



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

CUARTO

CUADRO COMPARATIVO: LITERATURA PERUANA Y LATINOAMERICANA II

PERÚ	LATINOAMÉRICA
VANGUARDISMO Rompimiento total del pasado. Innovación en las formas y temas.	
César Vallejo (Perú), «poeta del dolor humano. Género lírico: Etapa modernista. <i>Los heraldos negros</i> (1919), Etapa vanguardista. <i>Trilce</i> (iniciador del vanguardismo, 1922), Etapa de compromiso social. <i>Poemas humanos</i> (1939) y <i>España, aparte de mí este cáliz</i> (1939) Género narrativo: <i>Paco Yunque</i> , <i>Escaleras melografiadas</i> , <i>El tungsteno</i> .	Vicente Huidobro (Chile). Iniciador y exponente del creacionismo. Género lírico: <i>Altazor</i> (1931), <i>Temblor del cielo</i> , <i>El diario de Alicia Mir</i> Pablo Neruda (Chile). Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto Premio Nobel de Literatura 1971 Género lírico: Etapa de iniciación: <i>Crepusculario</i> (1923) y <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> (1924) Etapa vanguardista (Surrealista) <i>Tentativa del hombre infinito</i> y <i>Residencia en la tierra I y II</i> (1933-1935) Etapa de plenitud épica: <i>Residencia en la tierra III</i> (1947) y <i>Canto General</i> (1950) Etapa de poeta profesional: <i>Odas elementales</i> (1954, 1956, 1957)
INDIGENISMO Corriente artística y cultural que busca retratar al indio y su realidad. Precursores (Indianismo): Clorinda Matto de Turner, Manuel González Prada.	REGIONALISMO Corriente artística que retrata lo autóctono y resalta lo regional de cada lugar. Se expresa en la narrativa y tiene la influencia del Realismo.
Enrique López Albújar (Perú). « <i>Sansón Carrasco</i> » (iniciador) Obras: <i>Miniaturas</i> (poesía, 1895), <i>Cuentos andinos</i> (1920), <i>Matalaché</i> (1928) Ciro Alegría (Perú). Representa al indio de la zona norte y ceja de selva. Su tema principal es la lucha del hombre por la tierra y la lucha del indio contra la naturaleza indomable. Género narrativo: <i>La serpiente de oro</i> (1935), <i>Los perros hambrientos</i> (1939), <i>El mundo es ancho y ajeno</i> (1941), <i>Duelo de caballeros</i> (libro de cuentos, 1962) José María Arguedas (Perú). Representa al indio de la zona Sur. Crea un personaje llamado «Ernesto», que representa su pensamiento de desarraigo y búsqueda de la identidad. Género narrativo: <i>Agua</i> (libro de cuentos: «Warma Kuyay», «Agua», «Los escoleros», 1935), <i>Yawar fiesta</i> (Su primera novela - 1941), <i>Los ríos profundos</i> (su obra cumbre, 1958), <i>El sexto</i> (1961), <i>Todas las sangres</i> (1964), <i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i> (1971)	Rómulo Gallegos (Venezuela). Novelista y político venezolano. Género narrativo: <i>Reinaldo Solar</i> (1920) <i>La trepadora</i> (1925) <i>Doña Bárbara</i> (novela cumbre, que tiene como tema la lucha entre civilización y barbarie, 1929) <i>Cantaclaro</i> , (1934) <i>Canaima</i> , (1935)

