



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

SEGUNDO

CREACIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS

Un texto dramático es un texto escrito –o de transmisión oral– que recoge un material lingüístico (parlamentos de unos personajes o parlamentos y acotaciones) destinado a una representación y, por tanto, ajustado a las convenciones propias del teatro. Este le otorga un carácter diferente al de los otros textos literarios, independientemente del proceso de comunicación en que entrará este texto.



Representación dramática

La estructura secuencial de un texto dramático está organizada alrededor de los siguientes elementos:

- Espacialidad
- Temporalidad
- Personaje
- Conflicto
- Tema
- Trama
- Modalidades discursivas básicas: monólogo/diálogos y acotaciones.
- Título

Espacialidad

¿Dónde se realiza la acción? Por un lado, en un espacio escénico, y por otro, en un espacio dramático. El primero es el espacio teatral, donde evolucionan los actores y en el que, convencionalmente, tiene lugar la representación. El segundo es un espacio de ficción donde el texto sitúa la acción de la obra dramática y que el espectador reconstruye con su imaginación. Se concreta y materializa en el espacio escénico.

A la hora de escribir una obra teatral hay que concretar qué tipo de espacio vamos a elegir.



Escenario teatral

Temporalidad

Cabe hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción. El tiempo dramático (o tiempo escénico) es la duración de la representación, medida en términos de reloj.

El tiempo de la ficción (o tiempo referencial) corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada, es decir, la duración correspondiente ocurriendo en la realidad.

La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción representada (Edad Media, siglo XXI, etc.).



Personaje

Se entiende genéricamente por personaje a cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, animales, e incluso objetos, de una obra literaria. El personaje es probablemente la noción dramática que

aparece como más evidente –sin personaje no puede haber drama–; es quien realiza la acción dramática y viene definido por lo que hace (la tarea) y por cómo lo hace (los actos físicos) y caracterizado por una serie de atributos (nombre, edad, rasgos físicos, rasgos de carácter, situación y clase social, historia personal, código de valores, relaciones con los otros personajes, etc.).

Conflicto

Sin personajes y sin conflicto no hay drama. El conflicto dramático es lo característico de la acción. Se entiende por conflicto a toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas. El conflicto dramático viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes, visiones del mundo o actitudes ante una misma situación. Hay conflicto cuando a un sujeto (fuerza en pugna 1) que persigue un cierto objeto (causa o motivo general) se le opone en su empresa otro sujeto (fuerza en pugna 2).



Trama

Una serie de sucesos ordenados de la forma más conveniente por el dramaturgo para conseguir el efecto deseado de la acción. Lo que cuenta la historia narrada. Es sinónimo de asunto o fábula.

Tema

Es la idea o ideas centrales. Suele sintetizar la intención del autor.

Modalidades discursivas básicas: parlamentos y acotaciones

- a) **Los parlamentos:** Transcripción de las diferentes formas que adopta la palabra en el espectáculo teatral (diálogos, monólogos) dicha por las diferentes personas dramáticas.
- b) **Las acotaciones:** Parte del texto dramático que no constituye parlamentos. Su finalidad es transmitir información sobre aspectos de la ficción y

del discurso teatral que no tienen una presencia en los parlamentos. Se podría considerar como la representación que se plantea el autor (representación virtual)

Estos dos componentes textuales suelen presentarse con diferencias de tipo gráfico –diferente tipografía– (uso de cursiva para las acotaciones), marcas de separación con paréntesis, guiones, etc. Ejemplos:

- ❖ «Se proyecta una diapositiva: coche utilitario accidentado en la carretera». (J. M. Benet i Jornet, *Berenàveu a les fosques*)
- ❖ «Desde un minuto antes de comenzar la representación se oye por los altavoces de la sala música ligera, canciones en boga durante los primeros años de la década de los sesenta» (J. L. i R. Sirera, *La ciutat perduda*, I)
- ❖ «La acción, en una pequeña isla de la costa mediterránea alrededor del año 1825». (R. Sirera, *La caverna*)

Monólogo

Todo parlamento proferido sin estar dirigido a un personaje del que se espera una réplica, se trata sin duda de una forma de parlamento ligada a las convenciones teatrales: las personas no acostumbran a hablar en voz alta sin dirigirse a nadie. Su destinatario es el público.



El diálogo

La forma por excelencia que adopta la palabra en el teatro es el diálogo, es decir, la de una conversación ficcional entre dos o más personas dramáticas.

El diálogo dramático y la conversación comparten convenciones y reglas de uso, y hacen comprensible el discurso lingüístico en el teatro.



Verificando el aprendizaje

1. Pregunta relacionada con la espacialidad:
 - a) ¿Cómo?
 - b) ¿Dónde?
 - c) ¿Quién?
 - d) ¿Cuánto?
 - e) ¿Qué?
2. No es un elemento del texto dramático:
 - a) Espacialidad
 - b) Temporalidad
 - c) Vestuario
 - d) Tema
 - e) Conflicto
3. La forma por excelencia que adopta la palabra en el teatro es el:
 - a) Monólogo
 - b) Diálogo
 - c) Embuste
 - d) Engaño
 - e) Silencio
4. Es información adicional que se anota en el texto dramático para dar especificaciones:
 - a) Texto
 - b) Acotaciones
 - c) Tema
 - d) Antagonismo
 - e) Conflicto
5. Elemento del texto dramático relacionado directamente con la acción:
 - a) Texto
 - b) Trama
 - c) Temporalidad
 - d) Conflicto
 - e) Personaje
6. Idea central del texto dramático que suele sintetizar la intención del autor:
 - a) Trama
 - b) Tema
 - c) Conflicto
 - d) Temporalidad
 - e) Personaje
7. Es la transcripción de diferentes formas que adopta la palabra en el espectáculo teatral:
 - a) Parlamentos
 - b) Acotaciones
 - c) Espacialidad
 - d) Tema
 - e) Conflicto
8. Seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, animales e incluso objetos que realizan la acción.
 - a) Acotaciones
 - b) Conflictos
 - c) Personajes
 - d) Elementos
 - e) Tramas
9. Elemento de los textos dramáticos que responde a la pregunta ¿cuándo?
 - a) Espacialidad
 - b) Temporalidad
 - c) Conflicto
 - d) Trama
 - e) Drama
10. Todo parlamento proferido sin estar dirigido a un personaje del que se espera una réplica:
 - a) Diálogo
 - b) Monólogo
 - c) Trama
 - d) Acotación
 - e) Conflicto