



Materiales Educativos GRATIS

Historia del Perú / SEGUNDO

EL ARTE EN EL VIRREINATO

1. La pintura colonial

Como se mencionó en el capítulo anterior, el arte fue un instrumento para la enseñanza de la cristiandad. La pintura, en especial, jugó un papel muy importante porque era el medio mediante el cual se transmitía los mensajes de la doctrina cristiana, de la moral, de cómo debía ser la sociedad. Cuando hablamos de pintura colonial, se debe hacer referencia a dos escuelas pictóricas que predominaron en el virreinato: Escuela Italiana y la Escuela Limeña.

a) Escuela Italiana o Limeña

La pintura virreinal tuvo en sus inicios una fuerte influencia de España y de Italia. En los primeros años, llegaron tres importantes maestros italianos que trajeron la influencia directa del Renacimiento romano.

- **Bernardo Bitti:** Fue un hermano jesuita que llegó al virreinato en el año 1576 y que vivió en el virreinato hasta los últimos días de su vida (1610). Ejerció una fuerte influencia en la sierra sur, se le considera como el iniciador de la pintura peruana.

Entre sus principales obras tenemos: *La coronación de la Virgen*

- **Mateo Pérez Alesio:** Llegó a Lima en 1588, realizó trabajos en la Capilla Sixtina. Residió en la capital del virreinato y se

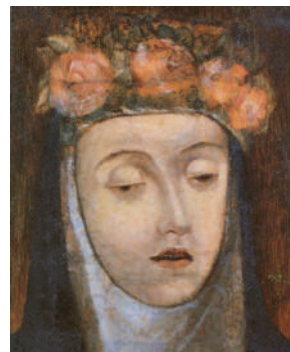
dedicó a retratar a varios virreyes. También decoró con frescos la iglesia de Santo Domingo y la de San Agustín.

Su obra más importante fue: *La virgen de la leche*.

- **Angelino Medoro:** Nació en Roma y llegó a Lima en 1599, una de sus obras más importante fue *El retrato póstumo de Santa Rosa*.

b) La Escuela Cusqueña

Esta escuela se desarrolló en los siglos XVII y XVI-II, los pintores de este estilo trabajaron especialmente los murales, que habían sido introducidos por los artistas italianos.



Estos murales decoraron los interiores de las iglesias. Tuvo su periodo de gran florecimiento en el siglo XVII. La escuela cusqueña se difundió por el sur andino hasta la meseta del Collao.

Se construyen talleres con artistas indígenas organizados para una producción masiva. Las principales características de estas pinturas

Línea de tiempo

Llega al Perú Bernardo Bitti

1576

Llegada de Angelino Medoro

1599

1588

Llegada de Mateo Pérez Alesio

1667

Universidad San Cristóbal de Huamanga

fue la religiosidad, predominando las representaciones de Cristo, de la Virgen María, santo y ángeles vestidos con ricas telas y vistosos atuendos.

En el siglo XVIII, un nuevo elemento nuevo se presentaba en los trabajos de la escuela: la reafirmación inca.

La elite cusqueña había logrado una importante posición económica, social y política dentro de la jerarquía colonial, y para reflejar dicho poder, encargaron la elaboración de cuadros de incas para resaltar su glorioso pasado. Elementos incas como queros, bailes, cantos estuvieron presentes en el arte del sur

andino. Pertenecen a esta escuela destacados artistas cusqueños como Diego Quispe Tito, Basilio Santa Cruz Pumacallao, entre otros.



Iglesia La Merced

2. La arquitectura colonial

Entre los principales estilos arquitectónicos, tenemos los siguientes:

ESTILO BARROCO (s. XVII)	Estilo que más se difundió en la Colonia (barroco churrigueresco) Recargada ornamentación en fachadas. Representaciones de plantas y personas	Iglesia La Merced (Lima) Iglesia San Agustín (Lima)
ESTILO ROCOCÓ (s. XVIII)	Barroco francés, disminución de la decoración. Balcón redondeado. Grandes espacios interiores.	Casa Oquendo Paseo de Aguas Plaza de Acho Iglesia de las Nazarenas
ESTILO NEOCLÁSICO (s. XVIII –XIX)	Renacimiento de las formas grecorromanas Estilo monumental, rígido y simétrico	Cementerio Presbítero Maestro Catedral de Lima

3. La escultura colonial

La escultura en el virreinato, al igual que la pintura, cumplió una unción evangelizadora. Tuvo como temas principales, las imágenes de la Pasión de Cristo y de la Virgen María. Las imágenes difundidas fueron expresiones de dolor y de ternura.

a) Escultura del siglo XVI

Algunas obras se trajeron de España, como la *Virgen de la Evangelización*, que fue encargada por la hija de Francisco Pizarro para el retablo de la Capilla Mayor de la Catedral, en 1551.