<p>GENERACIÓN DEL 50 (PERÚ) Influido por la urbanización acelerada de Lima y el personaje principal es el migrante provinciano.</p>	<p>NUEVA NARRATIVA Aparecen obras que van desplazando a las del Regionalismo. Los escritores hacen uso de los procedimientos narrativos más ricos y más variados para acercarse al tema americano.</p>
<p>Manuel Scorza (Perú). Representa al neindigenismo. El indio es visto desde el punto de vista político. Obras: <i>Redoble por Rancas</i> (1970), <i>Historia de Garabombo, el invisible</i> (1972)</p> <p>Enrique Congrains Martín (Perú). El primero en introducir el tema de las barriadas a la literatura peruana. Obras: <i>Lima, hora cero</i>, (cuentos, 1954, que incluye el relato «El niño de junto al cielo»), <i>Kikuyo</i> (cuentos, 1955), <i>No una, sino muchas muertes</i> (novela, 1957)</p> <p>Julio Ramón Ribeyro (Perú). Maestro del cuento peruano y latinoamericano. Obras: <i>Los gallinazos sin plumas</i> (cuentos, 1955), <i>Cuentos de circunstancias</i> (1958), <i>Los geniecillos dominicales</i> (novela, 1965), <i>Santiago, el pajarero</i> (teatro, 1975)</p>	<p>Miguel Ángel Asturias (Guatemala). En sus narraciones confluye la denuncia social y la visión mítica y mágica del mundo. Premio Nobel de Literatura 1967 Narrativo: <i>Leyendas de Guatemala</i> (libro de cuentos populares mayas, 1930), <i>El señor presidente</i> (su novela cumbre, 1946), <i>Hombres de maíz</i> (1949), <i>Viento fuerte, El papá verde, Los ojos de los enterrados.</i></p> <p>Alejo Carpentier (Cuba). En sus obras refleja un amor por todos los fenómenos culturales de nuestro continente. Narrativo: <i>Ecue-Yamba-O</i> (1933), <i>El reino de este mundo</i> (teoría de lo real maravilloso, 1949), <i>Los pasos perdidos</i> (1953), <i>El siglo de las luces</i> (obra cumbre, 1962).</p> <p>Juan Rulfo (México). Recoge las técnicas vanguardistas (Faulkner) y las recrea en el universo e idiosincrasia del hombre campesino. Ciudad arquetipo: Comala Obras: <i>El llano en llamas</i> (libro de cuentos, 1953), <i>Pedro Páramo</i> (Novela breve, 1955)</p> <p>Jorge Luis Borges (Argentina). Poeta, cuentista y ensayista, cuyas obras manifiestan su imaginación creadora, sus razonamientos filosóficos y su concepción acerca del universo. Obras: <i>Fervor de Buenos Aires</i> (poesía, 1923), <i>El otro, el mismo</i> (Poesía, 1969), <i>Historia universal de la infamia</i> (cuentos, 1935), <i>El jardín de los senderos que se bifurcan</i> (cuentos, 1941), <i>Ficciones</i> (1944), <i>El Aleph</i> (1949), <i>Inquisiciones</i> (ensayos, 1925)</p>
<p>GENERACIÓN DEL 60 Mario Vargas Llosa (Perú). Novelista en cuyas obras refleja la convulsa realidad social peruana y latinoamericana sacudida por conflicto de tipo racial, sexual, moral y político. Premio Nobel de Literatura 2010. Género narrativo: <i>Los jefes</i> (Libro de cuentos, 1959), <i>La ciudad y los perros</i> (Primera novela, 1963), <i>La casa verde</i>, <i>Los cachorros</i>, <i>Conversación en La Catedral</i> (1609), <i>Pantaleón y las visitadoras</i>, <i>La guerra del fin del mundo</i> (Novela más ambiciosa y lograda, 1981), <i>El pez en el agua</i> (Memorias 1993), <i>La fiesta del chivo</i>, <i>El paraíso en la otra esquina</i>, <i>El héroe discreto</i> (2013) Teatro: <i>La huida del inca</i>, <i>La señorita de Tacna</i>, <i>Kathie y el hipopótamo</i>, <i>La chungu</i> Ensayos: García Márquez: <i>Historia de un deicidio</i>, <i>La orgía perpetua</i>; Flaubert y <i>Madame Bovary</i>.</p> <p>GENERACIÓN DEL 70 Alfredo Bryce Echenique (Perú). Novelista y cuentista que nos introduce en el mundo de la aristocracia peruana. Contenido autobiográfico. Obras: <i>Huerto cerrado</i> (Libro de cuentos, 1968), <i>Un mundo para Julius</i> (Primera novela y obra cumbre, 1970), <i>La felicidad ja, ja</i>, <i>Tantas veces Pedro</i> (1977), <i>La vida exagerada de Martín Romaña</i>, <i>Dos señoras conversan</i>, <i>El huerto de mi amada</i>, <i>Dándole pena a la tristeza</i>.</p>	<p>BOOM HISPANOAMERICANO. Etapa de florecimiento de la narrativa latinoamericana, se desarrolló durante las décadas de 1960 y 1970. Gran éxito editorial a nivel mundial. Influencia de técnicas, entre ellas, el realismo mágico.</p> <p>Gabriel García Márquez (Colombia). Autor que refleja el espíritu de América Latina y desarrolla lo real maravilloso. Ciudad arquetipo: Macondo. Premio Nobel de Literatura 1982. Obras: <i>La hojarasca</i> (su primera novela, 1955), <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> (1961), <i>Cien años de soledad</i> (Su obra cumbre, 1967), <i>El otoño del patriarca</i> (1975), <i>Los funerales de Mamá Grande</i> (Libro de cuentos, 1962), <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, <i>El amor en los tiempos del cólera</i>, <i>Del amor y otros demonios</i>, <i>Memoria de mis putas tristes</i>.</p> <p>Carlos Fuentes (México). Busca la realidad mexicana a través de los mitos del pasado. Usa técnicas nuevas contemporáneas. Obras: <i>La región más transparente</i> (Primera novela, 1958), <i>La muerte de Artemio Cruz</i> (1962), <i>Aura</i>, <i>Cambio de piel</i>, <i>Zona sagrada</i>, <i>Terra nostra</i>, <i>Los dos enmascarados</i> (Libro de cuentos, 1954)</p> <p>Julio Cortázar (Argentina). Cuentista, novelista y poeta. Utiliza un lenguaje experimental y renovador, cuya temática se mueve en dos planos fundamentales: el real y el onírico, el absurdo y la incomunicación. Obras: <i>Bestiario</i> (cuentos, 1951), <i>Final del juego</i>, <i>Los premios</i> (Su primera novela, 1960), <i>Rayuela</i> (Su antinovela, 1963), <i>modelo para armar</i>, <i>El libro de Manuel</i>.</p>

Retroalimentación

1. ¿Cuáles son las etapas y las obras de César Vallejo?

