



Materiales Educativos GRATIS

Razonamiento Verbal

TERCERO

COHERENCIA Y COHESIÓN DE TEXTO

La coherencia y cohesión son propiedades esenciales que debe poseer cualquier tipo de texto para lograr comunicar lo que pretende.

1. LA COHERENCIA

La coherencia se refiere a la relación que se establece entre las distintas partes de un texto. Se busca que el texto tenga una estructura, que esté bien organizado, que tenga sentido lógico y no presente contradicciones. Por el contrario, un texto se considera incoherente cuando la estructura no es clara, no está bien organizada, presenta contradicciones y repeticiones innecesarias, y no tiene sentido lógico.

2. LA COHESION

La cohesión se refiere a los recursos y procedimientos que permiten la correcta relación, conexión y organización entre las oraciones para la construcción de un texto. Es decir, que tanto las palabras como las oraciones deben estar unidas con estructuras pertinentes al tema que se esté desarrollando para lograr coherencia (sentido). Así, cuando un texto no posee una correcta relación entre las oraciones o enunciados o no son adecuados, se habla de un texto sin cohesión.

Para lograr cohesión en un texto, y por ende coherencia, es necesario utilizar distintos recursos o procedimientos. A continuación se desarrollarán los más importantes:

A. Conectores

Los conectores textuales se definen como nexos o elementos relacionantes entre enunciados. Dependiendo de la correspondencia que se quiera establecer, se utiliza uno u otro conector. No tienen género ni número, por lo tanto son invariables.

B. Correferencias

Recurso utilizado para ir reemplazando las palabras por referentes o sinónimos (personajes, sucesos, lugares, ideas o procesos) a lo largo del texto, para evitar la redundancia y permitir la secuencia de significado. Esto ayuda a que al hablar de un tema no se repitan las mismas palabras, sino que se utilicen expresiones distintas al tema original.

C. Pronominalización

Se refiere a la utilización de pronombres, personales, posesivos, relativos y/o demostrativos, a lo largo de un texto para evitar la reiteración de las palabras.

Verificando el aprendizaje

• Elige el término que dé coherencia y cohesión al enunciado.

1. _____ las condiciones educativas fueran favorables, los estudiantes no repetirían años de estudios _____ abandonarían la escuela.

- a) Puesto que – o d) Dado que – aunque
b) Aunque – y e) Si – ni
c) Si bien – o

Resolución:

En la primera parte se da una condición, por ello se debe emplear una condicional. Si nos percatamos, la clave es la «e».

2. _____ te encuentras muy bien físicamente, no alcanzarás un estado óptimo _____ cuidas plenamente tu bienestar emocional.

- a) Como no – si no d) Si bien – por ello
b) Aun cuando – sino e) Aunque – si no
c) A pesar de que – si

3. Pocos sabían que, _____ su osadía, era capaz de invertir, _____ en una época de tanta inseguridad.

- a) pese a – sobre todo d) a causa de – menos
b) debido a – aun e) frente a – todavía
c) no obstante – incluso

4. Endoscopia es un examen médico doloroso, _____ necesario para un buen diagnóstico, _____ es la mejor forma de conocer la estructura interna del estómago _____ determinar el tipo de tratamiento gastrointestinal.

- a) puesto que – entonces – o
- b) y – sin embargo – o
- c) pero – ya que – y
- d) si bien – por tanto – y
- e) mas – pero – o

5. Estaba decidida a denunciarlo, _____ al verlo y oír su explicación, cambió de opinión. _____ no presentó la denuncia en la comisaría _____ volvió a casa.

- a) pues – Por lo tanto – esto es
- b) porque – Aunque – luego
- c) pero – Por ello – y
- d) por ello – Así que – por tanto
- e) sin embargo – Antes bien – pero

• **Elige el orden coherente en cada ejercicio.**

6. Los vampiros, una leyenda muy antigua

- a) Los vampiros o demonios chupan la sangre de las personas y tienen trato carnal con sus víctimas.
- b) Según una creencia popular muy antigua, espectros o cadáveres salen de sus tumbas en forma de murciélagos.

Orden: _____

7. La paciente y provechosa oveja

- a) Rumiante arciodáctilo (pezuña hendida) pariente de los bovinos (bueyes).
- b) Un animal domesticado desde la más remota prehistoria, junto con la cabra.

