



CLASICISMO FRANCÉS

EL ESTILO DEL REY SOL

1. Contexto

El siglo XVII, conocido por el Gran Siglo, es la época clásica de la literatura francesa. Estuvo marcado por el largo reinado de Luis XIV (1643-1715), con el que Francia alcanzó la cima de su poder y la hegemonía política y cultural. A esta época le siguió la Ilustración en el siglo XVIII, en el que el poder francés perdió fuerzas y la energía intelectual de la nación buscó el cambio y la reforma.

2. Definición

Se utiliza el término *neoclásico* para referirse al momento histórico en que tras el barroco (a fines del siglo XVII) se impuso la estética de los antiguos griegos y romanos. Los periodos más importantes en el pensamiento y el arte occidental en los que se siguieron los principios estilísticos y estéticos del arte y la literatura de la antigüedad fueron el Renacimiento y la Ilustración.

3. Control del idioma y las costumbres: Academia y salones

La Academia Francesa fue en su origen una sociedad privada de eruditos que se transformó en 1635 en una corporación estatal, ante la insistencia del cardenal Richelieu. Los académicos propusieron la preparación de un diccionario, una gramática y un manual de retórica. Se terminó y publicó sólo el diccionario. Claude Favre Vaugelas realizó la mayor parte del trabajo del léxico. Sus *Remarques sur la langue française* (Notas sobre la lengua francesa, 1647) lograron establecer los principios del uso de la lengua.

Por otro lado, la marquesa de Rambouillet fue considerada la fundadora del preciosismo, una reforma del lenguaje, los modales y del ingenio. Reunió en su salón a la mayoría de las figuras literarias contemporáneas. Cabe destacar otra mujer que influyó en la moda literaria de la época, la marquesa de Maintenon.

4. Representantes

A. Poesía

François de Malherbe, estableció los criterios literarios del siglo: la razón pura, el sentido común y la perfección de la forma.

B. Teoría literaria

Nicolas Boileau-Despréaux fue el principal crítico literario de la época; su influencia se extendió por toda Europa. Su búsqueda consistió en establecer reglas por las que la literatura se convirtiera en una disciplina tan precisa como la ciencia. Sus principales obras, escritas en verso, son *Las sátiras* (comenzadas en 1660), *Epístolas* (comenzadas en 1669), y *El arte de la poesía* (1674).

C. Oratoria

Jacques Bénigne Bossuet, el predicador más célebre de la época de Luis XIV. Fue tutor del delfín y llegó a ser el principal portavoz de la iglesia en Francia. Sus sermones y oraciones fúnebres (*Oraciones fúnebres*, 1689) son modelo de retórica clásica.

D. Filosofía moral

Algunos de los escritores y pensadores franceses más originales y contundentes de aquel tiempo fueron jansenistas (religiosos opuestos a los jesuitas) como el filósofo, físico, matemático, y místico Blaise Pascal. En los *Pensamientos* (1670), Pascal llegó a la conclusión de que ciertas realidades espirituales escapaban a la razón humana.

La Rochefoucauld ha sido considerado uno de los epigramistas más famosos de todos los tiempos. En sus *Reflexiones y máximas morales* (1665), combina el interiorismo psicológico con una concisión que da a cada uno de sus epigramas brillantez y equilibrio. El juicio moral que La Bruyère hizo de su tiempo fue más duro y más comprensivo que el de La Rochefoucauld. Su obra principal, *Los caracteres* (1688), una

traducción y adaptación de una obra de Teofrasto, traducidos del griego, con los caracteres o las costumbres del siglo XVII, es una colección con retratos de estudios de personalidades satirizadas.

E. Novela

La mejor novelista de la época fue la condesa Marie Madeleine Madame de La Fayette. Debido a su interiorismo psicológico, su novela *La princesa de Clèves* (1678) se ha valorado como ejemplo temprano de la novela moderna.

