



Materiales Educativos GRATIS

Razonamiento Verbal TERCERO

PLAN DE REDACCIÓN

ORDENAMIENTO CIENTÍFICO-ACADÉMICO

Es un ordenamiento integral y convencional, compuesto por tres niveles básicos: introducción, desarrollo y conclusión; este es el esquema que utiliza la ciencia para plasmar y difundir el conocimiento.

A. Introducción

- ❖ Antecedentes
- ❖ Etimologías
- ❖ Definición, concepto, importancia, delimitación
- ❖ Necesidad
- ❖ Causas, orígenes

B. Desarrollo

- ❖ Características
- ❖ Clasificación
- ❖ Explicación del tema en sus diversas formas

C. Conclusión

- ❖ Ejemplos
- ❖ Síntesis
- ❖ Aplicación, proyecciones
- ❖ Comparaciones
- ❖ Recomendaciones

Ejemplo:

La tala

- I. La madera se usa para construir viviendas, muebles, etc.
- II. Contamos con distintos tipos de árboles, las especies más aprovechadas son el cedro y el tornillo.
- III. Principales lugares donde se tala.
- IV. Actividad en la cual se aprovechan los recursos vegetales de zonas boscosas.

Ordenamiento:

Si nos damos cuenta, la oración IV nos sirve como presentación del tema. Luego, la oración III da paso a los lugares. Sus tipos en la oración II y las aplicaciones en él I.

En el caso de que un ejercicio de plan de redacción mencione a un personaje, ten en cuenta lo siguiente:

Primero van los antecedentes:

- ▶ Pueden ser él o su actividad.
- ▶ Oración que lo presenta o dice quién es.

Luego, los datos van en el siguiente orden:

1. Lugar y fecha de nacimiento
2. Informaciones extras sobre el personaje
3. Características propias
4. Aportes o creaciones
5. Análisis de su obra
6. Influencia en otros

Ejemplo:

Miguel de Cervantes

- I. Desde muy niño tuvo inclinación por las letras.
- II. Usa muchos tópicos de la época en su obra.
- III. Influencia en novelas posteriores
- IV. Nació en Alcalá de Henares en 1547.
- V. La novela de caballería como antecedente de Cervantes

Ordenamiento:

Antes de empezar nuestra redacción debemos ubicar su antecedente: V. Seguidamente colocamos el natalicio del personaje: IV, para seguir con su niñez y terminar con la influencia de su trabajo: III.

Advertencia pre

Considerando que lo que se busca es reordenar un texto, es muy importante conocer las pautas de un texto convencional.

- ▶ Introducción
- ▶ Desarrollo
- ▶ Conclusión

Verificando el aprendizaje

► Indica el orden correcto de cada ejercicio.

1. Historia de los Andes

- I. Formación del Tahuantinsuyo
- II. Sociedad socioteocrática
- III. El imperio Huari
- IV. Cazadores especializados

Resolución:

El orden correcto es IV, II, III, I. Pues empezamos con la oración más general, luego con la cultura más antigua, y así, se va ordenando de forma deductiva.

2. Historia de un lápiz

- I. Ahora terminaba con el último pedazo de piel que le quedaba, completamente sucio.
 - II. En su momento más importante tuvo el honor de participar en un concurso de dibujo donde su dueño obtuvo el primer puesto.
 - III. Su piel amarilla, su alargada forma con una marca conocida y muy apreciada por todos, esperaba su venta en una pequeña caja.
 - IV. Envuelto al lado de papeles y cuadernos llegó a un desconocido lugar donde un niño lo cogió.
- a) III - IV - II - I d) III - II - IV - I
b) III - I - II - IV e) IV - I - II - III
c) II - I - IV - III

3. Libro y la cultura

- I. En nuestro país no está muy difundida la inclinación a la lectura, ello se refleja en nuestro nivel cultural.
 - II. La difusión de la cultura se divide en dos grupos: la creatividad, generalmente literaria, y la analítica, generalmente científica y filosófica.
 - III. La pasión de los libros es un indicativo del potencial intelectual de un país, el mismo que se refleja en la cantidad y calidad de sus autores.
 - IV. El libro ha sido el medio más eficaz para la difusión de la cultura ya sea nacional o universal.
- a) III - I - II - IV d) IV - II - III - I
b) IV - III - II - I e) IV - I - II - III
c) I - III - II - IV

4. La razón y sus ojos

- I. La razón es la actividad intelectual que nos permite valorar la bondad, o no, de nuestra actividad.

