



# Materiales Educativos GRATIS

## Historia del Perú

## QUINTO

# CULTURAS PREINCAS I

Para estudiar las culturas que se desarrollaron en el territorio andino, antes de la llegada de los españoles se utilizan los criterios de horizontes e intermedios. Durante la época prehispánica hubo tres horizontes: el horizonte temprano (que corresponde a la cultura Chavín), horizonte medio (que corresponde a Tiahuanaco y Huari) y el horizonte tardío (el de los incas). Entre cada horizonte encontramos dos períodos intermedios: el intermedio temprano y el intermedio tardío.

### HORIZONTE TEMPRANO

#### Chavín

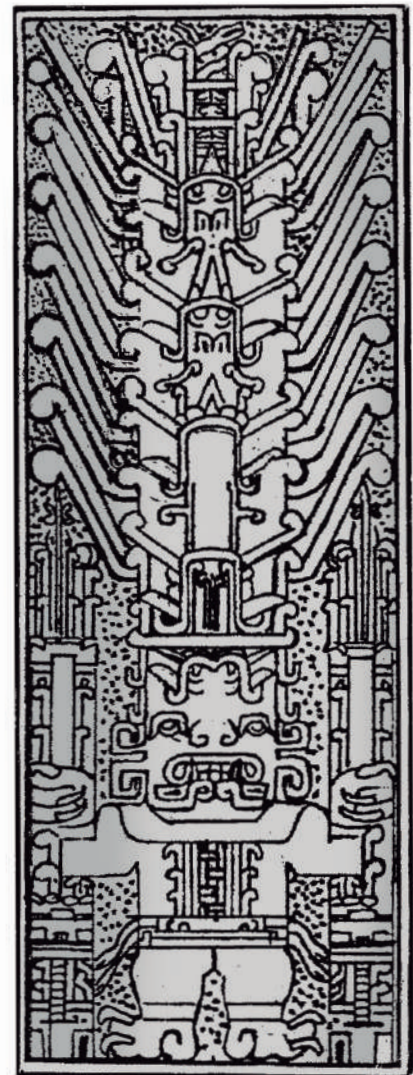
Con el término Chavín se reconoce un estilo artístico, una cultura y un período en el área andina central. Inició su desarrollo en la región de Ancash. A partir de este lugar, se difundió de manera pacífica desde Tumbes hasta Ayacucho. Fue el arqueólogo Julio C. Tello quien destaca la importancia de Chavín y la definió como la Cultura Matriz de la civilización andina. No obstante, actualmente se le considera como la primera síntesis cultural del Perú antiguo (primer panperuanismo). Tello pensaba que Chavín tenía sus orígenes en el oriente peruano (Amazonía – tribu de los *Arawacs*).

Chavín toma su nombre del templo Chavín de Huántar, en la sierra de Ancash. El “castillo” de Chavín, nombre con el que los lugareños denominaron a una de las más notables estructuras públicas del antiguo Perú, está constituido por seis estructuras piramidales de piedra, dispuestas en forma de U, que representan dos épocas de construcción, que simbolizan el inicio y auge de la cultura Chavín.

Fue un Estado teocrático controlado por una poderosa casta sacerdotal, que basaba su poder en la posesión de conocimientos astronómicos. A partir de su templo Chavín de Huántar, difundieron una religión que causaba asombro, devoción y terror inspirado en animales como el jaguar, el cóndor y la serpiente (triada Chavín).

En agricultura, la tecnología Chavín se caracterizó por generalizar y aumentar el cultivo del maíz; aunque hay evidencia de la gran importancia que en su dieta tuvo la papa y la carne de llama. Asimismo, mejoraron los sistemas de riego por canales.

El arte Chavín es complejo y sus representaciones podrían considerarse como expresiones metafóricas dominadas por una combinación de formas animales y humanas, en las que predomina el motivo jaguar. La escultura en piedra fue su manifestación más destacada, se convirtió en un medio de representación y difusión de los dioses. Así por ejemplo tenemos: el lanzón monolítico (4,50 m.), la estela Raimondi (1,98 m.), el obelisco Tello (2,50 m.) y las cabezas clavadas.



Legenda: La Estela de Raimondi es un gigantesco monolito de piedra tallada con seres míticos.

## Paracas

Los primeros hallazgos de esta cultura se localizaron en el yacimiento de Cerro Colorado (península de Paracas), región Ica (a 18 km al sur de Pisco). En 1925, Julio C. Tello determinó la ubicación de los cementerios de Cerro Colorado y Arena Blanca (Cabeza Larga), distinguiendo dos estilos arquitectónicos en la construcción de sus tumbas, por ello dividió su proceso histórico en dos fases: Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis.

### Paracas Cavernas

En este momento los paracas formaban una sociedad agrícola y guerrera. Su centro principal de gobierno fue Tajahuana, un sitio fortificado que pudo haber sido la capital de Paracas. Sus tumbas son en forma de copa invertida.

