



INCLUSIÓN DE ENUNCIADOS

El ejercicio de inclusión de enunciados consiste en identificar la oración o enunciado que, al insertarse en el espacio en blanco, completa la coherencia global de un texto. En tal sentido, resolver ejercicios de inclusión de enunciados resulta provechoso, porque potencia la capacidad para seleccionar la información relevante en la redacción de un texto. La resolución de estos ejercicios exige comprender el mensaje del texto y asociar las ideas considerando la coherencia y cohesión del mismo.

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

Texto incompleto

I. El Universo es un todo armonioso y causalmente relacionado, que se rige por un principio activo. II. el logos cósmico y universal del que el hombre también participa. III. Este logos cósmico, que es siempre el mismo, es llamado también pneuma («soplo», «espíritu»). IV. Aliento ígneo, ley natural, naturaleza (*physis*), necesidad y moira («destino», fatum en latín). V. _____

Enunciados (Alternativas)

- El pneuma o logos universal es una entidad fundamentalmente racional: es Dios (panteísmo), un alma del mundo o mente.
- La doctrina estoica de la ley natural, que convierte la naturaleza humana en norma para evaluar las leyes e instituciones sociales.
- Nombres todos ellos que hacen referencia a un poder que crea, unifica y mantiene unidas todas las cosas.

- La concepción de un cosmos dotado de un principio rector inteligente desemboca en una visión determinista.
- El logos que todo lo anima está presente en todas las cosas como *lógoi spermatikoi*, «razones seminales».

MÉTODO DE SOLUCIÓN

- Coherencia lógica: Aunque al texto le falte una oración o enunciado, igual es posible entender de qué te está hablando. En ese sentido, puedes descartar las alternativas que se alejan del tema del texto, que no guardan relación con él: que son inatingentes. Es importante que te fijes en la forma en que se presentan los enunciados. Es importante que reconozcas el contexto donde se podría estar ubicando el texto, así como la información más específica y relevante con el todo.
- Conexión por referencia interna: Debes ubicar los referentes dentro del texto. Conectores y palabras que hagan referencia a conceptos ya mencionados, son absolutamente necesarios de identificar.
- Sucesión y enumeración: Muchas veces existe una progresión de eventos, vale decir, un proceso. En ese sentido, debes buscar las causas y las consecuencias de los conceptos que el tema del texto trate. Por otro lado, debes estar atento a posibles enumeraciones. Las puedes identificar por comas sucesivas o por los conectores que enumeran (*primero, en primer lugar, en segundo lugar, etc.*).

Quien lee bien, escribe bien.

Verificando el aprendizaje

- Lee todas las oraciones e indica qué oración completa el sentido oracional.
- I. La pintura a la acuarela es una técnica muy antigua. II. _____ III. En los libros medievales esta técnica ya se muestra. IV. Durante el Rena-

cimiento, esta técnica fue aplicada por Alberto Durero.

- Parece ser que su utilización se remonta a los egipcios.
- A menudo, se empleaba para colorear los grabados.

- c) La acuarela nos permite crear una pintura paisajística.
- d) En los siglos XIX y XX, se encuentran grandes acuarelistas.
- e) En Francia, la acuarela fue cultivada por F. Boucher.

Resolución:

El tema central del ejercicio es el desarrollo histórico de la pintura a la acuarela. Por unidad temática y temporalidad, la oración a incluir debe referirse al origen de dicha técnica en el Mundo Antiguo.

Resp.: a

2. I. Jake Sully, un marino que quedó parapléjico, es seleccionado para participar en el programa Avatar. II. _____. III. Su finalidad es lograr que la comunicación con los nativos resulte más sencilla. IV. A pesar del fin científico del proyecto, el real interés de los humanos es el dinero. V. En un principio, Jake cumple profesionalmente su misión, pero se enamora de una de las nativas, Neytiri. VI. Finalmente, él deberá decidir de qué lado está.
 - a) Este es un proyecto que intenta transformar a un nativo en una persona de carne y hueso.
 - b) Los marinos siempre regresan enfermos al terminar una misión.
 - c) Este es un proyecto que transporta la mente de los científicos a unos cuerpos artificiales.
 - d) Avatar es una película que ganó once premios Óscar de la academia.
 - e) A pesar de su discapacidad, Jake no necesitó cambiar de cuerpo.

3. I. La anorexia es un trastorno de la conducta alimentaria. II. Supone una pérdida excesiva de peso provocada por el propio enfermo. III. Este trastorno puede conducirlo a un estado de inanición. IV. _____. V. Que es ocasionada por una ingesta insuficiente de nutrientes esenciales.
 - a) Dicho trastorno se da solamente en adolescentes.
 - b) Es decir, una situación de gran debilidad.
 - c) La anorexia es una enfermedad más que física, psicológica.
 - d) Los íconos televisivos influyen en la percepción de las jóvenes.
 - e) Es decir, una situación de mucha vitalidad.

