



# Materiales Educativos GRATIS

## Historia del Perú

## QUINTO

# CULTURAS PREINCAS II: TIAHUANACO-HUARI-CHIMÚ-CHINCHA

### HORIZONTE MEDIO

#### Tiahuanaco

Su centro principal está ubicado al sureste del lago Titicaca (meseta del Collao), en el altiplano boliviano. Con una altitud promedio de 4000 msnm., su territorio presenta condiciones muy difíciles para la vida al soportar fuertes alternancias de temperaturas. Para controlar un territorio tan hostil, desarrollaron diversas técnicas agrícolas como los waruwaru o camellones (contra las heladas), las cochas (lagunas artificiales), así como también los andenes (terrazas agrícolas).

Tiahuanaco organizó un Estado colonizador, distribuyó enclaves agrícolas en diversos pisos altitudinales, lo que el antropólogo norteamericano John Murra denominó control vertical de pisos ecológicos, todo con el objetivo de obtener directamente productos de otras regiones naturales que no podrían producirse en la meseta del Collao.

En cerámica, fueron los creadores de los pebeteros y de los vasos ceremoniales (Keros), de boca ancha y base estrecha. Mientras que en religión, adoraron al dios de las varas o báculos (Wiracocha).

Una de sus actividades más destacadas fue la arquitectura, siendo la piedra su principal materia prima, a la que unieron a través de grapas o clavijas de bronce. Destacan: la fortaleza de Kalasasaya y Akapana, complejos donde se encuentran distintos monolitos como la Portada del Sol o Inti Punko (Wiracocha está representado en la parte superior central) o el monolito Bennett (7.30 m.)

#### Huari

Tuvo su capital en la ciudad de Viñaque, a 25 km de la región Ayacucho. El origen de Huari es producto de una síntesis de tres culturas regionales con las que mantuvo vínculos: Huarpa, Nasca y Tiahuanaco.

Huari logra la segunda homogeneización del territorio andino (segundo panperuanismo) llegando a constituir, según Luis Guillermo Lumbreras, el primer Imperio andino que difundió los logros adquiridos por el hombre peruano hasta ese momento.

Como principal característica destacaron por la planificación urbana al construir importantes llactas (ciudades) y cabeceras de región interconectadas por una amplia red de caminos que siglos más tarde sería ampliada por los Incas (Capac Ñan). Gracias a este sistema centralizador llegaron a controlar las producciones agrícolas y artesanales de todo el vasto Imperio.

Algunas de las ciudades cabeceras de región gradualmente fueron adquiriendo importancia hasta llegar a la situación de no enviar a la capital lo que esta les exigía. Fue así que Huari empezó a debilitarse y empobrecerse, y en estas circunstancias fueron agredidos por los Chancas, destruyéndose el poderoso Imperio sobre cuyos escombros surgieron nuevas sociedades.

### HORIZONTE TARDÍO

#### Chimú

Sociedad descubierta por Federico Max Uhle, en la región de La Libertad a 5 km de Trujillo. Se extendió por toda la costa norte y central desde Tumbes hasta Lima. Tuvo por capital la ciudad de Chan Chan.

Los chimús llegaron a conformar un poderoso Estado costero, siendo su primer gobernante y fundador Tacaynamo, La expansión fue realizada por Ñancen Pinco. El último gobernante fue Minchancaman, quien hacia 1470 fue conquistado por las fuerzas del Túpac Inca Yupanqui.

En agricultura supieron aprovechar las aguas de los puquiales, las aguas subterráneas y los ríos, con las que pudieron irrigar los valles mediante canales. Asimismo construyeron chacras hundidas (huachaqes) para realizar cultivos.

Destacaron en el desarrollo de la metalurgia, influenciada por las técnicas de la cultura Lambayeque o Sicán, desarrollaron una de las más avanzadas técnicas para el trabajo con el oro al que trataron por fundición, al martillado, soldadura, remache y repujado. Trabajaron también la plata y piedras preciosas. Son considerados como los más grandes artesanos del metal en el Perú antiguo. Una muestra notable la constituye el Tumi Ceremonial o Cuchillo de Íllimo que tiene incrustaciones de turquesas. También confeccionaron aretes, orejeras, brazaletes, el ídolo de Batán Grande, vasijas (vasos-sonaja, vasos-retrato), etc.

En Arquitectura, emplearon el adobe y el adobón para la construcción de palacios, templos y conjuntos residenciales. En la construcción de las viviendas para la gente del pueblo se utilizaba la caña. Sus construcciones eran de forma piramidal, sobresaliendo la ciudad de

Chan Chan (declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO). La extensión total de su ciudad de barro se estima en 20 kilómetros cuadrados. Destacan: patios, residencias, edificios administrativos, plataformas, corredores, etc. También construyeron la Fortaleza de Paramonga, Pacatnamú, el Purgatorio o Huaca la Raya, Apurlec, etc.