- II. Si a nuestra actividad solo le ponemos inteligencia y omitimos la objetividad, nuestro razonamiento será incoherente e insustancial.
- III. Los ojos de la razón están conformados por la objetividad y la inteligencia, sin los cuales se presta el absurdo.

IV. Si al estudiar un hecho histórico lo hacemos guiados por patrones sociales del presente, llegaremos a conclusiones erróneas.

- a) I - III - II - IV d) I - IV - III - II
b) I - II - IV - III e) I - II - III - IV
c) I - IV - II - III

5. La música y la evolución

- I. Esa tendencia de la juventud a considerar inferiores o anticuados a quienes no están de acuerdo con la música de actualidad es un error de apreciación.
 - II. La música es un sistema acústico de sonidos armónicos que refleja el estado de desarrollo de los instrumentos musicales, pero no de la evolución humana.
 - III. Una hipótesis para comprender algo más sobre la naturaleza de la música partiría de la necesidad de reconocerla como un factor inseparable en nuestra evolución.
 - IV. Existen algunas manifestaciones culturales sobre la música que contienen serios criterios de discriminación racial, cultural o generacional.
- a) II - IV - I - III d) II - III - IV - I
b) I - IV - III - II e) II - III - I - IV
c) IV - III - I - II

6. Alcohol y accidente

- I. He perdido a uno de mis mejores amigos por esta irresponsable costumbre de manejar en estado de ebriedad.
 - II. La sociedad debería educar al individuo para que no beba sustancias alcohólicas en cantidades que puedan afectar su capacidad de discernimiento.
 - III. Muchos han visto partir a sus parientes y amigos a una fiesta, y horas después conocían la triste noticia de su deceso.
 - IV. La ingestión de alcohol resulta ser una actitud con consecuencias sociales funestas, por la cantidad de accidentes que ocasiona.
- a) I - III - II - IV d) II - I - III - IV
b) IV - II - III - I e) IV - III - I - II
c) III - II - I - IV

7. El Perú y nuestras actitudes

- I. Nuestra única esperanza para superar la situación de miseria es que cambiemos de actitud, empezando a reconocer nuestras reales cualidades.
- II. Desde su formación como República, el Perú ha debido recurrir a organismos y personas de mayor poderío económico y social.
- III. El Perú es subdesarrollado no por la incapacidad de sus habitantes, sino por el sentimiento de inferioridad inculcado a través de la educación.
- IV. El día que nuestros compatriotas comprendan que tienen tanta capacidad intelectual como cualquier extranjero, el Perú empezará a desarrollarse.

- a) IV - I - II - III d) III - I - IV - II
b) III - I - II - IV e) IV - II - I - III
c) III - II - I - IV

8. El intelectual en el Perú

- I. En su juventud, nuestros intelectuales siembran ideas que al madurar se convertían en aportes culturales.
- II. El costo de ser intelectual peruano implica soportar con estoicismo las dificultades, y pagar con los preciosos años de la juventud.
- III. El intelectual en el Perú es un gladiador luchando contra la incompreensión, la ignorancia, la miseria moral, el simplismo y la superficialidad de su tiempo.
- IV. La ambición del intelectual peruano, y por eso su lucha, es contribuir para que su país pueda salir de la situación de subdesarrollo.