La *Virgen del Rosario* se encuentra en el templo de Santo Domingo, en Lima. Fue esculpida en un taller sevillano, por encargo del fray Domingo de Santo Tomás.

b) Escultura del siglo XVII

Destaca Martín Alonso de Mesa y Villavicencio, que trabajó en la sillería de la Catedral de Lima es el retablo mayor de San Agustín.

c) Escultura del siglo XVIII

Baltazar Gavilán, autor de la *Alegoría de la Muerte*, que se conserva en el museo de los agustinos.



Retablos, pulpitos y sillerías

Los retablos, pulpitos y sillerías de coro se hacían en todas las iglesias y conventos coloniales. Los más artísticos fueron obras de talladores agrupados en talleres, porque requerían de mucho trabajo. En el tallado de madera se plasmó el aprendizaje de los artistas indígenas que supieron agregarle al estilo europeo su propia cuota de creatividad y rasgos andinos.

Advertencia pre

En el centro de Lima podemos visitar las diferentes iglesias que datan de la época colonial y poder apreciar las distintas manifestaciones culturales como la escultura y arquitectura.

Retroalimentación

1. ¿Cuáles fueron las dos escuelas pictóricas que se desarrollaron el virreinato?

2. Escribe el nombre de tres pintores de la Colonia.

3. ¿Cuáles fueron los estilos arquitectónicos durante la Colonia?

4. Menciona dos importantes escultores.

Trabajando en clase

► Lectura

Si bien la arquitectura colonial peruana nació a partir de modelos peninsulares y europeos, con el devenir de los años logró afirmarse como una arquitectura con personalidad propia, única en América.

La fundación de ciudades españolas fue el inicio de la ocupación del territorio andino. Sobre las antiguas ciudades prehispánicas se asentaron los primeros poblados españoles y en ellas plasmaron su ideario del mundo conocido. Sus reglas definieron la configuración de la ciudad, pues de acuerdo con la posición en el plano se sabía la condición de la persona. Las primeras construcciones en edificarse fueron el cabildo, la catedral y las casas alrededor de la plaza mayor. Las construcciones más cercanas a la plaza eran propiedad de los vecinos más prominentes de la ciudad, es decir, aquellos que habían sobresalido en las empresas de conquista. Sin embargo, son pocos los ejemplos de arquitectura del siglo XVI. Tan solo algunas casas o patios ubicados en Lima o Cusco o algunas iglesias en provincia son la única muestra de las construcciones de aquella época, pues los terremotos de 1687, 1746 y las obras edilicias del siglo XX, fueron los principales agentes de destrucción de dichos monumentos. Del siglo XVI destacan: la casa de Jerónimo de Aliaga (Lima), La Merced (Ayacucho), Iglesia de San Jerónimo (Cusco) y la Asunción (Juli, Puno).

<http://www.fundacion.telefonica.com.pe/educared/estudiantes/historia3/arquitectura.htm>