Realizaron una intensa actividad comercial mediante el trueque entre agricultores y artesanos, inventando la “moneda signo”, que tenía la forma de pequeñas hachas de cobre, las mismas que han sido encontradas en Guayaquil, Tumbes y Chincha.



Leyenda: El complejo arqueológico de Chan Chan (Trujillo, La Libertad) es la ciudad de barro más grande de América precolombina.

## Chincha

Se localizó en la región Ica (costa sur), extendiéndose por los valles Lurín y Cañete al norte y los valles de Chincha, Pisco, Ica y Nasca al sur. Desde el año 1200 aproximadamente, los chincha se convirtieron en el puente comercial que alcanzó por el norte hasta Ecuador y por el sur hasta el Altiplano.

Sus principales actividades económicas fueron la agricultura, la pesca y principalmente el comercio interregional, que consistió en el intercambio de productos con el norte costeño (actual Ecuador), la sierra sur y la costa sur (hoy Chile). Son importantes sus rutas de comercio marítimo, pues su tecnología en navegación (balsas construidas con totoras y troncos de árbol) que luego sería imitada por los Incas, les permitiría llegar hasta los más extremos puntos del norte y sur respectivamente. La investigadora María Rostworowski asegura que existió un comercio basado en el trueque donde por lo menos 600 mercaderes chinchas realizaban viajes hasta el Cuzco y por todo el Collao, mientras que por el norte llegaban hasta Quito. El producto más comercializado por ellos fue el muyu (alimento de los dioses), que es la concha de un molusco que vive en las cálidas costa de Ecuador, y cuyo nombre científico es *Spondylus*. Otros productos que comerciaron fueron: esmeralda, chaquira, oro, cobre, lanas, charqui, chuño, pescado seco, mate, etc.

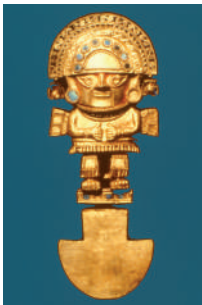
Los chincha constituyeron una sociedad clasista distinguida por ser un Estado teocrático comercial (Talasocracia), siendo los sacerdotes los que ocupaban una posición privilegiada seguida por los grandes mercaderes. Tuvieron una ideología mítico-divina. Su principal deidad fue la paloma Urpi Huachay. Fueron politeístas, adoraron a los astros, al mar y a los animales. Entre sus aportes en arquitectura tenemos sus construcciones monumentales que fueron hechas con barro, piedra, adobe y tapiales, destacando Tambo de Mora (capital), la Centinela, la Cumbre y Lurín Chincha. Una de las obras típicas hechas con metal fueron los vasos narigones (20 cm de alto), confeccionados en plata, oro o mezclando estos dos metales con cobre, y emplearon la técnica del embutido, que consistía en martillar una lámina de metal sobre un molde de madera hasta dar forma al vaso. Hacia el año 1476, serían conquistados por los incas durante el gobierno de Pachacútec y anexados definitivamente al Imperio inca durante el gobierno de Túpac Inca Yupanqui, sin embargo mantuvieron una gran importancia en la escala social del Tahuantinsuyo, y por eso el curaca de Chincha (Chinchaycapac) era llevado en litera, siendo súbdito leal del inca acompañándolo hasta el final, incluso durante los sucesos de 1532 en Cajamarca.

## Retroalimentación

1. ¿Por qué Tiahuanaco fue un Estado colonizador?
2. ¿Cuáles fueron las causas que ocasionaron la destrucción del Imperio huari?
3. ¿Cuál fue el mayor rasgo artístico en el que destacó Chimú?
4. ¿Por qué motivos el Spondylus era codiciado en los andes?

## Trabajando en clase

A continuación te mostramos un Tumi. Determina que cultura lo creó, a que deidad representó, de que material estaba elaborado, que técnicas orfebres se usaron para su creación y finalmente cual es la importancia que tiene en la actualidad para los peruanos.



---

---

---

---

## Leo y comprendo

### El tráfico de piezas arqueológicas: el tumi o cuchillo de íllimo

En noviembre de 1981, unos ladrones robaron las más hermosas piezas de orfebrería antigua del Perú de la bóveda del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia. Apenas enterados del robo, se tejieron mil especulaciones en torno al destino de las piezas extraídas.

Existía la secreta esperanza de que el material fuese a llegar a manos de algún coleccionista, desde donde alguna vez podría recuperarse. Pero todas las esperanzas se esfumaron cuando, el 17 de abril del año siguiente, la policía descubrió a los ladrones y parte del botín las piezas habían sido trituradas o fundidas para comercializarlas “al menudeo”. Los autores fueron descubiertos cuando uno de ellos estaba cambiando un pedacito de oro “antiguo” por una porción de droga.