Los paracas cavernas lograron grandes avances en medicina al practicar cuidadosas intervenciones quirúrgicas denominadas 'trepanaciones craneanas', empleando como instrumento principal el cuchillo de obsidiana, así como también herramientas auxiliares (pinzas, pinceles, etc.).

Su cerámica se caracteriza por ser polícroma, de cocción posterior (significa que los colores eran puestos después de cocida la arcilla), pintura resinosa, decorada con motivos felinoides hechos mediante incisiones. Este último punto revela que Paracas cavernas tuvo más influencia de la cultura Chavín.



### Paracas Necrópolis

En esta fase, la influencia de Chavín desaparece, generando los paracas sus propios patrones iconográficos. Su principal centro de gobierno fue Topará. Sus tumbas fueron de forma cuadrangular a manera de habitaciones.

El arte más representativo de Necrópolis fue el tejido (textilería). Los hombres de Paracas eran enterrados en fardos (mantos ceremoniales) con gran cantidad de ropa. El estado de conservación tanto de los cuerpos como de las telas resulta excepcional. Los mantos funerarios fueron hechos de lana, algodón, cabellos humanos y tintes vegetales. Fueron decorados con divinidades monstruosas, seres mitológicos, figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas. Según Victoria de la Jara, probablemente tuvieron un tipo de escritura, al cual denominaron 'Tokapus'.

Su cerámica fue monocroma, abandonan los motivos chavines y su pintura es precocida.

a trepanación craneana fue una práctica usual de los paracas, pero aún se discuten los fines de dichas operaciones.



## INTERMEDIO TEMPRANO

### Mochica

Fue una cultura regional que se localizó en la costa norte teniendo como centros culturales más destacados los valles de Moche, Chao, Virú y Chicama en la región La Libertad. Su descubridor, Federico Max Uhle, quien la denominó Protochimu.

Constituyeron una sociedad clasista, aristocrática y guerrera. Organizaron pequeños Estados independientes dirigidos por militares – sacerdotes que a la postre se confederaron bajo la dirección de un gobernante llamado Cie Quich (gobernador de varios valles), el Alaec era el jefe de un solo valle.

Por lo árido del terreno donde se establecieron, sus pobladores se vieron obligados a dominar la canalización del agua desarrollando importantes técnicas hidráulicas como canales, acueductos y represas, para llevar agua a sus campos de cultivo; como por ejemplos: la Cumbre, Ascope y San José.

El nivel de los artistas Mochica fue uno de los más altos de la zona andina, sobre todo en la cerámica, destacando sus huacos pictóricos (iconográficos) y sus ceramios escultóricos (retratos, patológicos y eróticos). Sus principales restos fueron la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna que se encuentran en La Libertad.

Entre los más destacados hallazgos se encuentran la tumba del señor de Sipán (Huaca Rajada) descubierto por Walter Alva en la región Lambayeque. También existen otros hallazgos como la señora de Cao (Huaca de Cao, La Libertad) por Régulo Franco y la sacerdotisa de San José de Moro en La Libertad por Luis Jaime Castillo.



Leyenda: Los mochicas plasmaron sus costumbres en artísticas pinturas y bellos ceramios.

### Nasca

Cultura regional cuyo centro principal fue la ciudad de Cahuachi, ubicada a orillas del río Grande, en la región Ica (costa sur). Desarrollaron un Estado teocrático militar, es decir, dirigido por una élite sacerdotal y militar. Su descubridor, Federico Max Uhle, la denominó Protonasca.

Como se asentaron en un territorio árido y seco, para potenciar su agricultura, desarrollaron técnicas de irrigación como la construcción de reservorios o acueductos subterráneos (puquios), que consistieron en un conjunto de galerías subterráneas filtrantes que llegaron a tener 5799 m. Por este sistema los nascas podían habilitar cerca de 2000 hectáreas.

La cerámica pictórica fue su actividad más destacada, llegaron a utilizar entre 12 y 16 colores así como 280 matices en un ceramio, al que pintaron sin dejar espacios en blanco (horror al vacío) y su decoración fue naturalista y abstracta. De otro lado, en las pampas de Nasca y Palpa, dibujaron los geoglifos o líneas de Nasca, descubiertas en 1927 por Toribio Mejía Xesspe, y cuya mayor estudiosa fue la alemana María Reiche.



Leyenda: La cultura Nasca se desarrolló en pleno desierto y los acueductos fueron una inteligente solución para proveerse de agua.

## Retroalimentación

1. ¿Qué es un Horizonte cultural?

---

3. ¿Cuándo surge la teocracia militar?

---

2. ¿Qué es un periodo Intermedio?

---

4. ¿Cuáles fueron las culturas que destacaron en cerámica?

---

## Trabajando en clase

A continuación te mostramos un huaco escultórico mochica. Determina las características de la cerámica escultórica, el personaje que representa y la interpretación de esta obra para la sociedad mochica. Sustenta tu respuesta detalladamente.