Orden: _____

8. El tomate

- a) Utilizado en Italia como planta ornamental con el nombre de pomodoro (manzana de oro).
- b) Fruto originario de Perú, México y Ecuador.

Orden: _____

9. La vida en las profundidades

- a) La zona marina abisal: 5000 metros o más de profundidad.

b) Condiciones de la región abisal: enorme presión, carencia de luz solar, escasez de oxígeno, bajas temperaturas.

Orden: _____

• **Lee atentamente cada texto y responde las preguntas propuestas.**

TEXTO I

Por tres cosas podemos decir que se llama «noche» este tránsito que hace el alma para la unión con Dios. La primera, por parte del término de donde el alma sale, porque ha de ir careciendo del apetito de las cosas del mundo que poseía, en negación de ellas; dicha negación es como «noche» para todos los sentidos del hombre. La segunda, por parte del medio o camino por donde ha de ir el alma para esta unión, lo cual es la fe, que es también oscura para el entendimiento como «noche». La tercera, por parte del término a donde va, que es Dios, el cual también es «noche» oscura para el alma en esta vida. El alma ha de pasar por las tres «noches» para venir a unirse con Dios.

La causa por la que le es necesario al alma pasar esta noche oscura de mortificación de apetitos y negación de los gustos es porque todas las afecciones que tiene son delante de Dios puras tinieblas, de las cuales estando el alma vestida no tiene capacidad para recibir la pura y sencilla luz de Dios, si primero no las desecha de sí porque no pueden convenir luz y tinieblas

10. El autor señala la necesidad de la «mortificación de los apetitos y de los gustos en todas las cosas» porque _____.

- a) solo así serán eliminadas las afecciones del alma
- b) así el alma quedará libre para recibir la luz de Dios
- c) solo así el alma se podrá liberar de las noches oscuras
- d) estos procedimientos equivalen a tener la luz divina
- e) estas cosas constituyen el tránsito para llegar a Dios

11. En el texto, «Dios» significa _____.

- a) algo oscuro para el entendimiento
- b) noche oscura para el alma
- c) punto de partida del alma
- d) punto de llegada del alma
- e) itinerario que sigue el alma

12. ¿Qué significa la palabra «término» en el texto?

- a) Negación para los sentidos del hombre
- b) Oscuridad para los sentidos del hombre
- c) Punto de partida o llegada del alma
- d) Noche para los sentidos del hombre
- e) Carencia de apetito por parte del hombre

13. Por la temática del texto, se deduce que probablemente el autor sea _____.

- a) filólogo c) teólogo e) espiritista
- b) psicólogo d) filósofo

TEXTO II

Tartini relata que una noche, en 1713, soñó que había hecho un pacto con el Diablo y estaba a mis órdenes: «Todo me salía maravillosamente bien; todos mis deseos eran anticipados y satisfechos con creces por mi nuevo sirviente. Ocurrió que, en un momento dado, le di mi violín y lo desafié a que tocara para mí alguna pieza romántica. Mi asombro fue enorme cuando lo escuché tocar, con gran bravura e inteligencia, una sonata tan singular y romántica como nunca antes había oído. Tal fue mi maravilla, éxtasis y deleite que quedé pasmado y una violenta emoción me despertó. Cuando desperté inmediatamente tomé mi violín deseando recordar al menos una parte de lo que

recién había escuchado, pero fue en vano. La sonata que compuse entonces es, por lejos, la mejor que jamás he escrito y aún la llamo *La sonata del Diablo*, pero resultó tan inferior a lo que había oído en el sueño que me hubiera gustado romper mi violín en pedazos y abandonar la música para siempre...»

14. Se puede afirmar que quien le enseñó a Tartinini la sonata es _____.

- a) Dios, como acto de fe
- b) los ángeles, como mandato de Dios
- c) el Diablo en un sueño
- d) el demonio en una pesadilla irreal
- e) Paganini como gran músico

15. Es una idea incompatible con el texto:

- a) Tartini le dio un violín y lo desafió a que tocara alguna pieza romántica.
- b) Soñó que había hecho un pacto con el Diablo y estaba a mis órdenes.
- c) La sonata resultó tan inferior a lo que había oído.
- d) Tartini se despertó al escuchar tan grande maravilla, éxtasis y deleite de música.
- e) Tartini llamo *La sonata del Diablo*, a la que él cree que es su más grande creación.

Esquema formulario