Entre los objetos perdidos está el famoso Tumi de Íllimo (Batán Grande, costa norte del Perú), que de algún modo se convirtió en símbolo del país, junto con Machu Picchu.

El Tumi fue extraído, en diciembre de 1936, de la Huaca Las Ventanas junto con una cantidad asombrosa de otros objetos de metal. Todo este tesoro fue, en gran parte, depositado en el Museo Nacional. Los ladrones se llevaron el tumi, vasos y otros objetos más y los destruyeron. Se han perdido definitivamente. De ellos quedan solamente las fotos y su registro en los archivos del museo.

Extraído de *La seguridad del Patrimonio Monumental de nuestros pueblos*.  
Gaceta arqueológica Andina, 1982. LUIS GUILLERMO LUMBRERAS.

1. ¿Qué noticias recientes has escuchado o leído sobre el robo o maltrato de piezas arqueológicas en nuestro país?
2. ¿Qué opinas acerca de la acción de los traficantes de piezas arqueológicas?
3. ¿Qué recomendarías al Instituto Nacional de Cultura (INC) para combatir y prevenir el tráfico de bienes que son parte de nuestro patrimonio cultural?

## Verificando el aprendizaje

- El Imperio huari fue una sociedad pan-peruana que se caracterizó por:  
UNMSM - 2007
  - difundir la técnica de la cerámica.
  - fomentar el desarrollo urbanístico.
  - culminar la conquista del Chinchaysuyo.
  - impulsar la manufactura de cueros.
  - adorar a deidades nazquenses
- Las culturas de la sierra impulsaron fundamentalmente la producción agrícola y las de las costas desarrollaron especialmente la pesca. En esta actividad sobresalió:  
UNMSM - 1995
  - el pueblo de Lunahuaná.
  - la nación Chimú.
  - la cultura Chincha.
  - la nación Quechua.
  - la etnia Ishma.
- Los chancas, pueblo con el que se enfrentaron los incas, estuvieron ubicados en lo que ahora es:  
UNMSM - 1999
  - Paruro (Cusco)
  - Paucarcolla (Puno)
  - Soras (Ayacucho)
  - Pampacolca (Arequipa)
  - Andahuaylas (Apurímac)
- Durante el Horizonte Medio, el Imperio huari significó:  
UNMSM - 2000
  - la colonización de la selva amazónica.
  - el desarrollo aislado de las culturas regionales.
  - la conquista de Ayacucho y Tiahuanaco por el Estado Nasca.
  - el prestigio del comercio marítimo.
  - la integración de las culturas de costa, sierra y selva.
- La sociedad que organizó el Estado más importante de la costa norte durante el periodo Intermedio Tardío fue:  
UNMSM - 2001
  - Tumpis
  - Tallán
  - Chan Chan
  - Narihualá
  - Chimú
- El Horizonte Medio se caracterizó por el desarrollo de complejos urbanos en la costa y la sierra. Uno de los complejos urbanos más significativos de este periodo fue:  
UNMSM - 2003
  - Kawachi
  - Puruchuco
  - Chan Chan
  - Pikillaqta
  - Caral
- La economía de los reinos aimaras del periodo Intermedio Tardío estuvo basada, principalmente en:  
UNMSM - 2003
  - la agricultura
  - la ganadería
  - las artesanías
  - la minería
  - la pesca lacustre
- Los antiguos peruanos se preocupaban por tener chacras de cultivo en diferentes pisos ecológicos. ¿Qué es lo que les incentivaba a ello?  
UNMSM - 2004
  - evitar desastres motivados por accidentes naturales, muy comunes en el Perú.
  - la práctica de los curacas para el sustento de los aillus.
  - seguir con su costumbre ancestral posiblemente desde el Formativo.
  - las disposiciones de los incas respecto al abastecimiento de los pobladores.
  - el abastecimiento directo de productos de toda variedad sin intermediarios.
- En la ciudad de Chan Chan existieron, además de artesanos dedicados a oficios especializados, otras dos categorías al servicio de las elites, que fueron:  
UNMSM - 2005
  - navegantes y militares.
  - trabajadores mitayos y mercaderes.
  - navegantes y campesinos.
  - comerciantes y hechiceros.
  - yanaconas y navegantes.
- En el Antiguo Perú, todas las etnias señalaban un lugar mítico como el sitio de origen de sus ancestros. Los chancas sostenían que sus antepasados procedían de:  
UNMSM - 2007
  - Parinacocha y Sarasara
  - Chinchaycocha
  - Titicaca y Umayo
  - Wariwilca
  - Choclococha y Urcococha