2. ¿Cuál es el tema de la novela *Doña Bárbara*?

3. ¿Qué temas aborda la nueva narrativa latinoamericana?

4. Escribe el título de cinco obras de Mario Vargas Llosa.

Trabajando en clase

1. Completa los espacios en blanco y formarás los títulos de novelas latinoamericanas.

Doña _____

Cien _____ de soledad

El señor _____

El siglo de las _____

Pedro _____

El _____ en los tiempos del _____

2. Señala los autores latinoamericanos que hayan obtenido un Premio Nobel de Literatura

Gabriela Mistral

Pablo Neruda

Alejo Carpentier

Octavio Paz

Mario Vargas Llosa

Jorge Luis Borges

Miguel Ángel Asturias

Juana de Ibarborou

Gabriel García Márquez

3. Relaciona cada autor con su obra más importante.

AUTOR	OBRA
1. César Vallejo	() <i>Rayuela</i>
2. Pablo Neruda	() <i>Trilce</i>
3. Ciro Alegría	() <i>Un mundo para Julius</i>
4. José María Arguedas	() <i>Redoble por Rancas</i>
5. Manuel Scorza	() <i>Ficciones</i>
6. Julio Ramón Ribeyro	() <i>Residencia en la tierra</i>
7. Mario Vargas Llosa	() <i>Los ríos profundos</i>
8. Jorge Luis Borges	() <i>La ciudad y los perros</i>
9. Julio Cortázar	() <i>El mundo es ancho y ajeno</i>
10. Alfredo Bryce Echenique	() <i>Los gallinazos sin plumas</i>

Verificando el aprendizaje

- Obra con la que Vallejo inicia el vanguardismo en el Perú
 - Trilce*
 - Los heraldos negros*
 - Poemas humanos*
 - España, aparta de mí este cáliz*
 - Paco Yunque*
- Tema principal de *Doña Bárbara*.
 - La lucha del hombre contra la naturaleza
 - Lucha entre civilización y barbarie
 - Exalta al personaje del gaucho argentino
 - Critica a la mujer dominante y civilizadora
 - Lucha entre idealismo y materialismo
- Autor que en sus obras presenta a su arquetipo: Ernesto.
 - Ciro Alegría
 - Enrique López Albújar
 - César Vallejo
 - José María Arguedas
 - Rómulo Gallegos
- Autor de la obra *El señor presidente*. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura 1967.
 - Miguel Ángel Asturias
 - Juan Rulfo
 - Gabriel García Márquez
 - Julio Cortázar
 - Alejo Carpentier
- Cuentista argentino, exponente del realismo fantástico. Además fue poeta y ensayista. Autor de *Fervor de Buenos Aires*.
 - Juan Rulfo
 - Julio Cortázar
 - Miguel Ángel Asturias
 - Jorge Luis Borges
 - Julio Ramón Ribeyro
- Generación de autores peruanos, que tiene como personaje principal al migrante provinciano.
 - Generación del 50
 - Generación perdida
 - Generación del 60
 - Generación del 98
 - Generación del 70
- No es cierto sobre Mario Vargas Llosa:
 - Iniciador del *boom* latinoamericano.
 - Refleja solo la realidad convulsa peruana.
 - Su primera novela fue *La ciudad y los perros*.
 - Su novela más ambiciosa fue *La guerra del fin del mundo*.
 - Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en el año 2010.
- Autor que definió al realismo mágico en el prólogo de su obra *El reino de este mundo*.
 - Jorge Luis Borges
 - Julio Cortázar

- c) Alejo Carpentier
- d) Mario Vargas Llosa
- e) Julio Ramón Ribeyro

9. ¿Cuál de las siguientes obras es un libro de cuentos de Gabriel García Márquez?
- a) *La hojarasca*
 - b) *Cien años de soledad*
 - c) *El amor en los tiempos del cólera*

- d) *Los funerales de Mamá Grande*
- e) *Crónica de una muerte anunciada*

10. ¿Qué dato es correcto sobre Alfredo Bryce Echenique?
- a) Autor peruano que representa a la generación del 50
 - b) Su primer libro de relatos fue *Huerto cerrado*.
 - c) Destaca por su labor poética.
 - d) Ganador del Premio Nobel de Literatura.
 - e) Presentó al mundo de la aristocracia.