4. I. Las prisiones como centros de rehabilitación cumplen funciones opuestas al objetivo de su creación. II. _____. III. Planifican grandes asaltos, siniestras venganzas, crueles asesinatos. IV. Los valores negativos terminan por consolidar una personalidad experimentada y dispuesta para cometer delitos. V. Por ellos surge la necesidad de erradicarlas, previa búsqueda de la solución adecuada.
 - a) Por ello debería sancionarse a aquellos que son responsables de este mal comportamiento.
 - b) ¡Imagínese!, ya no se puede ni confiar en las prisiones.
 - c) En ellas los delincuentes aprenden y/o perfeccionan sus habilidades.
 - d) Los delincuentes aprenden a cómo robar mejor.
 - e) Los prisioneros están a buen resguardo en las cárceles.

5. I. El cerebro es la terminación de las vías nerviosas. II. Está unido al resto del cuerpo por medio de la médula espinal. III. Del bulbo raquídeo, del cerebelo y de sus doce pares de nervios craneales. IV. _____. V. Uno de los dos hemisferios es dominante (el izquierdo en los diestros) y contiene el «centro» del lenguaje.
 - a) Está dividido en dos hemisferios y su función es vital para el ser humano.
 - b) Su base es el tronco cerebral.
 - c) La médula espinal cumple la función de unir.
 - d) El hemisferio izquierdo es el responsable del lenguaje.
 - e) El cerebro tiene terminaciones nerviosas.

6. I. La erosión se origina por distintas causas, entre las que destaca la acción del viento. II. En las regiones secas, la erosión se debe en su totalidad a la acción del viento. III. _____. IV. Al mismo tiempo, las partículas arenosas arrancadas por el viento liman las superficies rocosas.
 - a) La lluvia, si cae en forma de aguacero, ocasiona un gran desgaste en el terreno.
 - b) La superficie terrestre varía conforme a una serie de acciones externas.
 - c) El viento transporta gran cantidad de partículas de arena y de este modo forman las dunas.
 - d) El hombre ejerce una importante acción erosiva.
 - e) Los materiales arrastrados se depositan al final de la lengua del glaciar.

7. I. _____. II. Consiste básicamente en dos cuerdas o correas en cuyos extremos se sujeta un receptáculo flexible para el proyectil. III. Agarra el artillero por los otros dos extremos opues-

- tos, se voltea de manera que el proyectil adquiera velocidad, y después se suelta una de las cuerdas para liberarlo, alcanzando este gran poder de distancia e impacto. IV. Los materiales empleados en su construcción son muy diversos; tradicionalmente, cuero, fibras textiles, tendones, crin, etc.
- La honda es una de las armas más nuevas de la humanidad.
 - La honda es una de las armas más antiguas de la humanidad.
 - La honda a veces no necesita proyectiles para funcionar.
 - La honda es un instrumento muy antiguo de la humanidad.
 - La honda fue muy difícil de inventar.
8. I. El azafrán es una especia derivada de los estigmas secos de la flor de *Crocus sativus*. II. Se caracteriza por su sabor amargo y su aroma. III. También contiene un tinte de tipo caretinoide llamado crocín, que da a la comida un color amarillo. IV. En España se utiliza como componente indispensable en las paellas. V. _____.
- El azafrán alcanza precios elevados porque su cultivo, recolección y manipulación es muy fácil de lograr.
 - El azafrán tiene también aplicaciones en medicina.
 - Por su alto valor económico se ha denominado «oro rojo» y ha sido objeto de numerosas falsificaciones audiovisuales.
 - Es una especia que no tiene aplicaciones para la alimentación.
 - Se trata de un plato humilde, sin tradición.
9. I. La mesa es un mueble cuyo cometido es proporcionar una superficie horizontal elevada del suelo, con múltiples usos. II. _____. III. Un número variable de patas (frecuentemente cuatro), que le proporcionan altura, suelen hallarse encajadas en una estructura, en la que se asienta un tablero, cuya superficie superior cumple la función principal. IV. El tablero puede tener diferentes formas en función de la dedicación de la mesa a un uso específico.
- La mesa no siempre es un mueble.
 - Por ejemplo: el dormir sobre ella, comer o colocar objetos.
 - Hay mesas con solo una pata.
 - Por ejemplo: el trabajar sobre ella, comer o colocar objetos.
 - Por ejemplo: cuadrada, rectangular, ovalada, circular, triangular.
10. I. Se denomina paella a una receta de cocina a base de arroz cocido, originaria de Valencia. II. Se trata de un plato humilde con enorme tradición e historia en la comunidad valenciana. La popularidad de este plato ha hecho que, en la actualidad, se haya expandido a las diversas regiones de la cocina española. III. _____. IV. Su popularidad creció tanto a lo largo del siglo XX, a nivel internacional, que hoy en día es un plato que puede encontrarse en los restaurantes de Occidente.
- La paella es básicamente un arroz servido en Valencia.
 - Es tan popular como Mickey Mouse.
 - La variedad de ingredientes hace que se denomine con el apelativo de «preparación barroca» por la disposición final en la presentación.
 - Hoy en día, resulta raro encontrar un restaurante español que no ofrezca este plato en su menú.
 - Es parecido al arroz con pato norteamericano.
11. I. El Coloso de Rodas era una gigantesca estatua del dios griego Helios, erigida en la isla de Rodas, Grecia, en el s. III a. C. por el escultor Cares de Lindos. II. Fue considerada una de las Siete Maravillas del Mundo. III. Todo lo que se conoce sobre esta estatua se debe a las noticias que nos han dejado los escritores antiguos Polibio Estrabón y Plinio y a las crónicas bizantinas de Constantino. IV. Porfirógeneta, Miguel el Sirio y Filón. V. _____.
- La estatua representaba al titán Cronos.
 - Hecha con placa de bronce sobre un armazón de hierro, la estatua representaba al dios griego del sol, Helios.
 - Lamentablemente, nunca fue considerada una maravilla del mundo.
 - Estaba hecha con placas de bronce sobre un armazón de hierro. Su tamaño era de 32 metros de altura y su peso de unas 70 toneladas.
 - Los cuadros que nos legaron los artistas de esa época nos dan una idea exacta de cómo era.
12. I. Ansel Adams nace en 1902, en San Francisco (Estados Unidos). II. Adoptó como tema fotográfico los paisajes del suroeste de su país. III. En 1916, realizó un viaje a Yosemite, California, donde captó en blanco y negro la majestuosidad de la naturaleza de Estados Unidos. IV. _____. V. En 1932, Ansel Adams, junto con Imogen Cunningham y Edward Weston, crearon el f/64, grupo que defendía el detalle y la estética naturalista.