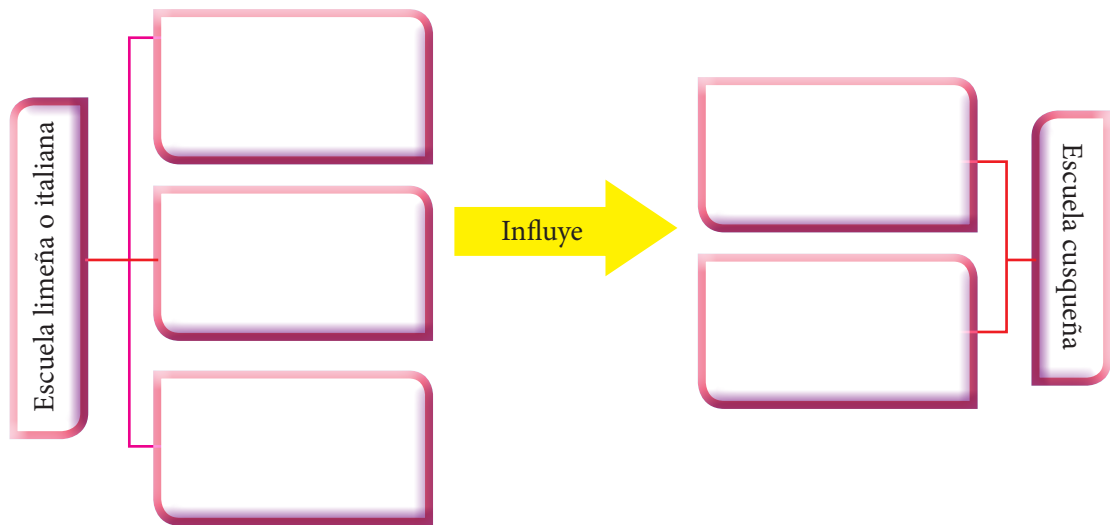
1. ¿Qué modelos artísticos se siguió en la arquitectura colonial?

2. ¿En qué territorio se asentaron los primeros poblados españoles?

3. ¿Cuáles fueron las primeras construcciones?

4. ¿Quiénes vivían cerca de la plaza central? ¿Qué implicaba vivir ahí?

► Completa el siguiente esquema



► Relaciona.

- | | |
|-----------------------|---|
| a) Baltazar Gavilán | () El retrato póstumo de Santa Rosa |
| b) Mateo Pérez Alesio | () <i>La Muerte</i> |
| c) Angelino Medoro | () Iniciador de la pintura peruana |
| d) Bernardo Bitti | () <i>La Virgen de la Leche</i> |

► Señala dos características y un ejemplo de cada estilo arquitectónico

	Características	Ejemplos
BARROCO		
ROCOCÓ		
NEOCLÁSICO		

Verificando el aprendizaje

1. Pintor de la Escuela Limeña:
 - a) Diego de Ojeda
 - b) Angelino Medoro
 - c) Basilio Santa Cruz
 - d) Espinoza Medrano
 - e) Del Valle Caviedes
2. El estilo arquitectónico de la iglesia de La Merced es:
 - a) Renacentista
 - b) Neoclásica
 - c) Ojival
 - d) Rococó
 - e) Barroco
3. Autor de *La Cristiada* (primer poema épico de América):
 - a) Del Valle Caviedes
 - b) Juan de Espinoza y Medrano
 - c) Pedro Peralta
 - d) Lunarejo
 - e) Diego de Ojeda
4. El _____ tiene como característica importante su recargada ornamentación.
 - a) neoclásico
 - b) rococó
 - c) barroco
 - d) grecorromano
 - e) ojival
5. El Presbítero Maestro es un ejemplo del estilo _____.
 - a) ojival
 - b) neoclásico
 - c) rococó
 - d) barroco
 - e) grecorromano
6. Baltazar Gavilán fue autor de la escultura:
 - a) El renacimiento inca
 - b) Pasión de Cristo
 - c) Retrato Póstumo de Santa Rosa
 - d) Virgen del Rosario
 - e) Alegoría de la Muerte
7. Fue autor de «Diente del Parnaso»:
 - a) Alonso Carrió
 - b) Juan del Valle y Caviedes
 - c) José Acosta
 - d) Amarilis
 - e) Pedro de Peralta
8. Relaciona.
 - I. Neoclásico
 - II. Rococó
 - III. Barroco
 - a) IC, IIB, IIIA
 - b) IB, IIA, IIIC
 - c) IC, IIA, IIIC
 - d) IA, IIC, IIIB
9. La Escuela _____ influyó en la pintura colonial.
 - a) Cusqueña
 - b) Española
 - c) Alemana
 - d) Italiana
 - e) Holandesa
10. Tema central de la escultura colonial:
 - a) La Conquista
 - b) La religión
 - c) El amor
 - d) El Imperio inca
 - e) La amistad