- a) III - IV - I - II d) III - I - II - IV
b) III - II - I - IV e) IV - III - II - I
c) III - II - IV - I

9. Corazón y sus cualidades

- I. Es un órgano musculoso hueco, del tamaño de un puño y en forma de cono invertido.
- II. Está situado aproximadamente en la parte media del tórax, por encima del diafragma.
- III. Su actividad resulta imprescindible para que la sangre llegue a todas las partes del cuerpo.
- IV. Ha sido relacionado frecuentemente con el amor, pero, no existen pruebas fehacientes al respecto.

- a) IV - II - III - I d) I - II - III - IV
b) I - III - II - IV e) IV - III - I - II
c) III - IV - II - I

10. El pueblo inca y sus logros

- I. Por su elevado y equilibrado desarrollo social, podría haber sido un modelo de organización social.
- II. Su afán expansionista era equilibrado por el criterio de respeto a las tradiciones de los pueblos sometidos.
- III. Su tendencia a la justicia social se percibe en los valores morales que practicaba.
- IV. Su nivel arquitectónico está en sus construcciones como un secreto que la ineptitud de los conquistadores no supo valorar.

- a) I - III - II - IV d) I - II - III - IV
b) I - II - IV - III e) IV - II - III - I
c) III - IV - II - I

11. Terremoto y sociedad

- I. La erupción volcánica se cuenta entre sus factores causales.
- II. La sociedad ha heredado un temor natural hacia él por sus nefastas consecuencias.
- III. Es hijo de la evolución de la Tierra, es como su violento palpar.
- IV. Las edificaciones se hacen pensando en su posible presencia.

- a) III - IV - I - II d) I - IV - II - III
b) II - IV - I - III e) III - I - II - IV
c) III - IV - II - I

12. El perro y el hombre

- I. Son capaces de actos de heroísmo por amor a sus amos.
- II. Algunos tienen el infortunio de pertenecer a dueños crueles e insensibles.
- III. Nadie ignora que están dispuestos a todo tipo de acciones que honran su generosa naturaleza.
- IV. Ha sido a través de la historia el más útil y leal amigo que ha tenido el hombre.

- a) IV - I - II - III d) IV - III - I - II
b) III - I - IV - II e) II - III - I - IV
c) IV - II - I - III

13. Los genios y su pobreza

- I. Entre estos hombres encontramos a científicos como Albert Einstein y a pintores como Van Gogh.
- II. Un extraño designio parece vincular a los genios con la pobreza.
- III. Se encuentran tan inmersos en el trabajo que descuidan su condición económica.
- IV. Viven para servir a la humanidad, por tal motivo, desconocen la codicia.

- a) IV - I - II - III d) II - I - III - IV
b) III - I - II - IV e) II - IV - III - I
c) IV - III - II - I

14. Teatro de títeres

- I. Los títeres pueden tener figuras humanas o zoomórficas.
 - II. En este tipo de teatros actúan títeres en lugar de humanos.
 - III. Se confeccionan tres tipos de títeres.
 - IV. El títere de guante está hecho para ser controlado por la mano del operador.
- a) II - I - IV - III
b) II - I - III - IV
c) III - I - IV - II
d) I - III - II - IV
e) III - I - II - IV

15. Expedición a Machu Picchu

- I. Había sido conducido hasta la ciudadela perdida de Machu Picchu.

- II. En 1911, el historiador norteamericano Hiram Bingham armó una expedición para buscar restos incaicos en el Cusco.
 - III. Al llegar al Cusco, Bingham oyó hablar acerca de unas ruinas incaicas ubicadas entre dos montañas cercanas.
 - IV. Fue el hijo de un agricultor quien guió a Bingham hasta una meseta ubicada entre los picos Huayna Picchu y Machu Picchu.
 - V. Machu Picchu tenía 13 km cuadrados y estaba increíblemente intacta.
- a) II - III - IV - I - V d) V - I - III - IV - II
b) II - III - IV - V - I e) V - I - III - II - IV
c) III - II - IV - V - I

Respuesta

La secuencia empieza con una presentación del tema, II; luego se centra en su travesía, III y IV; por último, el encuentro de la ciudadela, I. Por ello, la clave correcta es la «b».

Esquema formulario