F. Fábula

Jean de la Fontaine, en sus *Fábulas* (1668-1694), utilizó las estructuras de las fábulas morales de Esopo. Aportó a cada fábula, sin embargo, la facilidad y el interés narrativo de la historia breve. El uso de animales como personajes en una época de censura, le permitió dar rienda suelta a su ingenio, fantasía y humor.

G. Teatro

Pierre Corneille (1606-1684) fue el primero de los maestros franceses de la tragedia clásica. Su primer gran éxito fue *El Cid* (1636-1637). Corneille intentaba utilizar las unidades aristotélicas, pero la tensión dramática de sus tragedias era psicológica, derivada de las aspiraciones y frustraciones de los personajes en su esfuerzo por lograr la grandeza con el ejercicio supremo de la voluntad.



Estatua de Pierre Corneille

Jean Racine (1639-1699) fue menos retórico y menos formal, logró más naturalidad en sus obras; utilizó pasajes líricos, que enriquecieron sus últimas obras dramáticas con el uso de coros, emplazamientos espectaculares, alternando temas clásicos, por ejemplo, *Berenice* (1670) y *Fedra* (1677), con temas bíblicos en *Esther* (1689) y *Athalie* (1691). En todas sus obras dramáticas, las protagonistas principales eran mujeres, y las tensiones dramáticas giraban en torno al amor.



Orilla del Sena en París

H. Molière

Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), el tercer gran escritor de teatro del siglo XVII, es el maestro francés de la comedia.

En 1643, se unió a la compañía creada por los Béjart, una familia de actores profesionales; en 1662 se casó con una joven de la familia, Armande Béjart. La compañía, a la que Molière dio el nombre de Illustre Théâtre, actuó en París hasta 1645 e inició un recorrido por Francia durante trece años, hasta que regresó a París en 1658. Luis XIV le prestó su apoyo y le permitió utilizar ocasionalmente el Petit-Bourbon e incluso, en 1661, el teatro del Palacio Real.



Actor

► Obras principales

Con la protección de la corte, Molière se consagró por completo a la comedia como escritor, actor, productor y director. En 1659, estrenó *Las preciosas ridículas*. Escrita en un estilo similar al de las farsas antiguas; la obra satiriza las aspiraciones de dos jovencitas de provincias.

La escuela de las mujeres (1662) constituye un cambio de rumbo con respecto a la tradición de la farsa. La obra constituye una gran sátira de los valores materialistas de la época y, como tal, fue acusada de impía y vulgar.

En *Tartufo* (primera versión, 1664; tercera y definitiva versión, 1669), Molière creó uno de sus personajes cómicos más famosos, el del hipócrita religioso. De la audacia de esta obra da testimonio el hecho de que el rey prohibiera su representación pública durante cinco años, pese a que él personalmente la consideraba divertida.

El misántropo (1666) introduce un nuevo tipo de necio: un hombre de elevados principios morales, que critica constantemente la debilidad y estulticia de los demás y, sin embargo, es incapaz de ver los defectos de Célimène, la muchacha de la que se ha enamorado y que encarna a esa sociedad que él condena.

Otras obras de Molière son *El avaro* (1668), una ácida comedia en prosa dividida en cinco actos, y *El médico a palos* (1666), una sátira sobre la profesión médica. *El burgués gentilhomme* (1670), una comedia-ballet con música del compositor favorito del rey, Jean Baptiste Lully, ridiculiza a un rico e ingenuo comerciante, Monsieur Jourdain, que aspira a ser recibido en la corte.

La última comedia de Molière, *El enfermo imaginario* (1673), en torno a un hipocondríaco que teme la intervención de los médicos, sigue la tradición de aquellas sátiras de la medicina tan populares en la literatura de los siglos XVI y XVII. Irónicamente, pocos días después del estreno, en plena representación, Molière se sintió indispuerto y murió al cabo de unas horas.