---

---

---

---

---

---

---

---

## Leo y comprendo

### La religión en el antiguo Perú

“La religión en los pueblos prehispánicos constituye el fundamento básico de elaboración de su cultura. Influyó de manera fundamental en la formación de la vida social, económica e intelectual del hombre. Está ligada al tipo de economía, organización social, actividades artísticas, organización política y administrativa, pautas de orden moral y expresiones del pensamiento. Una acertada interpretación de estas ideas religiosas facilita el conocimiento integral de las culturas prehispánicas (...).

Valiosos auxiliares en esta tarea son los ricos testimonios dejados por las generaciones pasadas, tales como monumentos y obras de arte en las que están registradas muchas ideas religiosas que exteriorizan las concepciones acerca del cosmos y las formas de conseguir bienestar humano.

(...) La religión peruana exalta las fuerzas cósmicas y a los dioses de la fertilidad. Se inspira en el anhelo vital del hombre de obtener abundancia de alimentos, y en su actividad básica, la agricultura. Diviniza los fenómenos meteorológicos y siderales (...).

Existe una estrecha interdependencia entre el hombre y los dioses. Éstos adoptan figura y acciones humanas. Las plantas y frutos que cultiva el hombre están bajo directa protección divina.

Los dioses atienden su desarrollo y producción: abren los surcos con las palas sagradas; siembran personalmente las semillas; vigilan las sementeras. Los frutos están cargados de fuerza anímica porque en ellos radica el espíritu de los dioses. Las deidades brindan sus dones a cambio de ofrendas y sacrificios. En las ceremonias y ritos de las lluvias y de las buenas cosechas, desempeña un rol importante el sacrificio.

(...) Los anhelos vitales del ser humano, sus esfuerzos por dominar el medio, sus progresos en el campo de la Astronomía y calendario, y el carácter mismo de sus instituciones conectadas con su actividad agrícola, se proyectan en la estructura de su religión, de sus ritos y ceremonias”.

(Extraído de *La religión en el antiguo Perú*. Instituto Nacional de Cultura, 2005. REBECA CARRIÓN CACHOT.)

1. ¿Por qué la religión fue la base de las sociedades del antiguo Perú?
2. ¿Cuáles son las formas de interdependencia que existe entre los dioses y los hombres?

## Verificando el aprendizaje

1. El Primer Horizonte Cultural de la cultura peruana se logró por:  
UNMSM - 1983
  - a) Nazca.
  - b) Mochica.
  - c) Chimú.
  - d) Tiahuanaco.
  - e) Chavín.
2. La integración de los pueblos permitió el desarrollo de las altas culturas, este concepto se refleja en Chavín, que pertenece al periodo:
  - a) Formativo Inicial
  - b) Formativo Final
  - c) Formativo Síntesis
  - d) Arcaico Inicial
  - e) Arcaico Tardío
3. Los principales símbolos religiosos de la Cultura Chavín son:  
UNMSM - 1983
  - a) las cabezas clavadas.
  - b) los dioses de piedra.
  - c) el obelisco Tello y la estela de Raymondi.
  - d) el felino y la serpiente.
  - e) el Lanzón y el pórtico de las falcónidas.
4. Culturas del Formativo Final que se asentaron en los valles de Moche y Virú, son una transición entre el Horizonte Chavín y la cultura Moche:
  - a) Vicús y Pucará
  - b) Paracas y Nazca
  - c) Vicús y Recuay
  - d) Salinar y Gallinazo
  - e) Sicán y Chimú
5. Las líneas de las pampas de Nasca fueron descubiertas para la ciencia por:  
UNMSM - 1992
  - a) Julio César Tello.
  - b) María Reiche.
  - c) Paul Kosok.
  - d) Toribio Mejía.
  - e) Rebeca Carrión.
6. La tumba del señor de Sipán pertenece a la cultura:  
UNMSM - 1994
  - a) Vicús.
  - b) Chimú.
  - c) Cupisnique.
  - d) Tallán.
  - e) Mochica.
7. Considerado como el centro político de la sociedad Lima durante el primer desarrollo regional:
  - a) Tambo de Mora
  - b) Cahuachi
  - c) Ñawinpuquio
  - d) Taipicala
  - e) Maranga
8. Los más importantes estudios sobre las Líneas de Nasca han sido hechas por:  
UNMSM - 1989
  - a) María Rostworowski.
  - b) Julio César Tello.
  - c) María Reiche.
  - d) Luis Guillermo Lumbreras.
  - e) Ramiro Matos.
9. Identifique la alternativa que corresponde a la cultura Moche:  
UNMSM - 2009 - II
  - a) Geoglifos para rituales de propiciación.
  - b) Geoglifos para rituales de propiciación.
  - c) Botellas con doble gollete y asa puente.
  - d) Cerámica escultórica, dominio de la forma.
  - e) Cahuachi es uno de los centros arqueológicos principales.
10. Identifique la alternativa correcta que corresponde a la cultura Nasca:  
UNMSM - 2009 - II
  - a) Su fundador mítico fue Naylamp.
  - b) Representación de orcas y cabezas trofeo.
  - c) Marcada influencia del arte Chavín.
  - d) Cerámica con decoración monocroma.
  - e) Notables frisos pintados de El Brujo.