada y al cual le quitó todas sus pertenencias dejándolo en la calle. La madre no quiere saber de ella y es dejada al completo abandono, aunque Juan Primito, un criado de Doña Bárbara, se ocupa secretamente de ella.

Después de que Santos descubre a Marisela, se ocupa de ella y de su padre llevándoselos a su hacienda para brindarle educación a Marisela y alejar a Barquero del vicio del alcohol. Mientras tanto, Doña Bárbara se siente atraída por Santos, pero cuando ella se entera de que su propia hija es un rival para su afecto, busca por todas las vías arruinarlos.

Todo esto representa el conflicto entre la civilización y la barbarie. En ella el progreso está personificado en Santos Luzardo y el atraso, impuesto por el determinismo del medio geográfico, en el resto de los personajes, especialmente en Doña Bárbara. Las líneas finales de la novela escrita por Gallegos deja exponer con perfecta maestría la naturaleza y la tierra

venezolana y de los seres más íntimos de sus entrañas, los llaneros.

Tema central

- Conflicto entre civilización y barbarie.

Personajes:

- **Doña Bárbara:** Representa la barbaridad del llano. Sin embargo, todavía en ella no hay una ausencia absoluta de sentimientos, que son despertados intensamente por Santos Luzardo.
- **Santos Luzardo:** Representa la civilización y el progreso.
- **Marisela:** Hija de Doña Bárbara y de Lorenzo Barquero, fue abandonada por su madre a su propia suerte.
- **Lorenzo Barquero:** Joven con mucho futuro por delante, que al morir su padre se ve obligado a regresar al llano en donde su voluntad es destruida por la desgracia y el vicio.
- **Juan Primito:** Representa la superstición y la creencia pagana de los hombres del llano. Mandador de Doña Bárbara, enamorado de Marisela.
- **Guillermo Danger:** llamado también «Mister Danger». Representa el desprecio de los extranjeros hacia los venezolanos. Es cómplice de Doña Bárbara.
- **Balbino Paiba, Melquiades Gamarra:** ayudan a Doña Bárbara a matar a los hombres que Bárbara mandaba a eliminar sin necesidad que esta les pagara.

Retroalimentación

1. Escribe dos características del criollismo latinoamericano:
2. Escribe el nombre de dos escritores del movimiento criollista hispanoamericano:
3. Menciona dos novelas de Rómulo Gallegos:
4. ¿Cuál es el tema de la novela *Doña Bárbara*?

Trabajando en clase

1. Completa el cuadro:

Rómulo Gallegos	Novela	
	Cuento	
	Drama	

2. ¿Cómo imaginas a los personajes de *Doña Bárbara*, Bárbara y Santos Luzardo?

Doña Bárbara	Santos Luzardo

Verificando el aprendizaje

- Corriente literaria que es una variante del realismo con inclinación a lo autóctono:
 - Posmodernismo
 - Vanguardismo
 - Simbolismo
 - Parnasianismo
 - Regionalismo
- El _____ imita el habla popular.
 - boom latinoamericano
 - modernismo
 - posmodernismo
 - realismo
 - criollismo
- Pone énfasis en la descripción vívida del paisaje americano:
 - Posmodernismo
 - Vanguardismo
 - Regionalismo
 - Renacimiento
 - Creacionismo
- Representante argentino del criollismo:
 - José Eutanasio Rivera
 - Horacio Quiroga
 - Benito Lynch
 - Rómulo Gallegos
 - Julio Cortázar
- Primera novela de Rómulo Gallegos publicada en 1920:
 - La trepadora*
 - Doña Bárbara*
 - Cantaclaro*
 - Canaima*
 - El último Solar*
- Autor del regionalismo que fue elegido presidente de su país en 1948:
 - Ricardo Güiraldes
 - Jorge Isaacs
 - Eustasio Rivera
 - Rómulo Gallegos
 - Mariano Azuela
- Personaje que representa la barbarie en *Doña Bárbara*:
 - Jaimito
 - Marisela
 - Santos Luzardo
 - Bárbara
 - Melquiades
- ¿Qué papel cumple Juan Primito en la obra *Doña Bárbara*?
 - Es cómplice de Bárbara
 - Se rebela contra Bárbara
 - Cuida de Marisela
 - Mata a Doña Bárbara
 - Envenena a Santos Luzardo
- En *Doña Bárbara*, ¿quién intenta seducir a Marisela?
 - Antonio
 - Santos Luzardo
 - Ño Pernalete
 - Balbino Paiva
 - Mr. Danger
- Personaje de *Doña Bárbara* que representa la civilización:
 - Doña Bárbara
 - Marisela
 - Antonio
 - Ño Pernalete
 - Santos Luzardo

11. No es un representante del criollismo:

- a) Rómulo Gallegos
- b) Francisco Lazo Martí
- c) José Eustasio Rivera
- d) Horacio Quiroga
- e) Rubén Darío

12. No es obra de Rómulo Gallegos:

- a) *Pobre negro*
- b) *El forastero*
- c) *Sobre la misma tierra*
- d) *La brizna de paja en el viento*
- e) *Azul*

13. Representa la superstición en *Doña Bárbara*:

- a) Juan Primito
- b) Marisela

- c) Antonio
- d) Ño Pernaleté
- e) Santos Luzardo

14. Año de publicación de *Doña Bárbara*:

- a) 1928
- b) 1992
- c) 1929
- d) 1930
- e) 1899

15. ¿Cuál es el tema en *Doña Bárbara*?

- a) La vida del campo
- b) La lucha por la vida
- c) La ciudad contra la modernidad
- d) La civilización contra la ciudad
- e) La civilización contra la barbarie