- a) Sus fotografías reflejan una fijación por los retratos.
 - b) Sus fotografías reflejan un enorme contraste de sombras y luces, desiertos áridos, nubes gigantes y monstruosos árboles.
 - c) Sus fotografías reflejan un gran interés por el registro de interiores.
 - d) Sus fotografías muestran encuadres aberrantes.
 - e) Las fotografías reflejan el momento cumbre de lo bello.
13. I. Las fiestas interrumpen la continuidad laboriosa de todos los días. II. Austeras o desenfrenadas monocromáticas o abigarradas, las fiestas sirven para orar a un muerto o celebrar la vida. III. Las fiestas renuevan las energías mentales u espirituales de los participantes. IV. Las fiestas de nuestros calendarios acompañan los ritmos cósmicos y el eterno regreso de las estaciones. V. _____.
- a) Desde hace millones de años, en el mundo entero, se celebran fiestas.
 - b) Las fiestas, incluso, permiten la trasgresión temporal de ciertos tabúes.
 - c) En el Perú, las Fiestas Patrias se celebran en julio.
 - d) Las fiestas religiosas permiten a los fieles exaltar sus creencias.
 - e) El poder de las fiestas traspasa, generalmente, lo irracional.
14. I. La danza de las tijeras, *danzaq* o danza de gala es una danza mestiza originaria de la región de Ayacucho, cuyo marco musical es provisto por violín y arpa. II. _____. III. Los campesinos la llamaban *supaypa wasin tusuq*, el «danzante en la casa del diablo». IV. Según los sacerdotes de la Colonia, su lado mágico obedece a un supuesto pacto con el diablo, debido a las sorprendentes

pruebas que ejecutan en la danza. V. Estas pruebas se denominan *atipanacuy*.

- a) La difusión de las danzas en Lima cada vez es mayor, prueba de esto es que en la capital iniciaron su carrera varios danzantes.
 - b) José María Arguedas, antropólogo y escritor, fue quien abordó la danza ayacuchana en una de sus extraordinarias novelas.
 - c) En la actualidad, existe un debate sobre la génesis de la danza, pues algunos señalan que fue una invención más española que andina.
 - d) No obstante, el instrumento central son las tijeras, dos placas metálicas independientes de aproximadamente 25 cm de largo.
 - e) Es una danza que atrae muchos turistas.
15. I. Está enamorado de su mejor amiga desde la primaria. II. Se entera por ella que su enamorado la engañó y rompió con él. III. Él piensa que es su oportunidad para manifestar sus sentimientos. IV. _____. V. Ella lo rechaza y termina la amistad por su confusión.
- a) Así que la toma del brazo y la besa.
 - b) Le roba un beso en el momento que ella está distraída.
 - c) Se da cuenta que realmente no la amaba y que podría interesarse por otra.
 - d) Empieza a llorar y aprovecha el pánico para besarla.
 - e) No pudo más y en el momento oportuno le manifiesta sus sentimientos.

Resolución:

El tema del presente ejercicio es el amor por la mejor amiga. Por tanto, el enunciado que completa mejor el tema del texto es «En el momento oportuno le manifiesta sus sentimientos».

Rpta: «e»