El avaro

Viudo y terriblemente avaro, Harpagón quiere casar a su hija Elisa con Anselmo, viejo y rico, dispuesto a tomarla sin dote. Pero Elisa se quiere casar con Valerio, que ha conseguido entrar en la casa de Harpagón contratado como intendente. Al mismo tiempo, Harpagón y su hijo varón, Cleonte, rivalizan por el amor de Mariana. Para ayudar a su amo, el criado de Cleonte, Flecha, roba el oro de Harpagón. Acusado en falso, Valerio revela su amor por Elisa. Este tradicional recurso de la confesión termina desenredando toda la intriga: Anselmo descubre que Mariana y Valerio son los hijos que creía haber perdido en un naufragio. Al final, ambas parejas de jóvenes podrán casarse y Harpagón quedará satisfecho al recuperar su preciado oro.

En esta comedia, inspirada en *La marmita* de Plauto, Molière utiliza todos los resortes del humor: el personaje cómico de Harpagón, lo cómico de la situación — todos los personajes fingen— y, por supuesto, lo cómico de las palabras y los gestos, heredados de la farsa y del baile que el autor conocía muy bien. Desde ese momento, el amor y la juventud, además de triunfar, se ríen de la autoridad que quiere casarlos en contra de sus deseos.

Retroalimentación

1. ¿Qué significa clasicismo?

2. ¿Cuál es la función de la Academia Francesa?

3. ¿En qué obra se inspiró Corneille para escribir *El Cid*?

4. Menciona las tragedias más importantes de Jean Racine.

Verificando el aprendizaje

- No es una obra de Molière:
 - Tartufo*
 - El médico a palos*
 - El enfermo imaginario*
 - Fedra*
 - La escuela de las mujeres*
- Autor de la novela *La princesa de Clèves*:
 - Nicolas Boileau
 - François de Malherbe
 - Jean-Baptiste Lully
 - Jean-Baptiste Poquelin
 - Madame de La Fayette
- Los pensamientos es una obra de inspiración jansenista de _____.
 - La Rochefoucauld
 - La Bruyère
 - Pascal
 - Boileau
 - Bossuet
- Crítico literario más influyente del Clasicismo francés:
 - François de Malherbe
 - La Rochefoucauld
 - Nicolas Boileau
 - Jean de la Fontaine
 - Pierre Corneille
- Autor de *Las mocedades del Cid*, inspiró la obra:
 - El Cid*
 - El misántropo*
 - Tartufo*
 - El médico a palos*
 - Fedra*
- No es una obra de Racine:
 - Athalie*
 - Fedra*
 - Las preciosas ridículas*
 - Esther*
 - Berenice*
- ¿Quién fue el Rey Sol?
 - Luis XIV
 - Luis XV
 - Luis XIII
 - Luis XVI
 - Luis XII
- Obra inspirada en *La marmita* de Plauto:
 - La escuela de las mujeres*
 - El avaro*
 - Tartufo*
 - El misántropo*
 - Las preciosas ridículas*
- Hermana de Cleanto:
 - Fronsine
 - Mariana
 - Elisa
 - Suzet
 - Marie
- Protagonista de *El avaro*:
 - Harpagón
 - Cleanto
 - Valerio
 - Anselmo
 - Orgón
- Año de institucionalización de la Academia Francesa:
 - 1645
 - 1635
 - 1655
 - 1625
 - 1615
- Autor trágico francés que trabaja temas bíblicos:
 - Molière
 - Jean Racine
 - Pierre Corneille
 - Blas Pascal
 - Fernández de Moratín
- Año de la muerte de Molière:
 - 1674
 - 1675
 - 1673
 - 1695
 - 1645
- No es un personaje de *El avaro*:
 - Elisa
 - Harpagón
 - Orgón
 - Flecha
 - Mariana
- Compositor de música, favorito del rey Luis XIV:
 - Lully
 - Mozart
 - Beethoven
 - Bartok
 - Brahms